

WOMAN in 100 YEARS:

Internationally Juried Group Exhibition Catalog



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI

*100 Yılda Kadın Uluslararası Jüri Çevrimiçi Karma Sergi
Woman in 100 Years International Juried Online Group Exhibition*

Editör / Editor

Doç. Dr. Begüm Aylin ÖNDER

Editör Yardımcıları / Assistant Editors

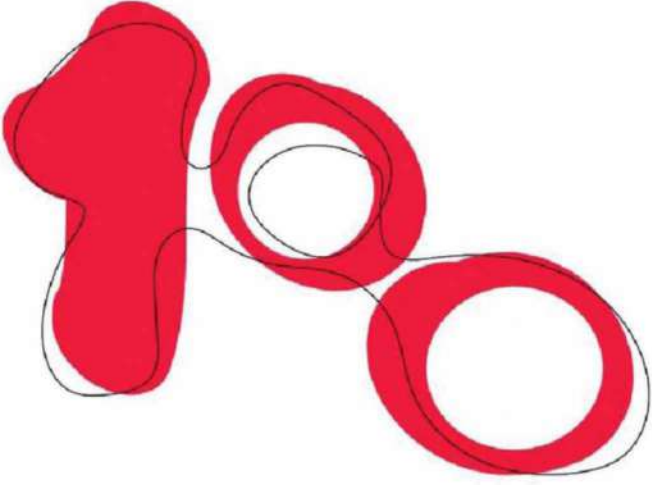
Arş. Gör. Ömer Batuhan AKGÜNER

Redaksiyon / Redaction

Arş. Gör. Esra ÇINAR

Tasarım / Design

Nazire ALACA



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

e- ISBN: 978-625-97013-1-8

Tarih: 2025

İletişim Bilgileri

İstanbul Arel Üniversitesi Kental Gözükara Yerleşkesi

Türkoba Mahallesi, Erguvan Sokak No: 26 /K 34537

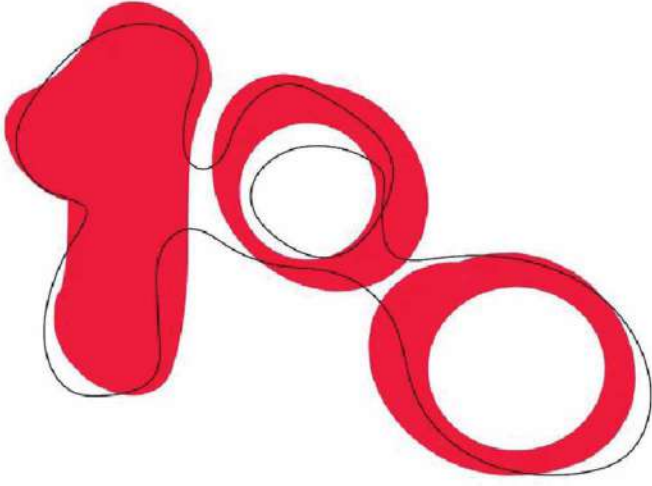
Tepekent - Büyükçekmece İstanbul-Türkiye

0850 850 AREL / 0850 850 2 735

yuzyildakadin@arel.edu.tr | arel@arel.edu.tr

Copyright © 2024

*Fikir ve Sanat Eserleri Yasası gereğince bu eserin yayın hakkı anlaşmalı olarak T. C. İstanbul Arel Üniversitesi 'ne aittir. Her hakkı saklıdır.
Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. Bu kitabın hiçbir kısmı yayıncısının yazılı izni olmaksızın elektronik veya mekanik, fotokopi, kayıt vb. bir bilgi saklama,
erişim sistemi yolu ile çoğaltılamaz, dağıtılamaz ve satışa sunulamaz. Bu çevrim içi kongre bildiri kitapçığı, I. Uluslararası İletişim, Teknoloji, Sanat ve Tasarım
Kongresi bildiri özetlerinden derlenmiş olup metinlerde yer alan her tır görüş ve düşüncenin sorumluluğu bildirinin yazarına aittir.*



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ
İSTANBUL AREL UNIVERSITY FACULTY OF COMMUNICATION

100 YILDA KADIN ULUSLARARASI JÜRİLİ ÇEVİRİMİÇİ KARMA SERGİ
WOMAN IN 100 YEARS INTERNATIONAL JURIED ONLINE GROUP EXHIBITION CATALOG

5 – 12 TEMMUZ 2024 / 5 – 12 JULY 2024
yuzyildakadin.com



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

SERGI DÜZENLEME KOMİTESİ

Exhibition Organizing Committee

Doç. Dr. Begüm Aylin ÖNDER

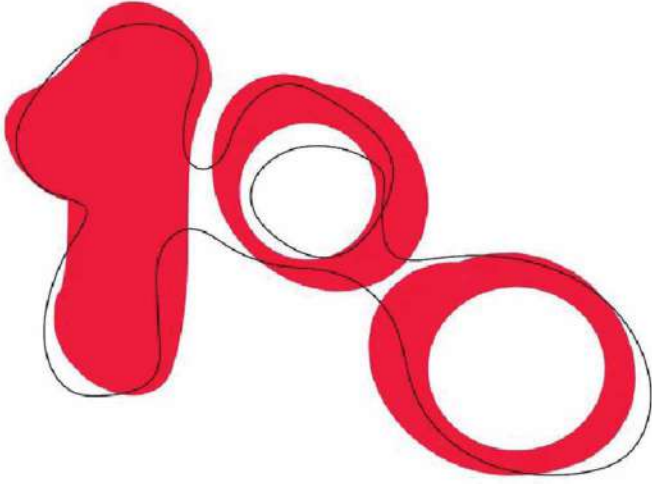
Sergi Düzenleme Kurul Başkanı / Küratör

İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Dr. Öğr. Üyesi Enes Dönmez

Sergi Düzenleme Başkan Yardımcısı

İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

SEÇİCİ JÜRİ

Selection Jury

Prof. Dr. Güler ERTAN

İstanbul Arel Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Prof. Dr. Ceyhan KANDEMİR

İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü

Prof. Dr. Nalan BÜKER

İstanbul Arel Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü

Doç. Dr. Begüm Aylin ÖNDER

İstanbul Arel Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Doç. Dr. Kenan DUMAN

İstanbul Arel Üniversitesi Gazetecilik Bölümü

Doç. Dr. Dilek ÇULHA

Yalova Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Enes DÖNMEZ

İstanbul Arel Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi İrem Ela YILDIZELİ

London College of Contemporary Arts

Öğr. Gör. Eylül GANİZ

İstanbul Arel Üniversitesi Görsel İletişim Fakültesi

Süleyman Utku BOZKURT

Roy+Teddy Design Director / Head Of Art / Advisor

Aslı UÇMAK

Sanat Yönetmeni / Art Director



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

YEREL DÜZENLEME KURULU

Local Regulatory Board

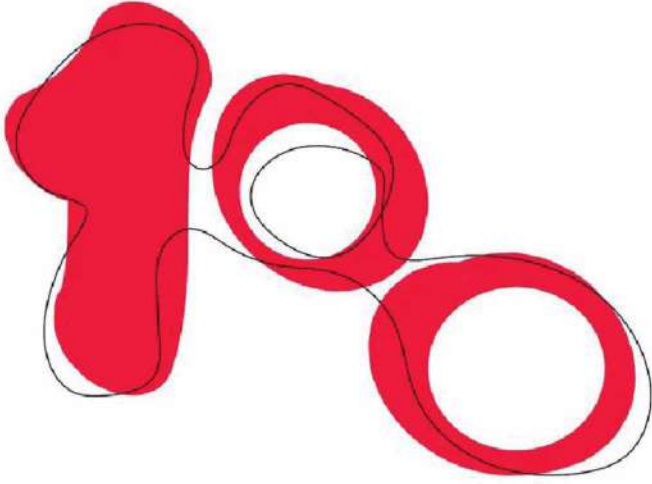
Arş. Gör. Dr. Musa ÇELİK / Res. Asst. Dr. Musa ÇELİK
Istanbul Arel Üniversitesi / Istanbul Arel University

Arş. Gör. Ömer Batuhan AKGÜNER / Res. Asst. Ömer Batuhan AKGÜNER
Istanbul Arel Üniversitesi / Istanbul Arel University

Arş. Gör. Oğuz Çağrı KARA / Res. Asst. Oğuz Çağrı KARA
Istanbul Arel Üniversitesi / Istanbul Arel University

Arş. Gör. Oktay KARA / Res. Asst. Oktay KARA
Istanbul Arel Üniversitesi / Istanbul Arel University

Arş. Gör. Hatice ÖKSÜZ / Res. Asst. Hatice ÖKSÜZ
Istanbul Aydın Üniversitesi / Istanbul Aydın University



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

HAKEM KURULU

Arbitration Board

Prof. Micheal SCHWERTEL / Prof. Micheal SCHWERTEL

CBS Uluslararası İşletme Okulu / CBS International Business School

Prof. Dr. Maria del Carmen Echazarreta SOLER / Prof. Dr. Maria del Carmen Echazarreta SOLER

Girona Üniversitesi / Girona University

Prof. Dr. Selehattin GANİZ / Prof. Dr. Selehattin GANİZ

İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞUĞLU / Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞUĞLU

İstanbul Gelişim Üniversitesi / İstanbul Gelişim University

Prof. Dr. Okan ORMANLI / Prof. Dr. Okan ORMANLI

İstanbul Kültür Üniversitesi / İstanbul Kültür University

Prof. Dr. M. Murat MENGÜ / Prof. Dr. M. Murat MENGÜ

İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

HAKEM KURULU

Arbitration Board

Prof. Dr. Deniz YENGİN / Prof. Dr. Deniz YENGİN

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi / Çanakkale Onsekiz Mart University

Doç. Dr. Cristina Olivas RIPOLL / Assoc. Prof. Dr. Cristina Olivas RIPOLL

Girona Üniversitesi / Girona University

Doç. Dr. Greg SIMONS / Assoc. Prof. Dr. Greg SIMONS

Turiba Üniversitesi / Turiba University

Doç. Dr. Sebastian Ruiz CABRERA/ Assoc. Prof. Dr. Sebastian Ruiz CABRERA

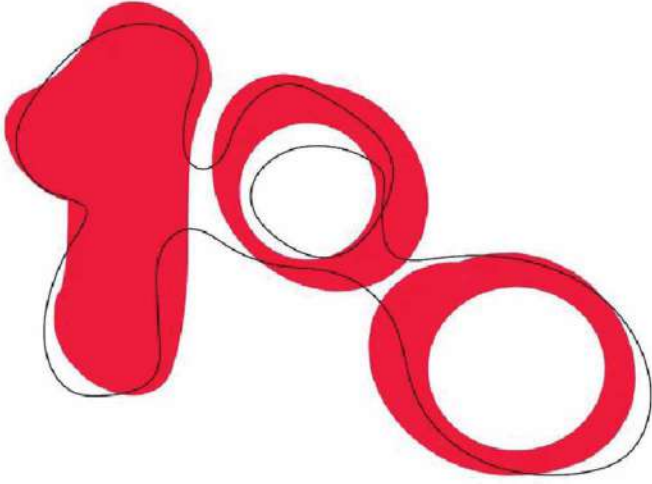
Girona Üniversitesi / Girona University

Doç. Dr. İhsan EKEN / Assoc. Prof. Dr. İhsan EKEN

İstanbul Medipol Üniversitesi / İstanbul Medipol University

Doç. Dr. Ceyhun BERKOL / Assoc. Prof. Dr. Ceyhun BERKOL

İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

HAKEM KURULU

Arbitration Board

Doç. Dr. Monica Ricou CASAL / Assoc. Prof. Dr. Monica Ricou CASAL
Girona Üniversitesi / Girona University

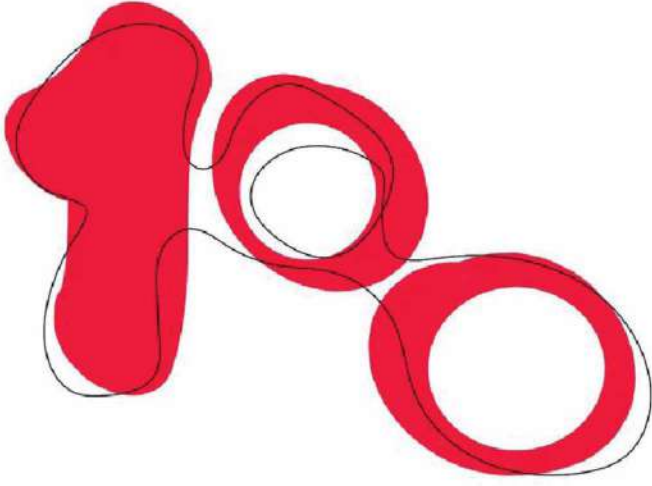
Doç. Dr. Turan ASAN / Assoc. Prof. Dr. Turan ASAN
İstanbul Topkapı Üniversitesi / İstanbul Topkapı University

Dr. Öğr. Üyesi Yasin NAR / Asst. Prof. Yasin NAR
İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Dr. Öğr. Üyesi Hikmet Aydın GÜLER / Asst. Prof. Hikmet Aydın GÜLER
İstanbul Topkapı Üniversitesi / İstanbul Topkapı University

Dr. Öğr. Üyesi Tekinalp GÜREKEN / Asst. Prof. Tekinalp GÜREKEN
İstanbul Arel Üniversitesi / İstanbul Arel University

Dr. Öğr. Üyesi Özlem Tuğçe KELEŞ / Asst. Prof. Özlem Tuğçe KELEŞ
İstanbul Gelişim Üniversitesi / İstanbul Gelişim University



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

HAKEM KURULU

Arbitration Board

Dr. Öğr. Üyesi Rahime AKİKOL / Asst. Prof. Rahime AKİKOL
Istanbul Arel Üniversitesi / Istanbul Arel University

Dr. Öğr. Üyesi Nihat DURSUN / Asst. Prof. Nihat DURSUN
Istanbul Beykent Üniversitesi / Istanbul Beykent University

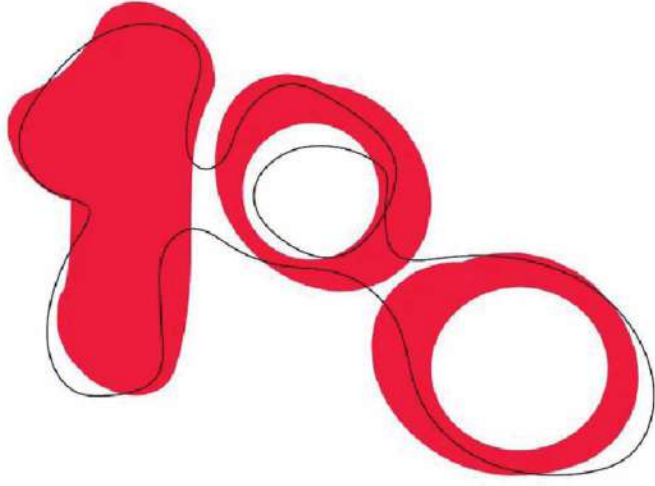
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Emre SEÇMEN / Asst. Prof. Ahmet Emre SEÇMEN
Beykoz Üniversitesi / Beykoz University

Dr. Cansu KANDEMİR / Dr. Cansu KANDEMİR

Dr. Nefisah LALEH / Dr. Nefisah LALEH

Öğr. Gör. Mustafa Berk GEÇKALAN / Lecturer Mustafa Berk GEÇKALAN
Istanbul Arel Üniversitesi / Istanbul Arel University

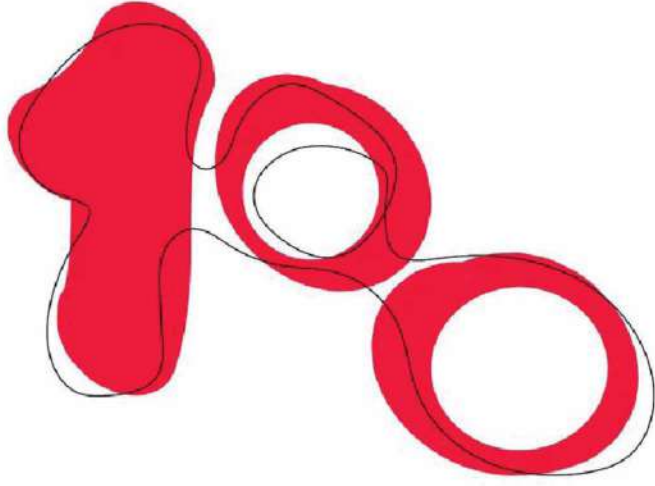
Öğr. Gör. Aydın Berk BİLGİN / Lecturer Aydın Berk BİLGİN
Istanbul Arel Üniversitesi / Istanbul Arel University



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
30	Abidin Bağcı	T.Ü.Y.B – Dönüşümün İzleri
32	Ahella Ebrahim Gaber	Belirtilmemiş
34	Ahmethan Çoruh	Vector Art – Geçmişin Gücü, Geleceğin Umudu
36	Aleyna Çelik	Özgün Baskı ve Dijital illüstrasyon – Dialektrik Ritimler
38	Aleyna Damla Okumuş	Yağlı Boya – Doğa'nın Büyüsü
40	Ali Asker Bal	Pleksi Üzerine Dijital Baskı – Bilici Kadın
42	Ali Aşur Delen	Belirtilmemiş – Kadının Yalnızlığı
44	Ali Osman Keleş	Belirtilmemiş
46	Anna Aseeva	Belirtilmemiş
49	Anna Scattarreggia	Belirtilmemiş – Around Me
51	Ashok Kumar Dey	Belirtilmemiş – Maha Kali-IV
53	Ashlı Acar	Dijital – Kadın Hakları



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

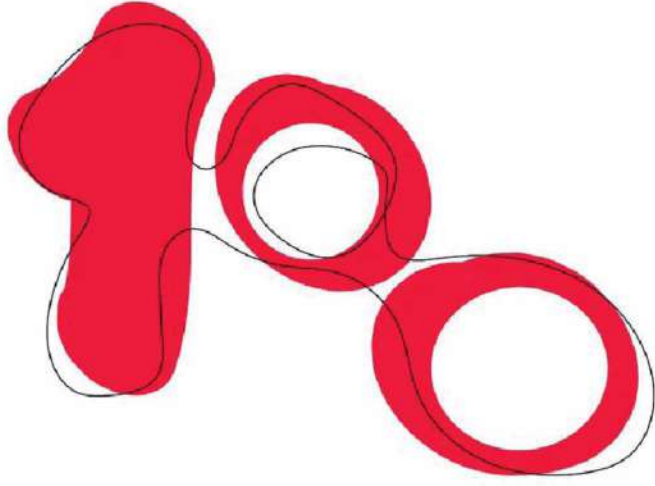
SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
55	Asude Mıhladı Kandal	AI Dijital Çizim – Mahfili Fes Kap'ı
58	Asuman Aypek Arslan	Tuval Üzerine Karışık Teknik – Belirtilmemiş
60	Asuman Daşdemir	Belirtilmemiş – Cumhuriyetin Kadınları
62	Ayfer Aydemir	Renkli Dijital – İsimsiz
64	Ayfer Keçeci	Kağıt Üzerine Kalem – Varlık
66	Aylin Cengiz	Tuval Üzerine Akrilik – Belirtilmemiş
68	Aylin Güngör	Afiş Tasarımı – Su Perisi
70	Aynur Karagöl	Dijital Tasarım – Fortuna
72	Aysu Dur	Sulu Boya – 100 Yılda Kadın
74	Ayşegül Merve Ulusoy	Dijital – Kuş Bakışı
76	Ayşegül Türk	Fotoğraf Üzerine Çizim – Belirtilmemiş
78	Banu Erşanlı Taş	Dijital Kolaj – Nilgün
80	Barbara Monacelli	Watercolors And Gouache On Cotton – Collette's Dream



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

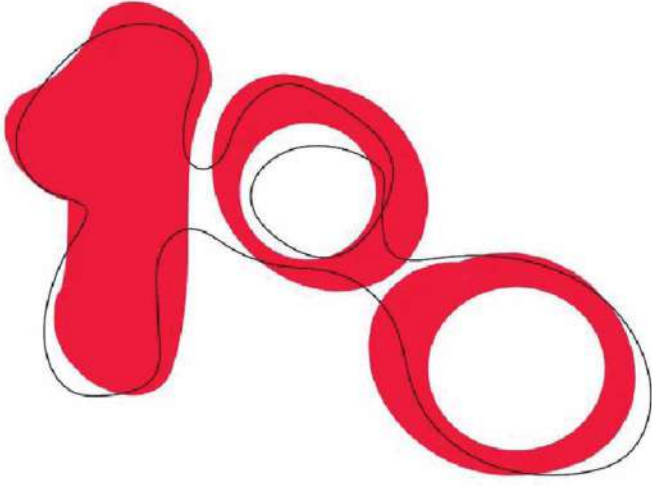
SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
82	Belgin Arıt	Ecoprint Üzerine Pigment Baskı – Zıtlıkların Dansı
84	Berkay Çağlar	Dijital Afiş Tasarımı – Beral Madra
86	Berna İşbilir Aydın	Fotoğraf - Belirtilmemiş
88	Berrin Bayraktaroğlu	Dijital Tasarım – Balon
90	Betül AYTEPE Serinsu	Seramik ve Fotoğraf, CGD – Güneş Kız
92	Betül Erikoğlu	Kağıt Üzerine Kuru Bitki Yapıştırma – Kadın
94	Bilge Keskin	Belirtilmemiş – Geçmişten Günümüze: Kadınların Yolculuğu
96	Binod Dawadi	Belirtilmemiş – Abstract 148
98	Burcu Kaya	Enstelasyon – Tahakkümün İzleri Serisi
100	Burcu Pehlivan	Karton Üzerine Yağlı Boya – Döngünün Ritmi
102	Burhan Soycan	Belirtilmemiş – Cumhuriyet'in Kadınları
104	Büşra Meydan	Gravür Baskı – Timelessness / Zamansızlık
106	Candan Önay	Tuval Üzerine Yağlı Boya – Döngünün Ritmi



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

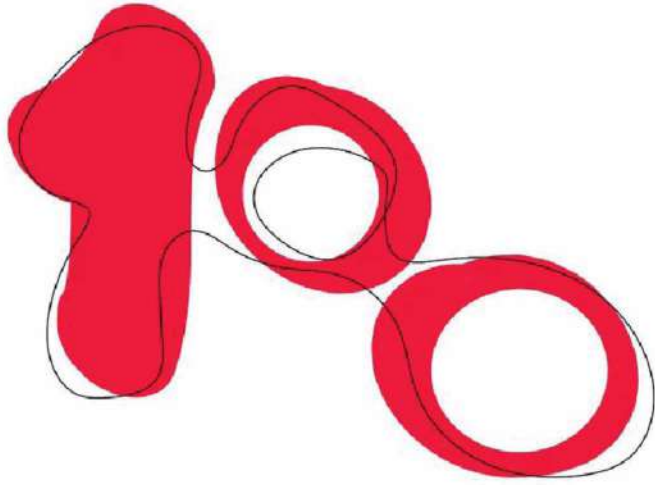
SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
108	Cansu Karaman Cengiz	Dijital İllüstrasyon – Bir
110	Cem Muğlu	Belirtilmemiş – Belirtilmemiş
112	Ceren Baykan	Karışık Teknik (Seramik, Ahşap) - Irmak
114	Cherine Gamal Abdrabbo	Belirtilmemiş – Belirtilmemiş
116	Cristina Ioana Staicut	Mixed Media: Tempera On 300 gsm Canvas Panel & 24 Kt Pure – Heavenly Sprout
118	Çağdaş Topçu	Fotoğraf – Yüzyılda Kadın
120	Çağrı Gümüş	Dijital – Yüzyılda Kadın
122	Delnara El	Photo-collage printed on canvas – Roots, Plans And Where I Am
124	Deniz Babilik	Dijital İllüstrasyon – 100 Years of Victory
126	Deniz Tokdemir	Adobe İllüstratör – 100 Yılda Kadın
128	Derya Aysun Cancan	Tuval Üzerine Akrilik – Arınma
131	Dilara Şulen	Ağaç Baskı Tekniği – Kök Salış
135	Dudu Akman	Sulu Boya – Huzurun Sembolü Kadın



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

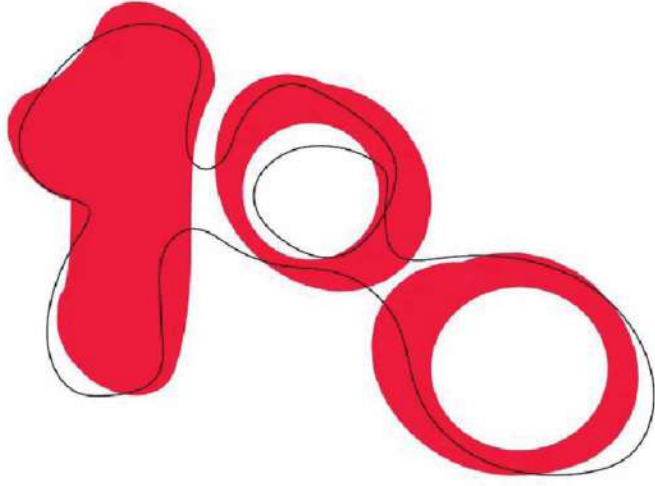
SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
133	Dilber Yıldız	Pamuklu El Dokuması Üzerine Shibori Boyama Tekniği, Dikiş Teknikleri ve El Baskısı – Elibelinde
137	Duygu Koca	Dijital Fotoğraf – Sağlam / Strong
139	Ece Lütfiye Çam	Yağlı Boya – Bastırılmış
141	Eda Cerit	Dijital Tasarım – Renk
143	Eda Uzun	Tuval Üzerine Yağlı Boya – Little Girl Series
145	Elif Çakıroğlu	Tuval Üzerine Yağlı Boya – Renkli Siltüetler 2
147	Elif Çimen	Tuval Üzerine Sulu Boya - Bakış
149	Eman Karam	Belirtilmemiş – Hürriyet
151	Eman Obaid	Gouache on Wasli – As Above, So Below
153	Emel Bulmuş	Yöresel Bursa Keteni Üzerine Makine Dikişi ve Kanaviçe – Heybe
155	Emine Nilüfer Üstündağ	Dijital İllüstrasyon – Wish
157	Emre Korkmaz	Belirtilmemiş
159	Erdal Çetintaş	Belirtilmemiş



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

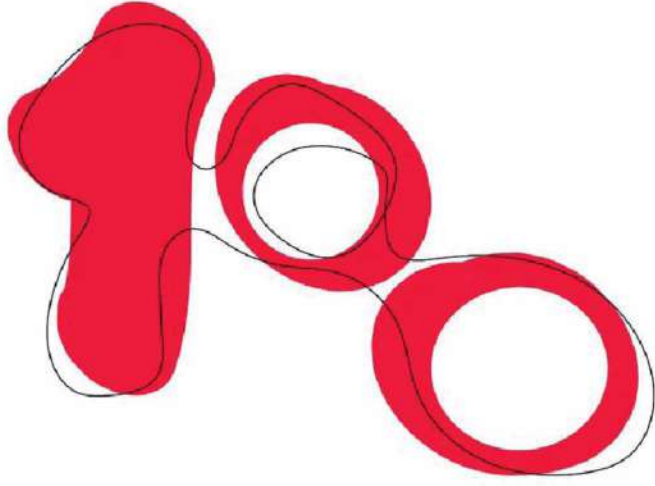
SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
161	Eren Evin Kılıçkaya	Dijital Tasarım – Doğadan İz
163	Esma Hatun Yüzüğüldük	Vector – Son 100 Yılda Kadınlara Gelen Bazı Haklar
165	Esma Sultan Vurgun	Akrilik Boya Tuval Üzerine – Gazeteci Kadın Portresi
167	Esra Ateş	Tuval Üzerine Yağlı Boya – Avukat Kadın Portresi
169	Esra Mercan	Murakka Üzerine Karışık Teknik – Kış Gecesi Masalı
171	Eugenia Grammenou	Video Performance – The Bright And The Dark Side Of Exceptions
173	Ezgi Bıçakçı	El Yapımı Defter Üzerine Baskı ve Dikiş – BullSh*t
175	Farah Babayeva	Etching “Aquatint” – Mahsati Ganjavi
177	Fatima Zahra	Mix Media (Gouche Oil, Acrylic On Wasli) – The Thoughts' Coalescence
180	Fatma Baltacı	Belitilmemiş – Bir Asır Yük
182	Fatma Gürsoy	Dijital Tasarım – Hatun
184	Fatma Kırmızıgöl	Suluboya – İz
186	Ferda Tazeoğlu Filiz	Belirtilmemiş



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

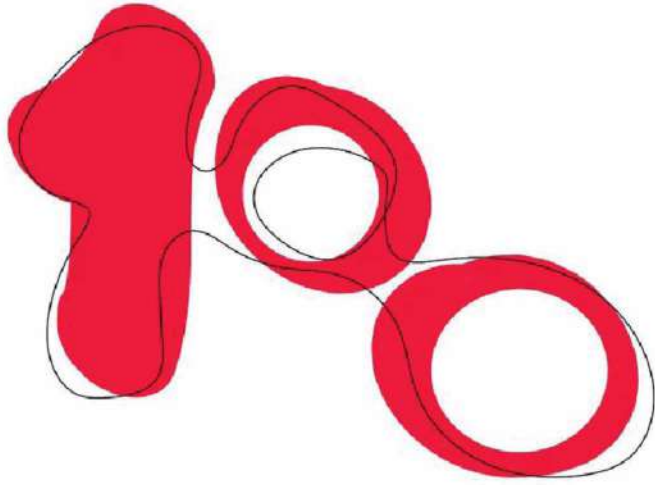
SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
188	Ferrah Nur Dünder	Dijital Tasarım – Eşit-siz
190	Feyza Gürleşen	Enstalasyon – Meme Günlükleri
192	Feyza Kul	Kil, Karışık Teknik – İzlenen
194	Fikri Salman	Sulu Boya – Unutma Beni
196	Gamze Fışkın	Tuval Üzeri Yağlı Boya – İnşa
198	Gamze Şentürk	Linol Baskı – Bayonetta
201	Gizem Güler	Dijital Art – Lale
203	Gökçe Uysal	Seramik Üzerine Sıraltı Dekor Tekniği – Varlık
205	Gülcan Erden Kocaarslan	Sulu Boya – Yaşam
207	Hakan Mazlum	Dijital – Türk Kadını
209	Hamide Nur Özsoy	Resim Kartonü Üzerine Sulu Boya ve Fırça İle Halkar Tekniği ve Kuru Boya İle Tarama - Lotus
211	Handan Dayı	Dijital Fotoğraf – Dilin Yuvandır
213	Handan Narin	Tuval Üzerine Akrilik Boya – Bir Gecede Bin Gelincik



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
215	Hande Ulusoy	Linol Baskı – Trace Of Butterfly
217	Harun M. Töle	Dijital Fotoğraf – Gölge
219	Hatice Nilüfer Süzen	Akrilik – İsimsiz
221	Hicran Erdönmez	Dijital Art – 100 Yılda Kadın
223	Hicret Zeynep Kutluş	Dijital Kolaj – The
225	Huma Ullah Khan	Mix Media on Canvas – Untitled
227	Hümeyra Özdemir	Sulu Boya – Şima
229	Hümeyra Şahbaz	Tuval Üzerine Akrilik Boya – Asrın Kadını
231	Hüseyin Yıldırım	Guaj – Eskiden Yeni Nesil
233	İrem Bilgi	Dijital – Stand Up
235	İsmail Erim Gülaçtı	Dijital İllüstrasyon – Untitled
237	Jacqueline Michel	Acrylic on Canvas - Housewife
239	Kader Sürmeli	Belirtilmemiş - Uçurtma



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

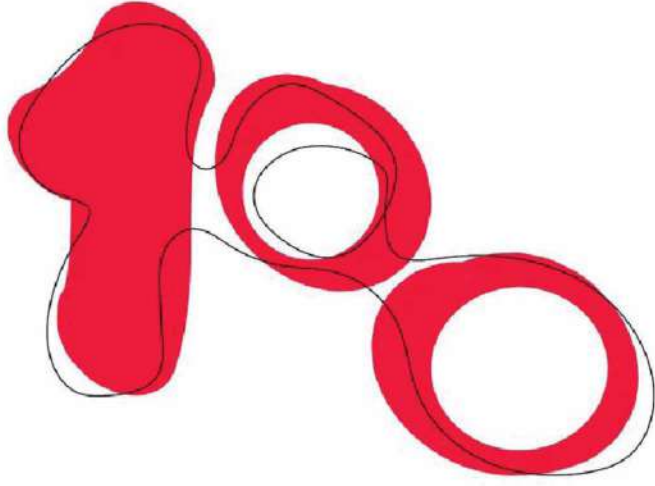
SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
241	Khattak	Woodcut Reduction Technique – We The Creatures
243	Kübra Şahin Çeken	Tersten Kolaaj – Abğut
245	Lacra Grozavescu	Belirtilmemiş – The Veil
248	Laman Valiyeva	Yağlı Boya – Illusions
250	Leyla Kolikoğlu	Dijital – Tamamlayıcı Güç
252	Lili Bunyik-Eros	Belirtilmemiş – Good Morning Beauty
254	M. Furkan Terzi	Dijital Kolaaj – 100 Years
256	M. Şebnem Cantürk	Fotoğraf – Bayrağı Taşıyan Kadınlar
258	Magaly Vega	Oil on Glass – I’m The Ocean In A Clarion Day Of Winter
260	Magdalena Simona Staicut	Mixed Media: Tempera on 300 gsm Canvas Panel & 24 Kt Pure Gold - 21
262	Mahpeyker Yönsel	Tuval Üzeri Yağlı Boya – Akşam Yemeği
264	Mai Mohammed	Belirtilmemiş – Naiive Dreams
266	Maide Aybala Petek	Minyatür – Bir Gün Karşılaşacağız Anna



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

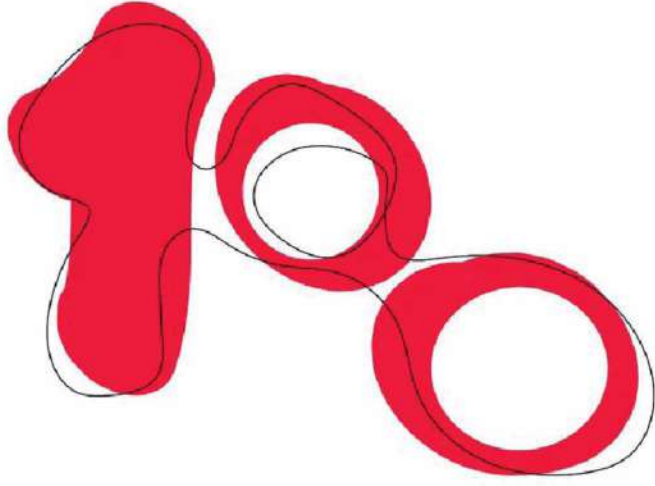
SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
268	Maryam Saif	Belirtilmemiş
270	Maurizio Bondesan	Belirtilmemiş – Musical Score
273	Mehmet Akif Özdal	Dijital Art – Şans
275	Mehmet Aydın Avcı	Orijinal Çekim Fotoğraf Üzerine Dijital Müdahale, Ozalit Baskı W(H)O-MAN-100
277	Mehmet Ertuğrul Tuna	Kağıt Üzerine Kağıt Kalem – Anne
279	Mehtap Akdemir	Kağıt Üzerine Sulu Boya ve Akrilik Boya – Varoluş
281	Merve Arslan	Seramik Kabartma ve Sıraltı Tekniği – Alaaddin'in Sihirli Lambası
283	Merve Tıngır	Dijital - Duruş
285	Mesrure Melis Bilgin Koen	Belirtilmemiş
287	Mesut Tanrıkkulu	Dijital Tasarım – Birleştirici Güç
289	Mete Odabaş	Belirtilmemiş
291	Mevlüt Özdemir	Tuval Üzerine Yağlı Boya – İsimsiz
293	Mihriban Güler	Kağıt Üzerine Mürekkep Kalem – İstanbul



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

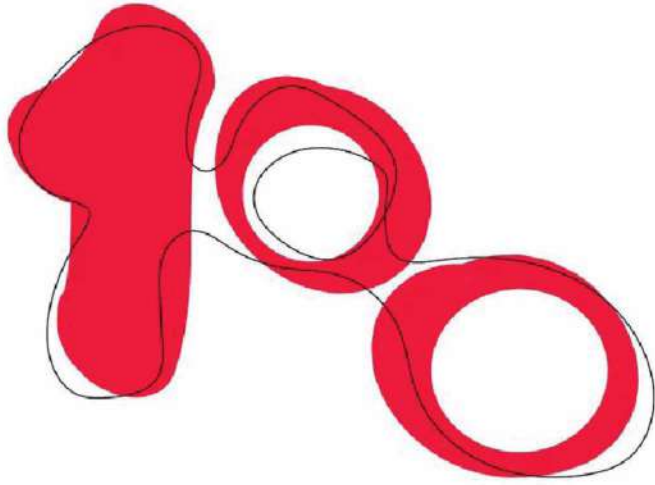
SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
295	Mine Küçük	Dijital Resimleme – Otoportre
297	Miyase Bilir	Pastel – Aynadaki Kadın
300	Mizgin Taner	Pastel Boya – Tors
302	Mohamed Eid	Colorful Drawing, Acrylic, Pastel on Canvas – Autumn Of Eve
304	Muneeba Zahid Khan	X Ray On Light Box – پوشیده
307	Murat Aksoy	TÜAB – İsimsiz
309	Mustafa Merdin	Dijital Kolaj – 100 Kadın
311	Mustafa Uygur Çevik	Dijital – Süreyya Aġaoġlu
313	Müberra Bülbül	Akrilik Boya ve Dijital Tasarım, Tuval Üzerine – Kırmızı
315	Müjde Yücel Çoşar	Kağıt Katkılı Porselen Bünye, Elle Şekillendirme – Nefes
317	Naina Somani	Medium-Wootcut on Paper – An Another Dimension
319	Nariman Yousry	Mixed Media – Be You
321	Nazan Özcan	Textile Art, Coal Dyeing – Don't Touch Me



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

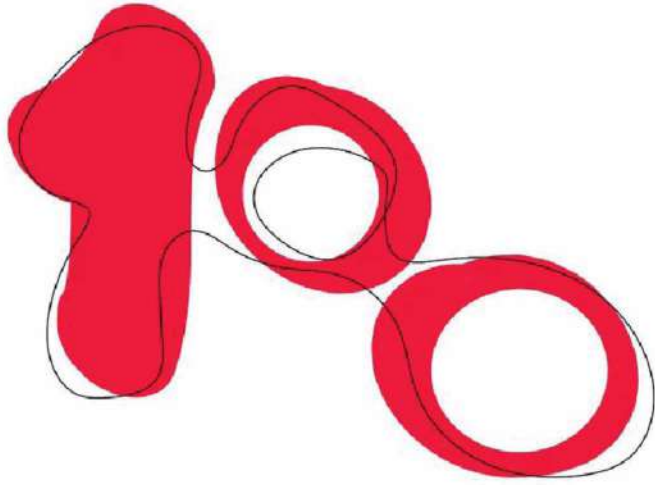
SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
323	Nazik Çelik Yılmaz	Kolaj – İsimsiz
325	Nedim Alıcı	Belirtilmemiş – Akdamar
328	Nesrin Şirin	Akrilik Boya – Suret
330	Nevin Ayan	Tuval Üzerine Yağlı Boya – İsimsiz
332	Nidanur Çiçek	Karışık Teknik – Geleceği Yeşerten; Kadın
334	Nihat Sezer Sabahat	Metal-Alüminyum Döküm – Yüzleşme
336	Nimra Shakeel	Oil on Canvas – Little Reflection
338	Nuran Çalık Güngör	Dijital Afiş – Kompost
340	Nurettin Selçuk Bağcı	Belirtilmemiş – Freewoman
342	Nursun Hafizoğlu	Tuval Üzerine Karışık Teknik – Yersiz Yurtsuz
344	Oğuz Dilmaç	TÜYB – Su Perisi
346	Oya Cansu Demirkale Kukuoğlu	Dijital Tasarım – Freedom Of Expression
348	Oylum Tunçelli	Belirtilmemiş – Kadın



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

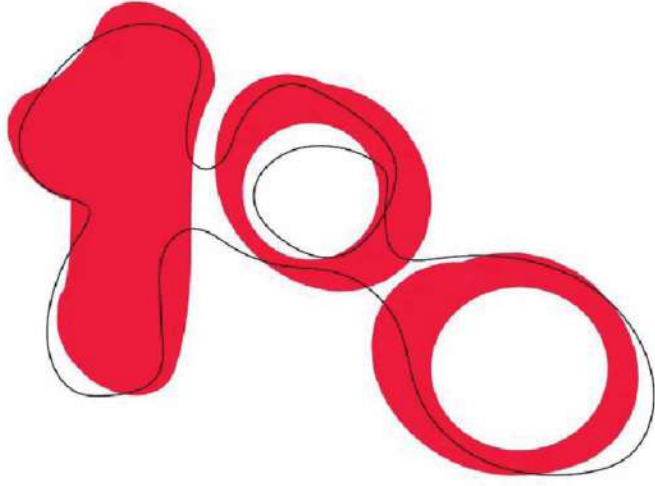
SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
350	Özge Kalyoncu Fırat	Dijital Karışık Teknik – Colorful Narratives of Womanhood
352	Özlem Muraz	Kolaj – Kimliksiz
354	Özlem Uzun Hazneci	Arttırılmış Gerçeklik Destekli Dijital İllüstrasyon – House Of Perfection
356	Öznur Yıldırım	Seramik – Adadolu'nun Sözleri
358	Parul Bouvart	Belirtilmemiş – Sın-de-rella
360	Pembe Aktürk	Dijital – A Woman Is More Than This
362	Petukhina Kristina	Belirtilmemiş – Inversion
364	Rafia Ejaz	Oil On Canvas – Hidden Mesage
366	Raşit Arsoy	Belirtilmemiş – Harmoni
368	Reyhan Yıldırım	Seramik – Öz
370	Rita Hisar	Belirtilmemiş – 100 Lale
372	Rumeysa Zeynep Araçlı Dursun	Dijital İllüstrasyon – Değişmeyen Kadının Tebessümü
374	Runa	Belirtilmemiş – The Feminine World



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

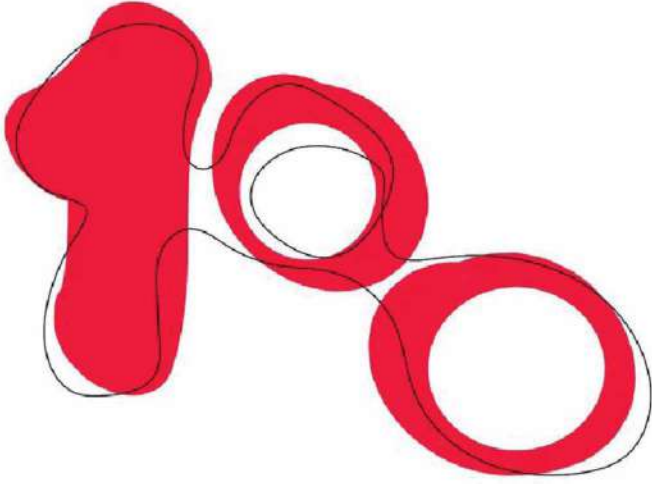
SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
376	Said Ay	Belirtilmemiş – Kadınlar Olmadan Dünya Eksiktir
378	Sara Mansoor Abdo	Oil On Canvas – Belirtilmemiş
380	Sarah Hussein	Watercolor on Paper – Hope
382	Seçil Ermiş İpek	Dijital Baskı – Digital Goddess
384	Seda Dilay	Seramik – Kybele
386	Seda Sakiyan	Dijital Fotoğraf – Part/Partir
388	Sehran Dilmaç	TÜYB – Nitelemeler / Otoportre
390	Selda Balcan	Gravür – Ürpermiş Fütürist
392	Selda Güzel	Belirtilmemiş – Belirtilmemiş
394	Selim Çınar	Stoneware, Beton, Kalıpla Şekillendirme, Beyaz Opak Sır, Mavi Sır, 1050 C. – Kullanılmamış Bir Gökyüzü
396	Selin Nimet Aydın	Linolyum Baskı – Delirium
398	Semih Kambur	Belirtilmemiş – Ak Ana
400	Sena Sengir Aydın	Serigrafî – Döngü



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

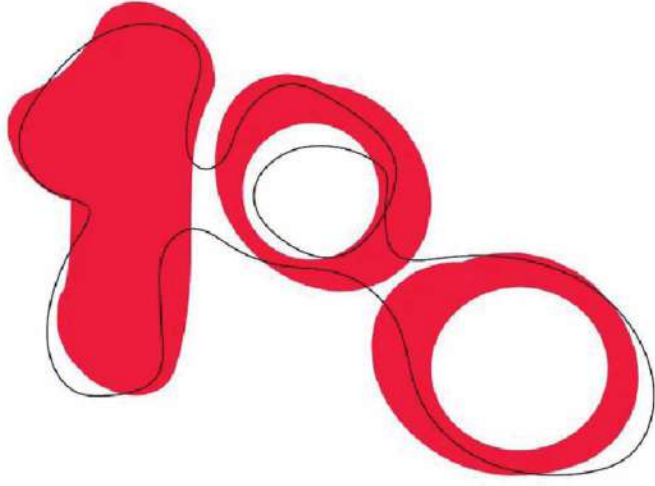
SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
402	Serdar Dartar	Belirtilmemiş – Kadın ve Kadeh
404	Serkan Selalmaz	Dijital – Sevgi
406	Sezin Doğan	Belirtilmemiş
408	Shilpi Dabral	Impasto & Cubism Style Techniques With Acrylic Paint – Feeling Liberated
410	Sibel Gök	Heykel – Inanna
413	Simge Yüceel Dinç	Dijital Fotoğraf – Koruyucu
415	Sinan Aktaş	Dijital Sanat – Umut
417	Sinem Ünal	Belirtilmemiş – Kadının Yeri: Mutfak ve Direniş
419	Sisana Chotechiwatorn	Belirtilmemiş
421	Sophiya Umar	Acrylic on Canvass – Turmoil
423	Sude Gündüz	Dijital Enstalasyon Video – Born To Pain
425	Sudenur Öztürk	Belirtilmemiş
427	Suna Turan	Linol Baskı – A Woman’s Heart



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

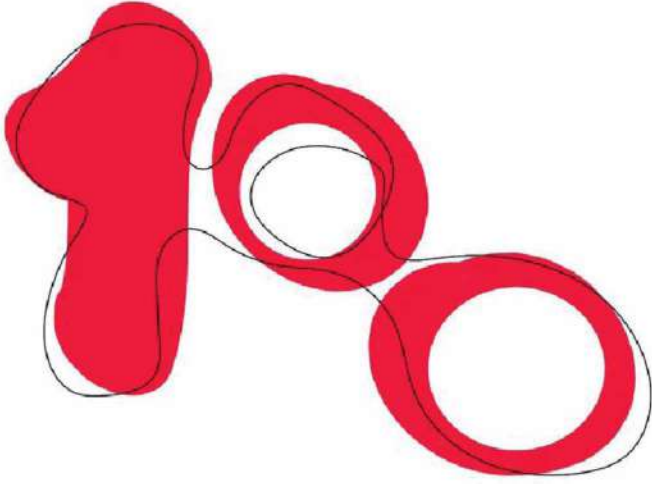
SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
429	Ş. Pınar Tunçok	Serbest Dikiş Tekniği ve Aplike Tekniği – Tutunma-01
431	Şeniz Kabadayı	Belirtilmemiş – İsimsiz
433	Şeyda Üstünipek	Dijital Fotoğraf – Günebakan Kadın
435	Şeyma Müge İba	Karışık Teknik – The Dark Brida
437	Şule Yılmaz	Dijital İllüstrasyon – 1934
439	Şükran Bulut	Dijital Art – Crow
441	Şükrü Gürkan Uzunköprü	Kağıt Üzerine Karışık Teknik – Kadın
443	Tahir Çelikbağ	TÜYB – Bir Tebessüm
445	Tamer Balıkcı	Akrilik – Karmaşa
447	Tannaz Jaleh Tavassoli	Belirtilmemiş
449	Tank Doğan	Foto Manipülasyon - Sanatçı
451	Tekinalp Güreken	Dijital İllüstrasyon – Özgürlüğün Kanatların Altında
453	Tijen Yakup	Video – Boyutlar ve Dereceler



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
455	Trapti Porwal	Belirtilmemiş
457	Tuba Ayhan	Yapı – Söküm – Görünenin Ardındaki Görünmeyen
459	Ufuk Bakan	Dijital – Prof. Dr. Remziye Hisar
461	Uğur Bakan	Dijital Tasarım – İlk Kadın Hekim
463	Vahid İmamgülyev	Belirtilmemiş
465	Vildan Işık	Kanvas + YZ Modifikasyon / Canvas + AI Modification – Her Adımda Bir İz, Her İzinde Bir Hikaye (Every Step Leaves a Trace, Every Trace Tells a Story)
467	Vildan Koca	Dijital Poster – Kadın
469	Yasemin Kayabaşı	Dijital Teknik – Çünkü Uçmayı Öğrendim
471	Yasemin Özkent	Belirtilmemiş – Kadın Sineması
473	Yasmine Abdeabbo	Belirtilmemiş – Whispers
475	Yunis Yılmaz	Seramik Döküm ve Elle Şekillendirme – Özgürlük
477	Yüksel Doğdu	Elde Nakış Teknikleri – Çiçekçi Kadın



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

SAYFA NO	AD SOYAD / NAME SURNAME	ESER TÜRÜ / TYPE OF WORK & BAŞLIK / TITLE
479	Zafer Kalfa	Belirtilmemiş
481	Zanna Abasova	Kumaş Üzerine Aplike – Kaos
483	Zeynep Çuhadar Erdoğan	3 Boyutlu Dijital / Digital 3D – Şeker Kadın Harikalar Diyarında / Candy Woman In Wonderland
485	Zeynep Sıla Topuz	Ai – 100 Yılda Kadın – 100 Yılda Geçse Kadının Toplumda Maruz Kaldığı Baskılar
487	Zeynep Topuz	Belirtilmemiş
489	Zeynep Tunçel Kahyaoglu	Tel ve Kağıt Hamuru (Heykel) – Belirtilmemiş
491	Zülbiye Sevgili Polat	Tarama – Gül
493	Ramazan Karagöl	Dijital İllüstrasyon – The Woman



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

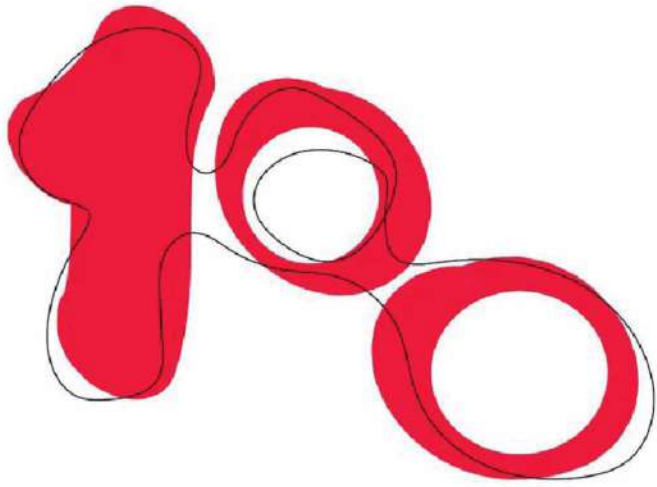
ESER ADI: DÖNÜŞÜMÜN İZLERİ

Eser Sahibi: Abidin BAĞCI

Tür: T.Ü.Y.B Yıl: 2024

MANİFESTO

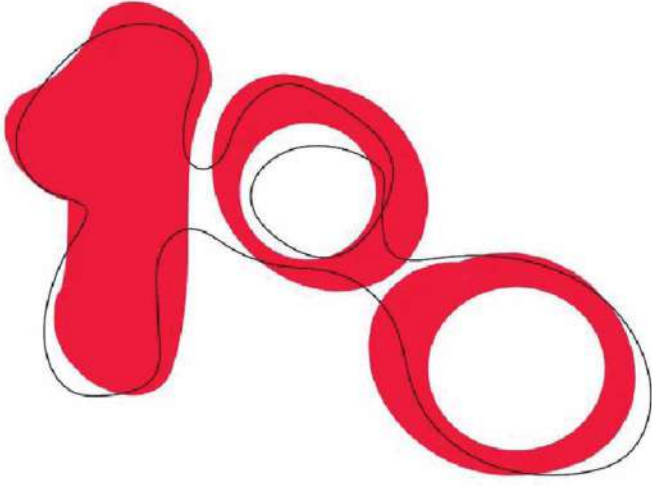
Kadın figürünün farklı ruh halleri ele alınarak toplumsal dayatmalar ve baskıların etkisi ile bozulan düzenin sonucu olarak yaşanan değişim izlerinin etkileri verilmiştir.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

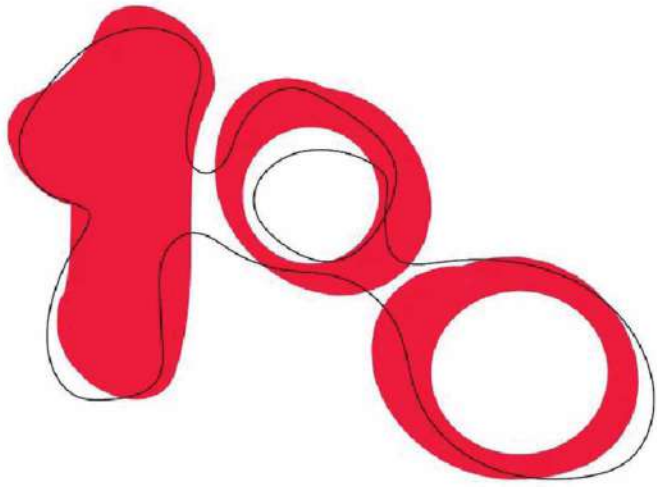
International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: İSİM YOK

Eser Sahibi: Ahella Ebrahim GABER
Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

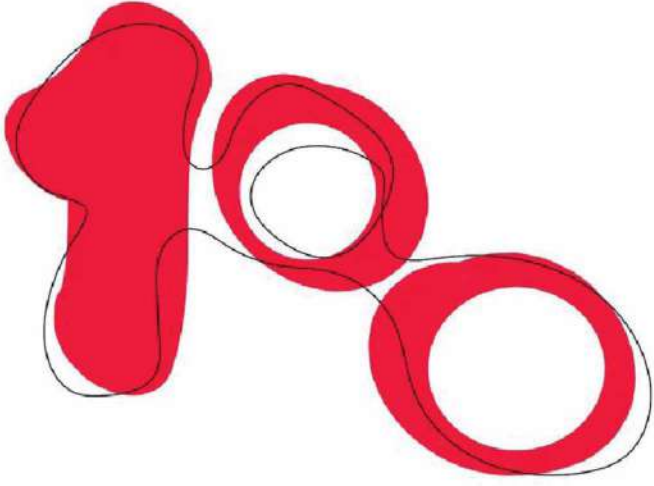
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

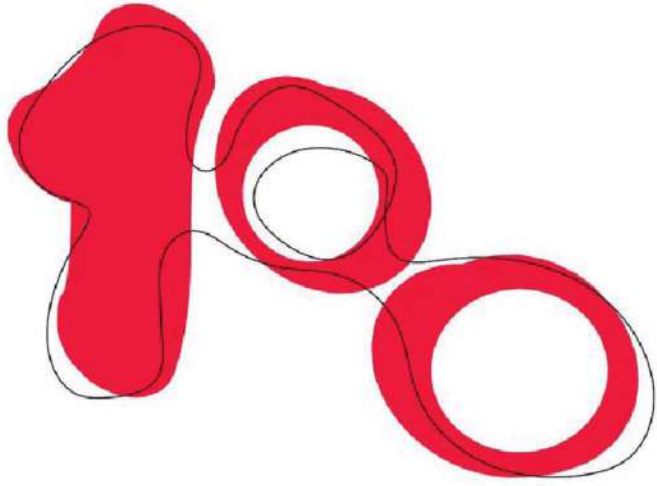
ESER ADI: GEÇMİŞİN GÜCÜ, GELECEĞİN UMUDU

Eser Sahibi: Ahmethan ÇORUH

Tür: Vector Art Yıl: 2024

MANİFESTO

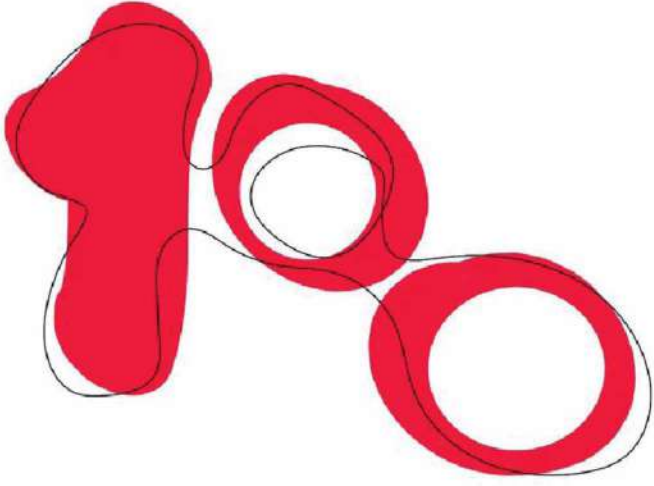
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

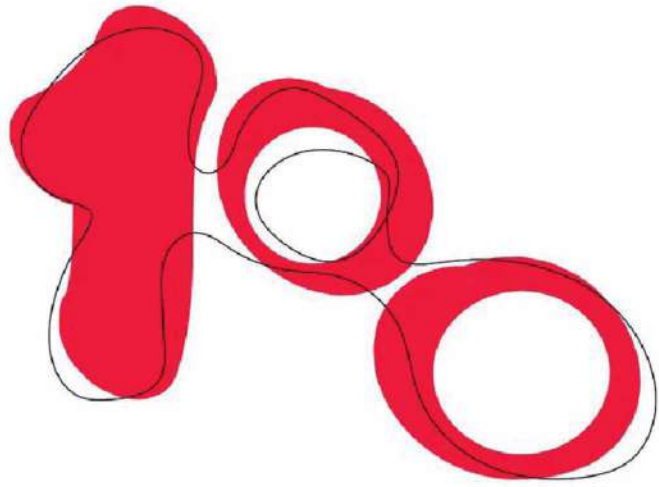
ESER ADI: DİALEKTRİK RİTİMLER

Eser Sahibi: Aleyna ÇELİK

Tür: Özgün Baskı ve Dijital illüstrasyon Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

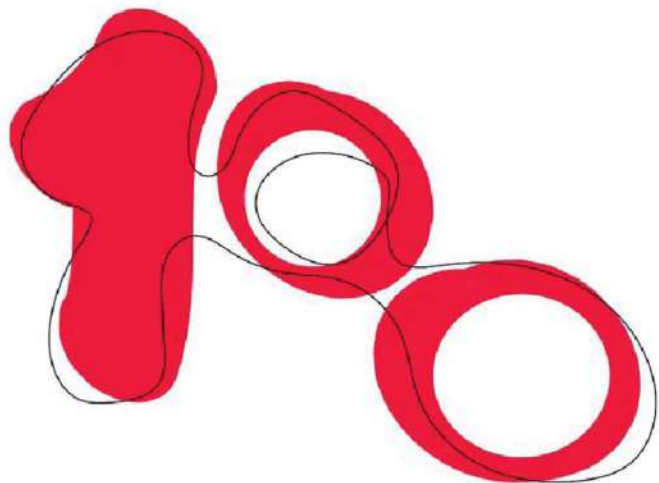
ESER ADI: DOĞA'NIN BÜYÜSÜ

Eser Sahibi: Aleyna Damla OKUMUŞ

Tür: Yağlı Boya Yıl: 2019

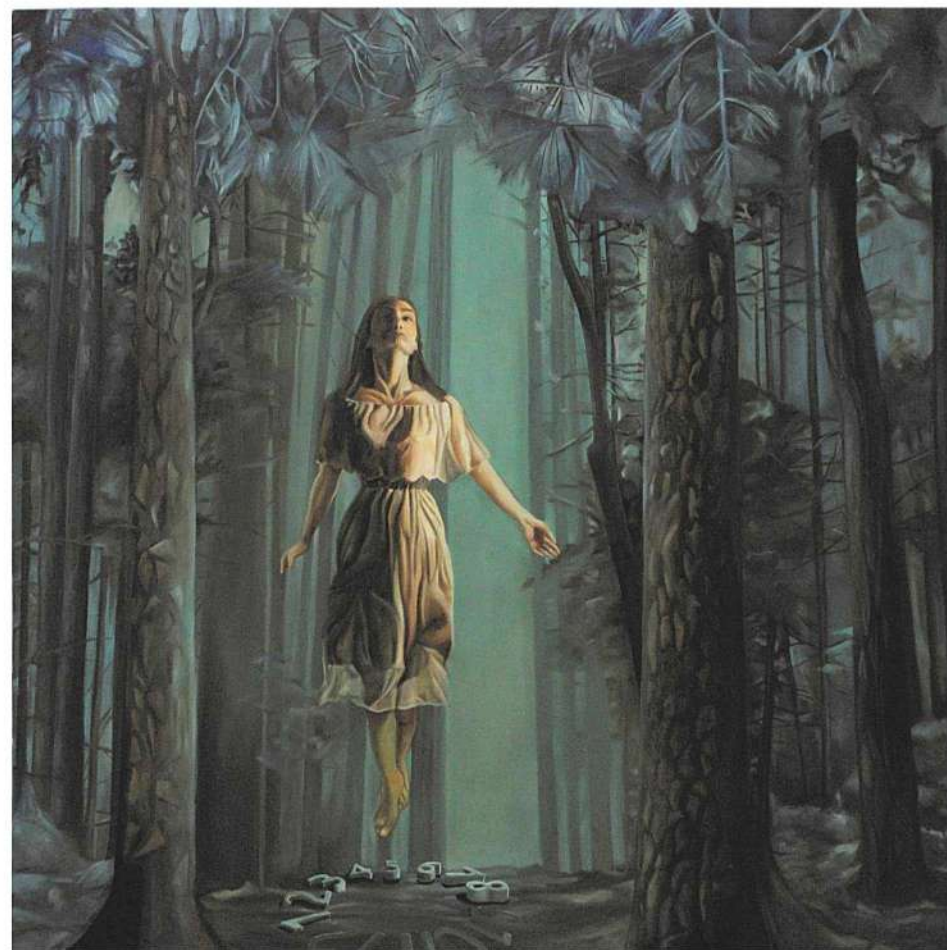
MANİFESTO

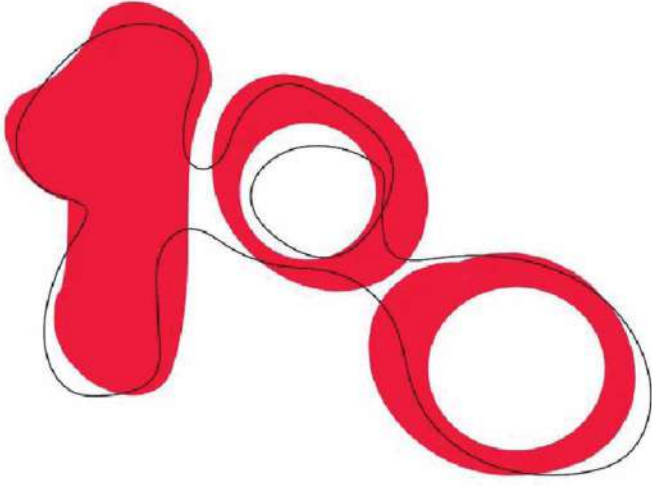
Zaman Sembollerle Somutlaştırdığımız Kavram. Doğa Doğumdan Ölüme Kadar Uzanan Bir Varoluş. Ömür Bir Tuvalin Dörtkenarı ile Sınırlı Bir Hayat Döngüsü, Zamanın Akıp Gittiği Her Basamaktan Kaybolan Bir Ruhun İçinde Bulunduğu Beden. Bu Eser Mi? Bize Bu Döngüyü Anlatan. Sanatçı Mi? Bunun Farkında Olan



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

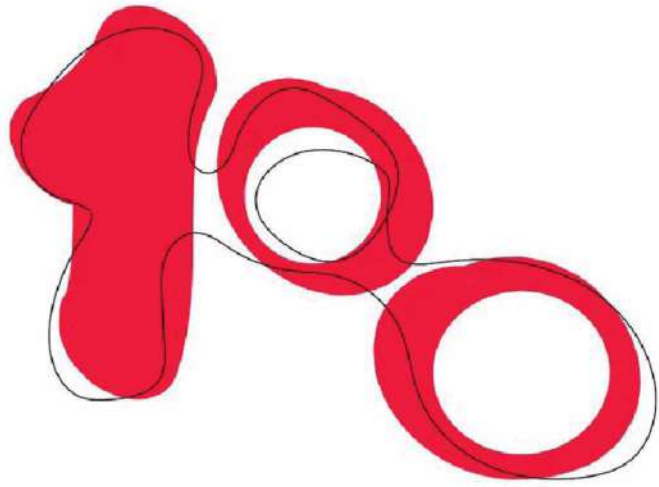
ESER ADI: BİLİCİ KADIN

Eser Sahibi: Ali Asker BAL

Tür: Pleksi Üzerine Dijital Baskı Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

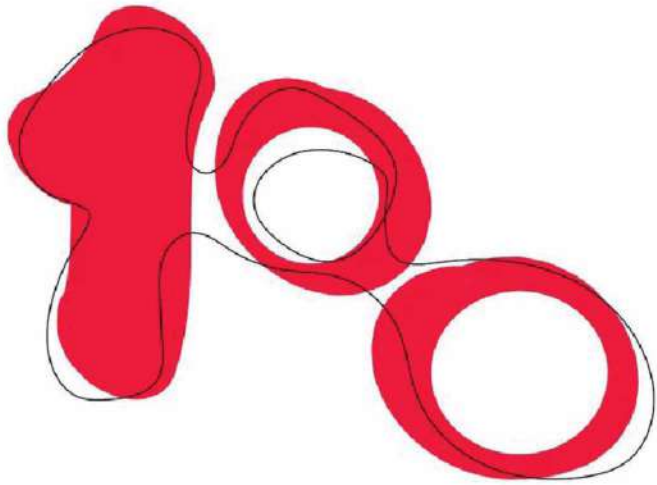
ESER ADI: KADININ YALNIZLIĞI

Eser Sahibi: Ali Aşur DELEN

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

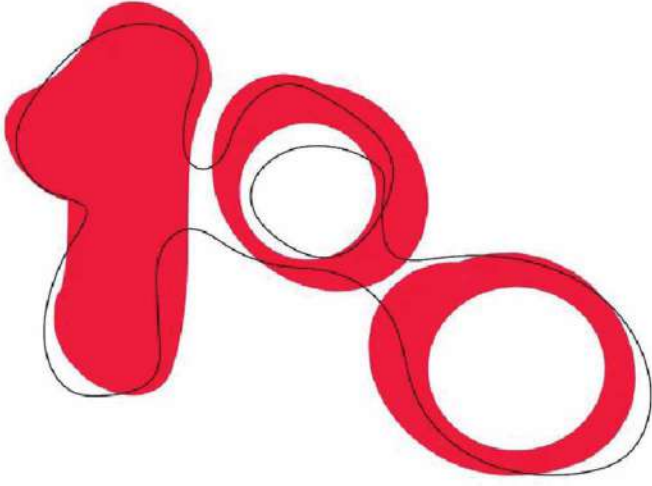
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

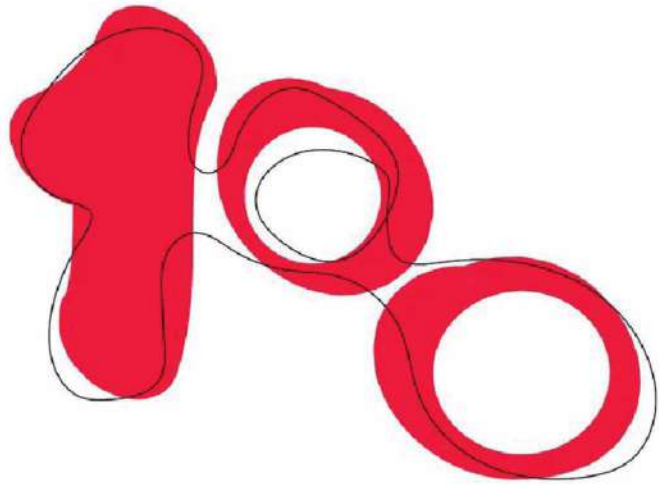
ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Ali Osman KELEŞ

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

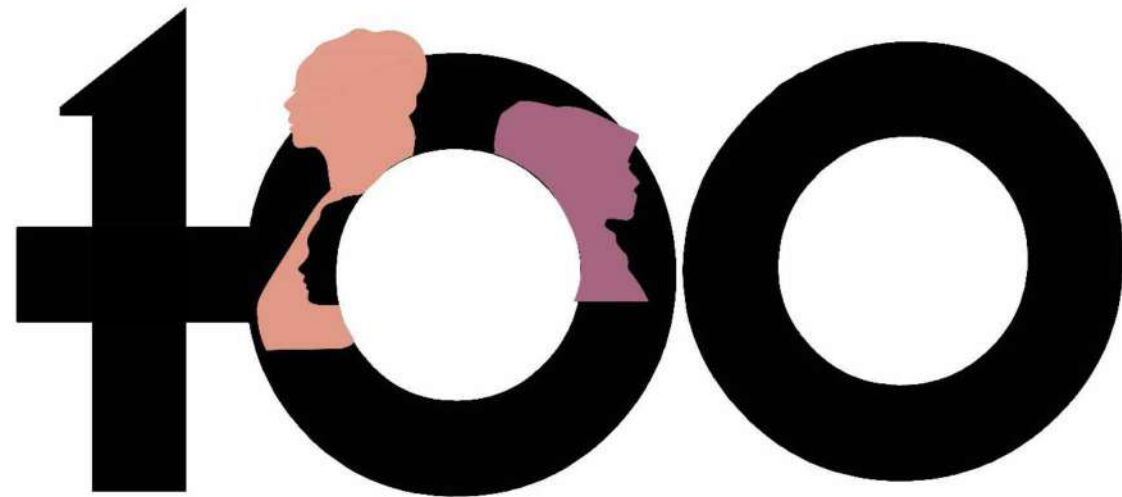
MANİFESTO

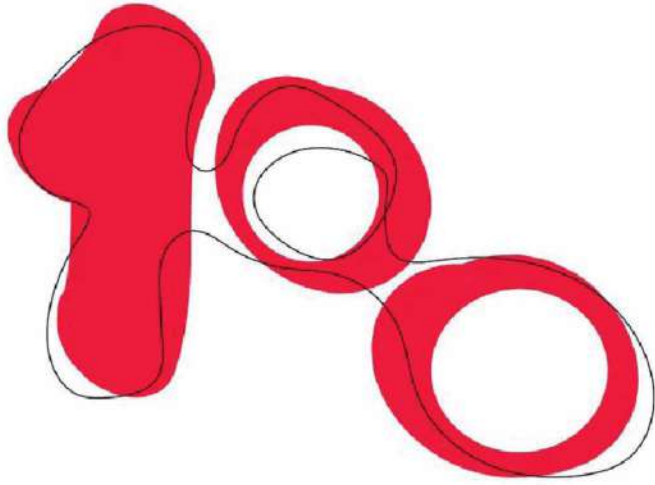
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Anna Aseeva

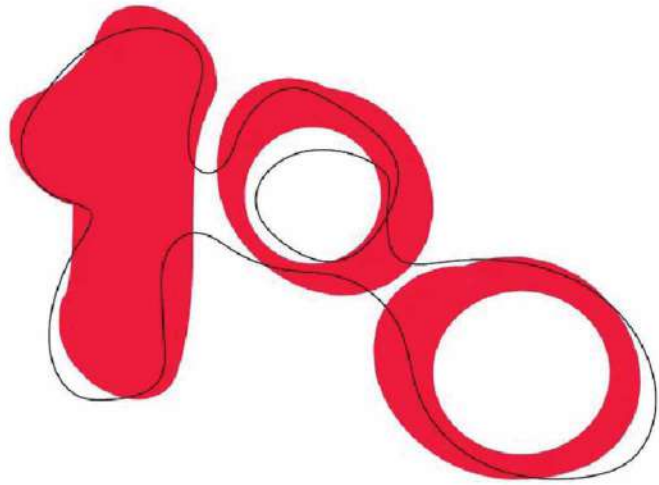
Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

Artist statement

As a multidisciplinary artist, I explore the complexities of fear and anxiety and the courage required to overcome them. Through various physical mediums such as painting, sculpture, installations, and textiles, I aim to transform these intangible emotions into tangible objects. Anxiety and courage are like two sides of the same coin, and my work reflects this duality. The fear of nothingness, the anxiety of fate and death, and the threat of emptiness and meaninglessness all find expression in my art as I seek to create a synthesis between the opposites.

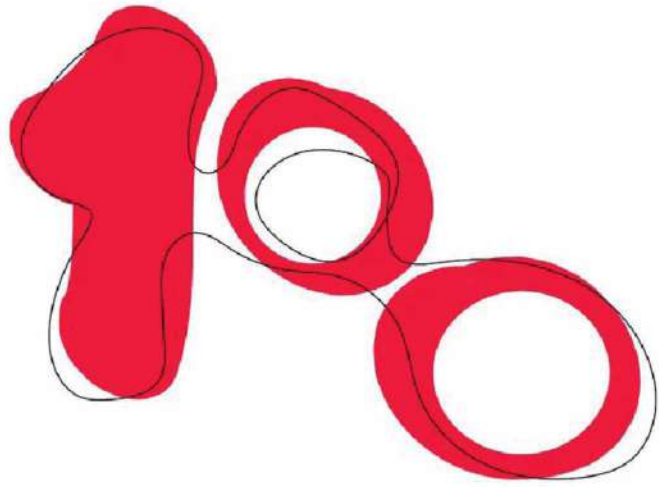
My art captures the essence of our current era of open anxiety, where we are constantly facing the unknown and navigating uncharted territories. In this century of open anxiety, we must navigate through the obscurity of the unknown, traversing uncharted territories with courage and bravery, where there are no maps or guidebooks to light our way. Through this process, we take a leap into the future, facing the challenges that lie ahead with boldness and resilience.



WOMAN **in 100 YEARS**

International Juried Online Group Exhibition

The thought of our own mortality can be paralyzing, but by confronting this fear, we can find the courage to take risks, push boundaries, and reveal the hidden depths of the human soul. My work embodies this journey towards overcoming fear and discovering the inner strength to face the unknown.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

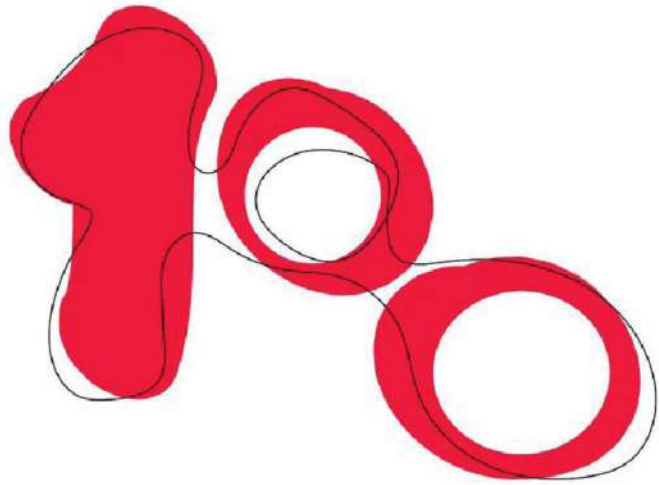
ESER ADI: AROUND ME

Eser Sahibi: Anna Scattarreggia

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

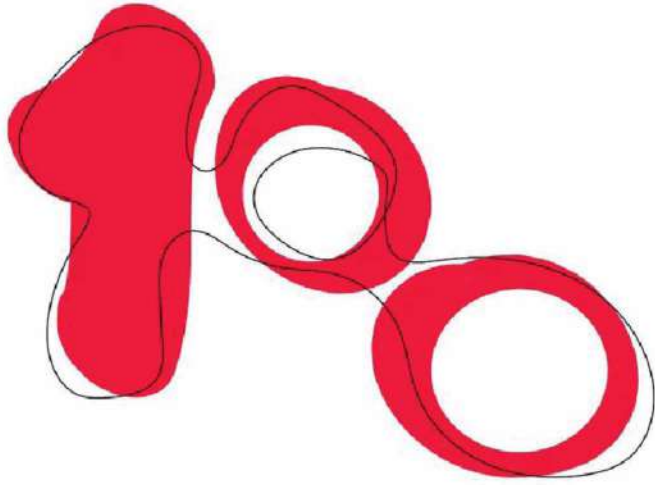
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: MAHA KALI-IV

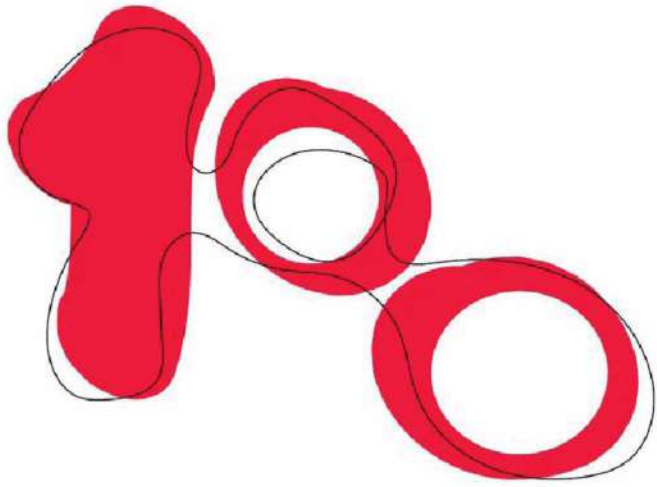
Eser Sahibi: Ashok Kumar Dey

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

ABOUT MY WORKS

My Work as an artist is intrinsically connected with my life and personal growth. The inspiration for my art comes from all areas of my life: from emotion, philosophies, interests and self-exploration. I have a very strong interest in symbolism and mythology and probably the abstract expressionists have had the greatest influence on my work. I often create abstract symbols that represent a particular philosophy or feeling associated with the basic truths. As with my "Kali Series" each of the mixed media abstract Works portrays particular concepts, such as rapture, conception and the emotions linked to these. These visible forms further represent the singularity of life; that all things lay within the individual, thus all works have an inner glow of vibrant colour representing the life force. This is surrounded by black representing the abyss of the physical world.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

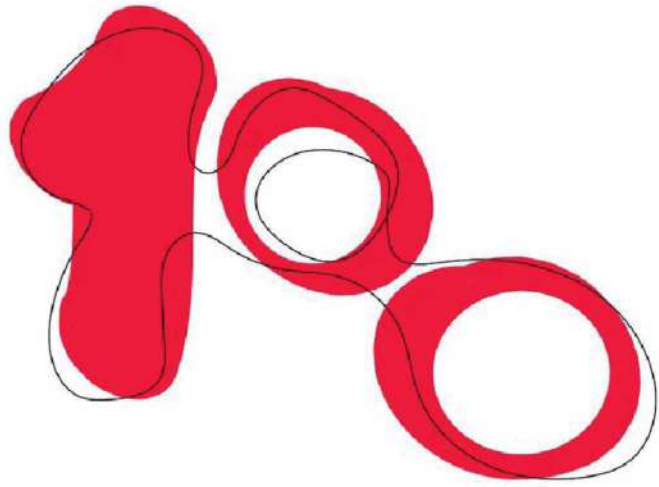
ESER ADI: KADIN HAKLARI

Eser Sahibi: Aslı Acar

Tür: Dijital Yıl: 2024

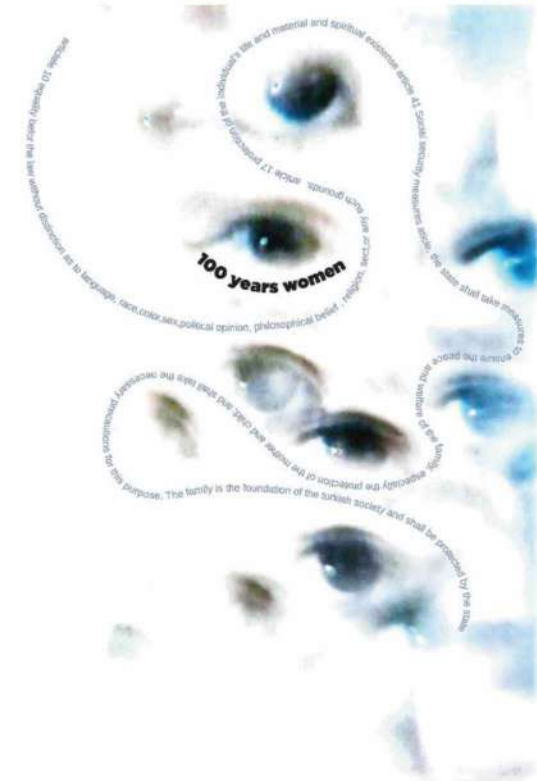
MANİFESTO

Türkiye Anayasası'nın 10. Maddesi kadınların eşitlik ilkesini korurken, 17. Madde aile hayatına ilişkin haklarını düzenler ve 41. Madde kadınların çalışma hayatındaki haklarını belirler. "100 yılda Kadın" teması bu afiş tasarımında kadın haklarına yönelik adalet arayışını vurgular. Bu çalışmada yer alan kız çocuğu gözü, adalet arayışını minimalist bir yaklaşımla ifade edilmektedir. Bu görsel, kadınların yıllar içerisindeki mücadelesini ve hala devam eden adalet arayışını sembolize etmektedir.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

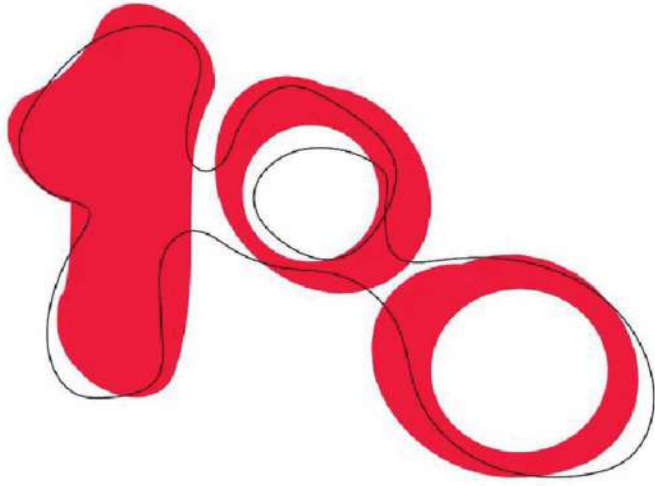
International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: MAHFİLİ FES KAP'I
Eser Sahibi: Asude MIHLADIZ KANDAL
Tür: AI – Dijital Çizim Yıl: 2024

MANİFESTO

Yeşil Cami, Osmanlı'nın ilk dönem mimarisinin önemli örnekleri arasında yer almaktadır. Bursa'da bulunan bu tarihi cami Mimar Hacı İvaz Paşa tarafından 1413-1424 yılları arasında yapılmıştır. Farklı bölümleri olan caminin Mahfili (toplantı yeri) bölümünün tavanında yer alan çini süslemeleri Osmanlı'nın değerli duvar/tavan bezemeleri arasında yer almaktadır. Osman Hamdi Bey'in 1906 ve 1907 yıllarında iki farklı versiyonunu çizdiği Kaplumbağa Terbiyecisi tabloları Bursa'daki Yeşil Camii'nin üst katındaki çini süslemeli odada resmedilmiştir. Tabloda odanın tek ışık kaynağı küçük pencerenin önünde yaprak yiyen kaplumbağalar ve ellerini arkasında kavuşturmuş olan kaplumbağa terbiyecisi bulunmaktadır.

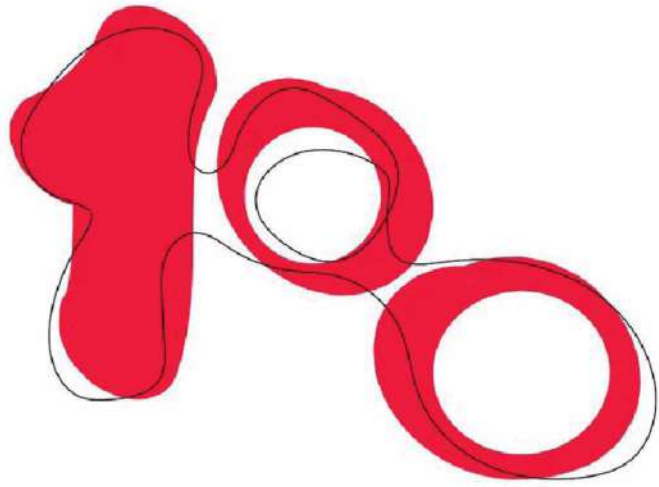
Etnik kadın başlığı tasarımımda tarihin bize yüzyıllar içinde sunduğu eserlerin birbirleri ile bağlantılarını yakalayarak kadın başlığı tasarımı oluşturdum. Kaplumbağa Terbiyecisi tablosundaki kaplumbağaların kabukları fesin formunu belirlemede kaynak olmuştur. Fesin tepe kısmında yer alan bitki (stilize çiçek) motifi caminin Mahfili alanının tavan bezemesindeki detay motifinden esinlenerek oluşturulmuştur. Kadife kumastan fesin üst kısmındaki motifin dival isı tekniği ile işlendiği resmedilmiştir. Fesin merkez açısından



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

sallandırılan püskül bazı Osmanlı kaftan kuşaklarının uç püskülleri ve kırmızı feslerin siyah püskülleriyle harmanlanarak oluşturulmuştur. Ayrıca fesin kenar kısmını şerit şeklinde farklı renkte kum boncuklar ve turkuaz taşlar çevrelemektedir.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

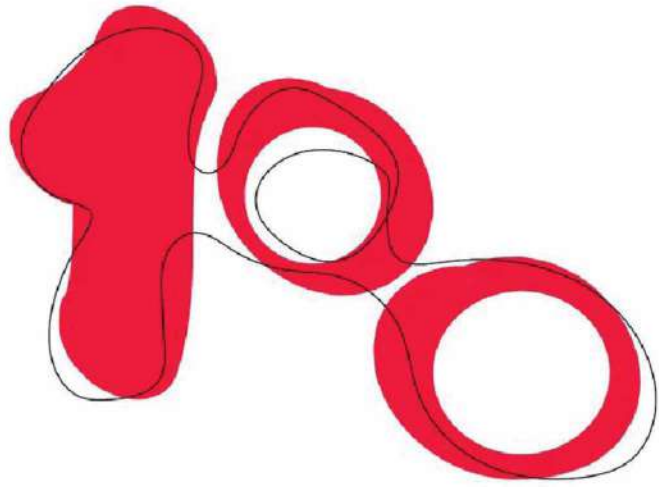
ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Asuman Aypek ARSLAN

Tür: Tuval Üzerine Karışık Teknik Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

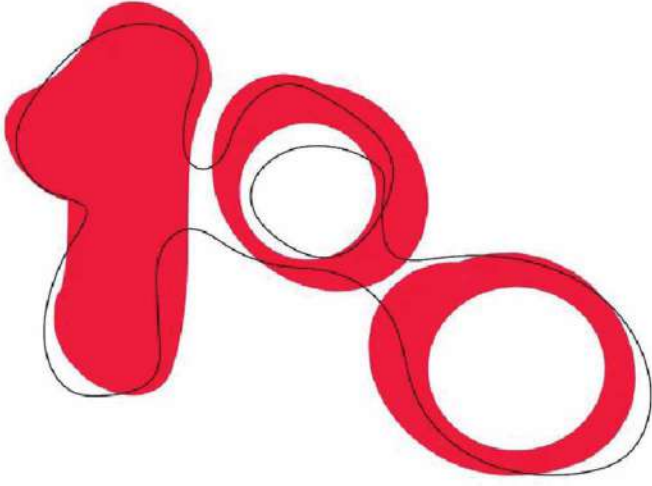
Bu manifesto, "Kuşlar ve Özgürlük" eserinin temel ilkelerini, ruhunu ve amacını ifade etmektedir. Kuşların doğasındaki özgürlüğü ve insan ruhunun özlemlerini yücelten bu çalışma, bireyin ve toplumun özgürlük arayışını anlatır. "Kuşlar ve Özgürlük", kadınların özgürlüğe olan ihtiyacını ve bu uğurda verdiği mücadeleyi anlatır. Kuşlar, doğaları gereği özgürdürler ve bu özgürlük, insan ruhunun derinliklerinde yankı bulur. Özgürlük, dışsal koşullardan çok, insanın içsel yolculuğunda bulunur. Bu eser, bireyin kendi içindeki özgürlüğü keşfetme ve yaşama yolculuğunu ele alır. "Kuşlar ve Özgürlük" eseri, kadınlara özgürlüğün anlamını ve değerini hatırlatmayı amaçlar. Kadınların kendi hayatlarında ve toplum içinde özgürce yaşamalarını teşvik eder. Özgürlüğün sadece fiziksel bir durum olmadığını, aynı zamanda zihinsel ve ruhsal bir durum olduğunu vurgular. Bu eser, özgürlüğün her kadının hakkı olduğunu ve her bireyin bu özgürlüğü elde etmek için çaba göstermesi gerektiğini anlatır. Kuşların uçuşu, sınırsız bir hayal gücünün ve özgür iradenin sembolüdür. Kadınlar da tıpkı kuşlar gibi, özgürce düşünebilmeli, hayal kurabilmeli ve bu hayallerin peşinden gidebilmelidir. "Kuşlar ve Özgürlük" manifestosu, kadınlara özgürlüğün değerini hatırlatmayı ve bu uğurda mücadele etmeyi teşvik etmeyi amaçlar. Eser, bireyin içsel dünyasında ve doğayla olan bağlantısında özgürlüğü bulabileceğine dair güçlü bir inanç taşır. Bu manifestonun ışığında, her kadının özgürlük yolculuğuna çıkmasını umut ediyoruz.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

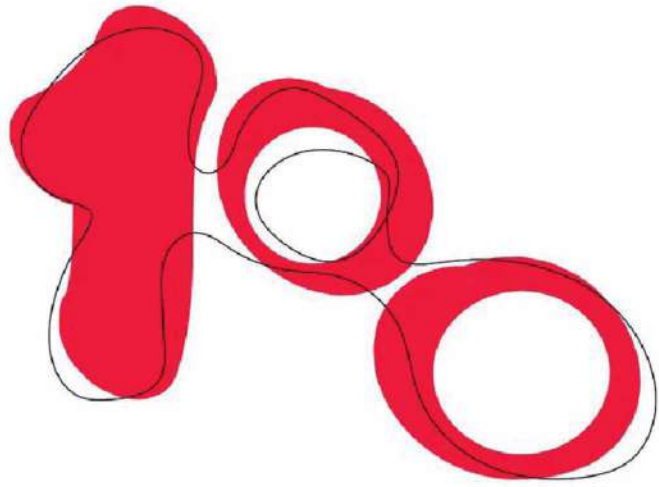
ESER ADI: CUMHURİYETİN KADINLARI

Eser Sahibi: Asuman DAŞDEMİR

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

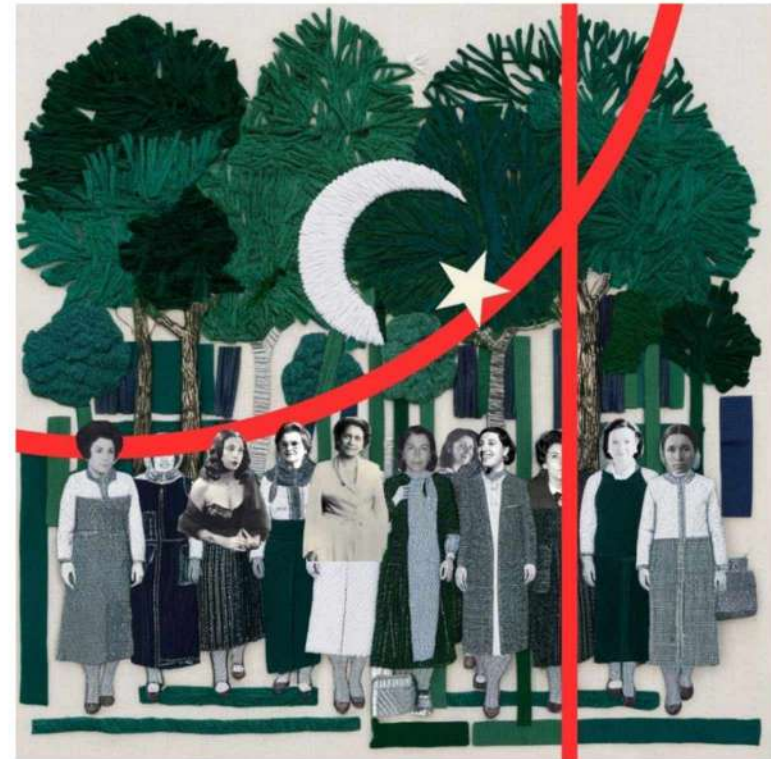
MANİFESTO

Cumhuriyetin kadınları olarak, geçmişten bugüne uzanan mirasımızı taşıyor ve geleceğin yönünü belirlemek için buradayız. İnancım, kadınların güçlendirilmiş bir toplumun temel taşları olduğu gerçeğini eserime yansıtmaktır. Bu eser, yıllar boyunca kadınların mücadelelerini, kazanımlarını ve evrimlerini kutlamak ve onurlandırmak için bir vesiledir. Kadınlar olarak, sesimizin duyulduğu, fikirlerimizin değerlendirildiği ve katkılarımızın takdir edildiği bir dünya istiyoruz. Atatürk'ün kurduğu Cumhuriyette eşitlik, adalet ve özgürlük temelinde yükselen bir toplum için mücadele etmekteyiz. Cumhuriyet kadınları olarak, eğitimde fırsat eşitliği istiyor, iş dünyasında ve siyasette varlığımızı artırmak için çalışıyoruz. Bizler, geçmişteki engellerin üstesinden gelmiş ve geleceği şekillendiren güçlü kadınların izinden gidiyoruz. Bu eserde Cumhuriyetin yetiştirdiği ilk kadın doktor, avukat, eczacı, gazeteci gibi değerlerimize yer verilmiştir. Toplumun her alanında var olma ve etkili olma hakkımızı illebet sürecektir. Kadınlar birlikte hareket ederek, dayanışma içinde ilerleyerek daha güçlü bir gelecek inşa edebilirler. Bizler, çocuklarımıza ve gelecek nesillere daha iyi bir dünya bırakmak için mücadele ediyoruz. Herkesin potansiyeline eşit şartlarda erişebildiği bir dünya için mücadele ediyoruz. Kadınlar sadece toplumun bir parçası değil, aynı zamanda şekillendirici ve dönüştürücü güce de sahiptir. "Cumhuriyetin Kadınları" olarak, eşitlik, adalet ve özgürlük için kararlılıkla ilerliyoruz.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

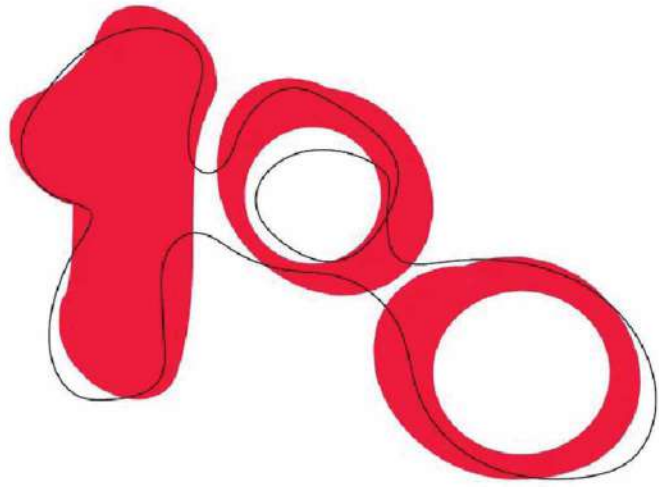
ESER ADI: İSİMSİZ

Eser Sahibi: Ayfer AYDEMİR

Tür: Renkli Dijital Yıl: 2022

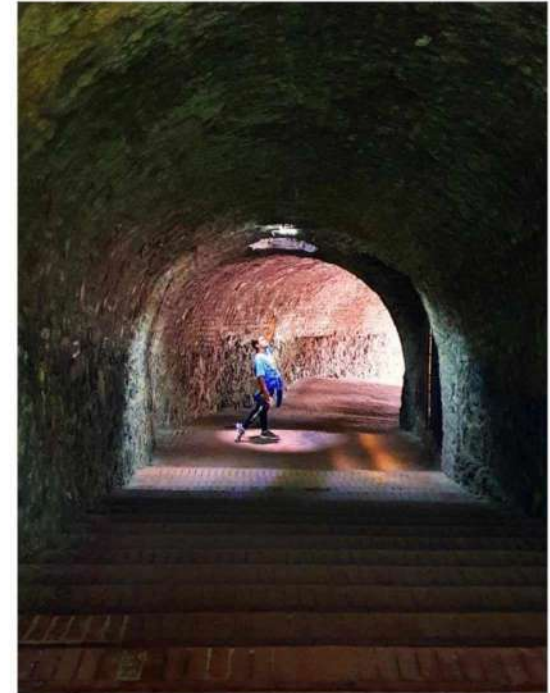
MANİFESTO

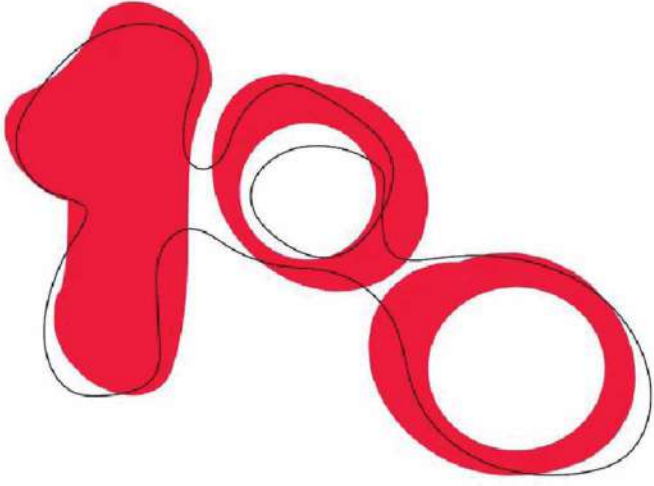
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

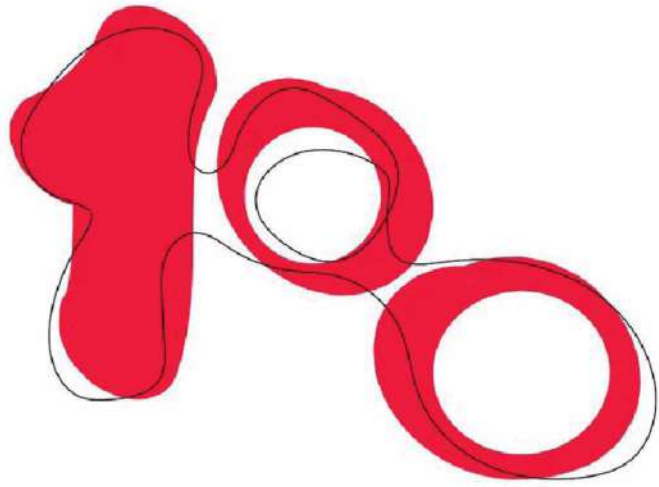
ESER ADI: VARLIK

Eser Sahibi: Ayfer KEÇECİ

Tür: Kağıt Üzerine Kalem Yıl:2024

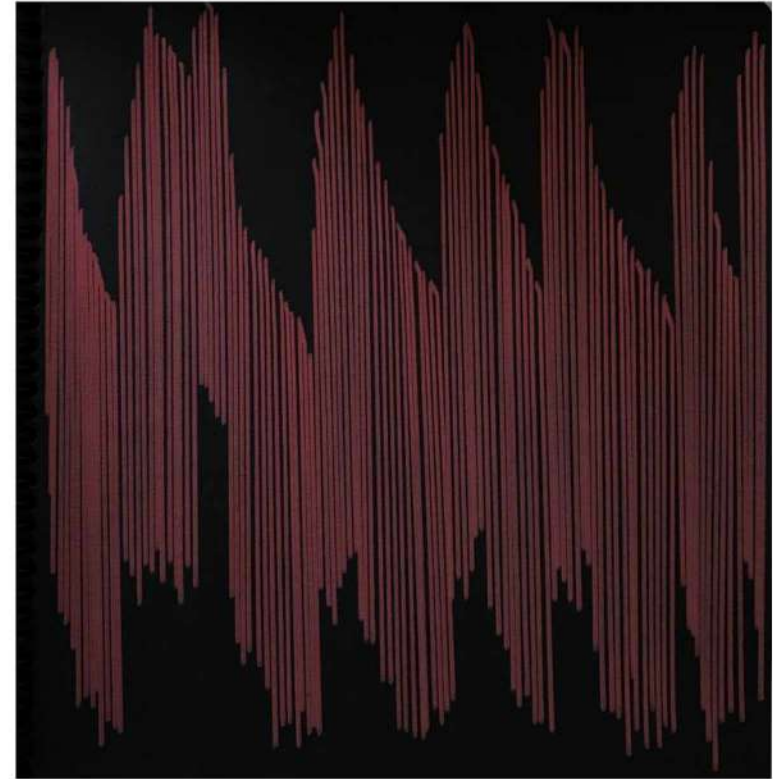
MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

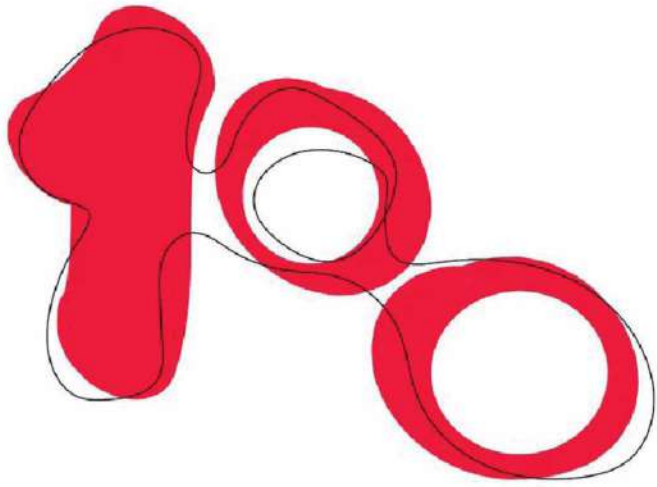
International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ
Eser Sahibi: Aylin CENGİZ
Tür: Tuval Üzerine Akrilik Yıl: 2024

MANİFESTO

İlk Türk kadın savaş pilotu olan Sabiha Gökçen...

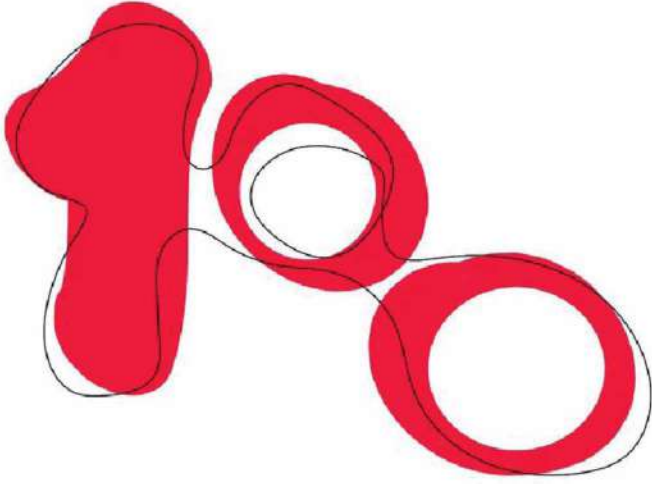
Mustafa Kemal Atatürk ile ilk karşılaştığında 12 yaşında olan öksüz bir kız çocuğunun hayallerine kavuşmak için verdiği mücadelenin ve başarısının günümüzdeki kız çocukları içinde göklerin ışığının ne kadar parlak olursa onlar içinde geleceğin o kadar ışık dolu olduğunu göstermek...



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

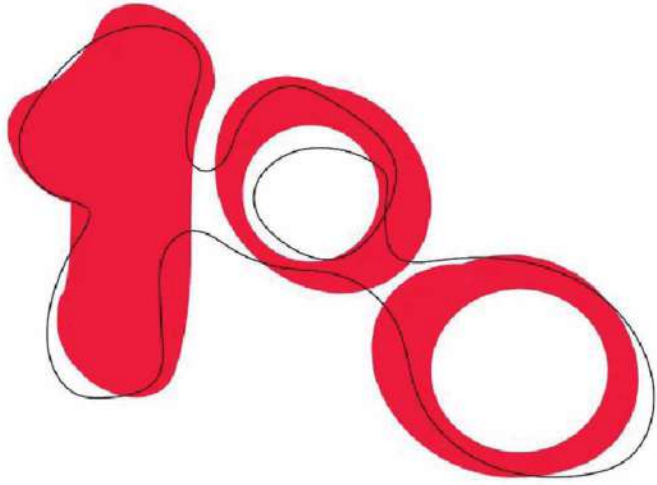
ESER ADI: SU PERİSİ

Eser Sahibi: Aylin GÜNGÖR

Tür: Afiş Tasarımı Yıl: 2024

MANİFESTO

*Kadından saklanan neydi?
Bir güzellik mi? Yoksa annelik mi?
Her gece çocuğunu uyutup besleyen,
Eşini deniz fenerinden sefere gönderen
Bahar geldi mi evini temizleyen...
Yıldızlara bakıp ninni söyleyen...
Belki de ondan saklanan
kıpkırmızı bir geceydi
dövüle dövüle uyuyan...*



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

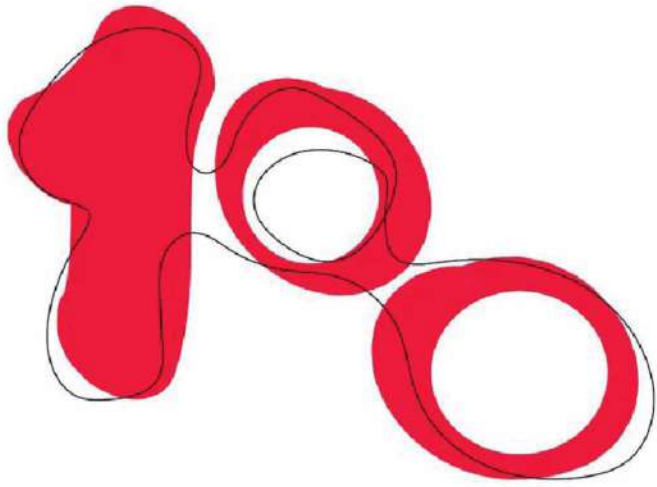
ESER ADI: FORTUNA

Eser Sahibi: Aynur KARAGÖL

Tür: Dijital Tasarım Yıl: 2024

MANİFESTO

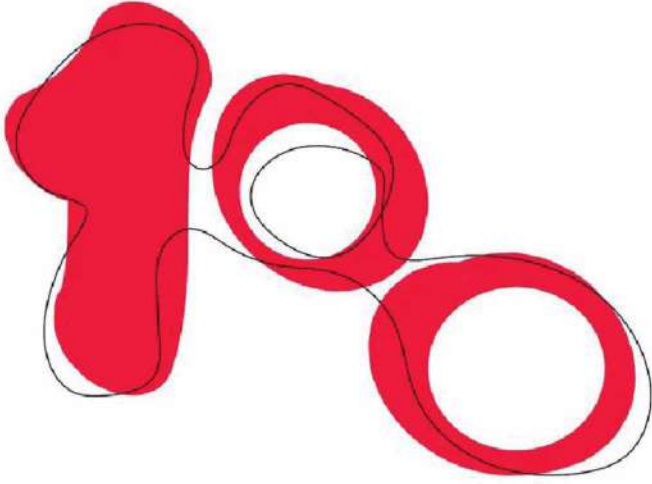
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

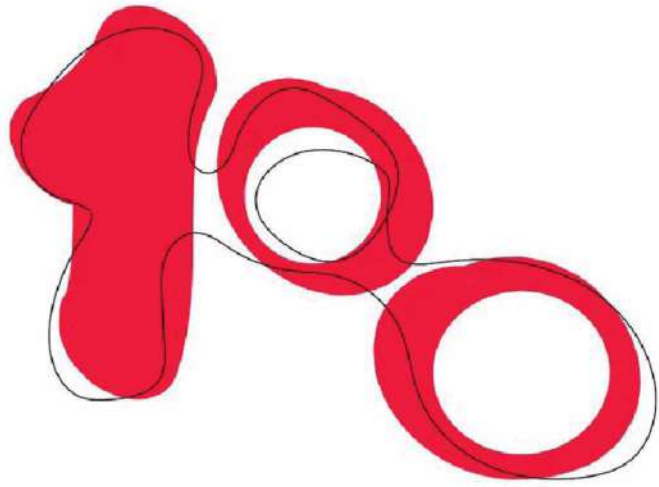
ESER ADI: 100 YILDA KADIN

Eser Sahibi: Aysu DUR

Tür: Sulu Boya Yıl: 2024

MANİFESTO

Bu eserde 100 yılda kadınların ülkemize ne kazandırdıklarını göstermek istedim. Cumhuriyetimizin ilanından günümüze kadar gelen önemli kadınlarımızın her birini resmimde gözüküyor. Önemli kadınlarımızın önde gelenlerinden Halide Edip Adivar, Sabiha Gökçen, Gül Esin, Afife Jale, Semiha Berksoy, Azra Akın, Sertab Erener, Eda Erdem, Busenaz Sürmeneli, Ayşe Begüm Onbaşı bulunuyor. Bu saydığım önemli kadınlarımız gibi daha birçok kadınlarımız her alanda her şekilde kendilerini göstermeyi, çabalamayı, hedeflemeyi bize göstererek ülkemize 100 yılda neler kattıklarını gösterirler.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: KUŞ BAKIŞI

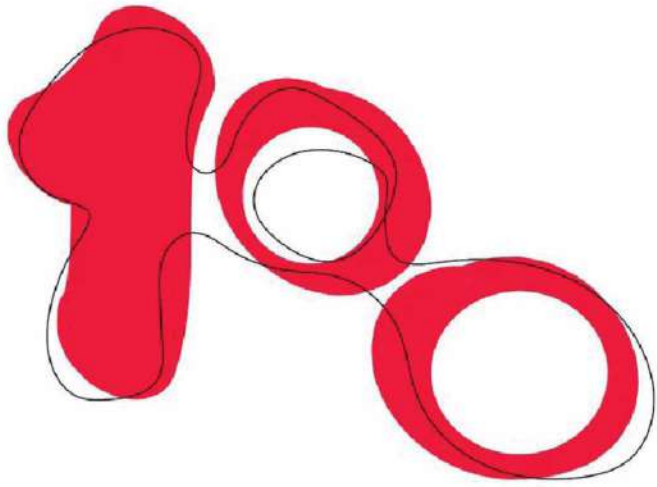
Eser Sahibi: Ayşegül Merve ULUSOY

Tür: Dijital Yıl: 2024

MANİFESTO

Bu eserde sanatçı, Atatürk'ün "Kahraman Türk kadını, sen yerde sürünmeye değil, omuzlar üzerinde göklere yükselmeye layıksın." sözünden temel alarak son 100 yılda kadının değeri ve özgürlüğündeki hedeflere ulaşmada ne kadar yol alıp almadığımızı görmek amacıyla uzaktan bakış olan KUŞ BAKIŞI' ihtiyacımız olduğunu izleyiciye düşündürmeyi amaçlar.

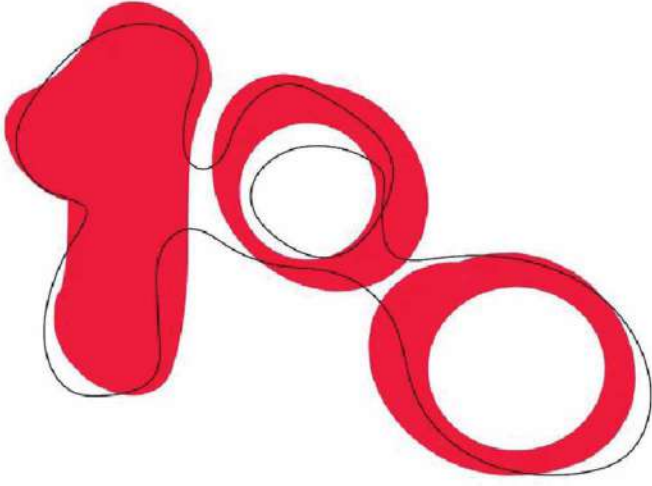
Son yüzyılda kadının esareti anlatmak için hapisane demirlerini kullanmıştır. Esaretten zitti olan özgürlüğü anlatmak için ise kuşu uçarken ve demirlerden özgürleşerek kendi doğası yeşil doğa ile resmetmiştir. Sanatçı, bu eserde seyirciyi kadının özgürlüğünde ve değerini diğer gözünü kuşun gözüyle tamamlayarak bakışların yönünü seyirciye çevirmiştir. Bakışları seyirciye odaklayarak, "kadının özgürlüğü hedefi için neler yapıyorum?" düşündürmeyi amaçlar.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

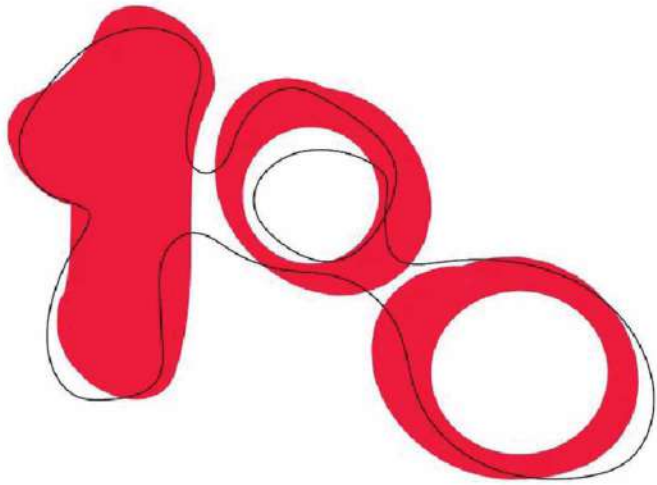
ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Ayşegül TÜRK

Tür: Fotoğraf Üzerine Çizim Yıl: 2024

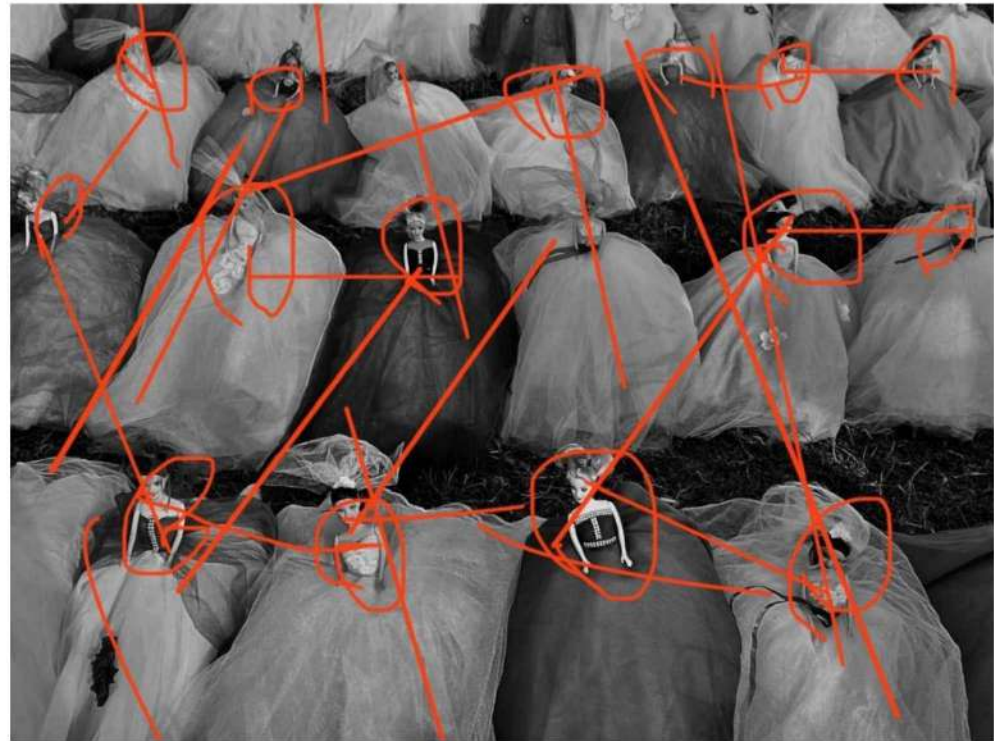
MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

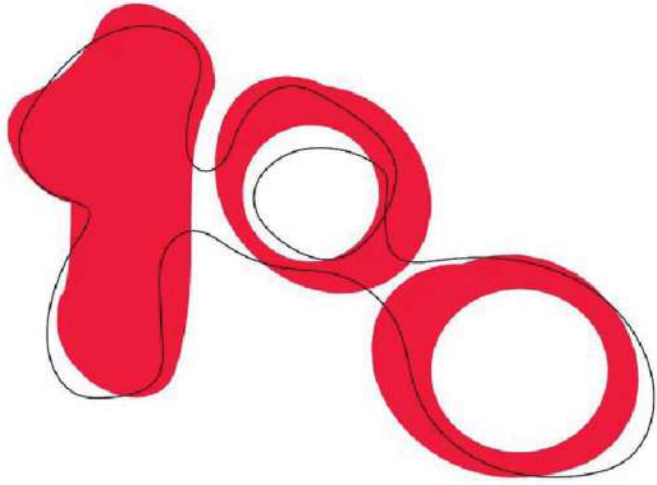
ESER ADI: NİLGÜN

Eser Sahibi: Banu Erşanlı Taş

Tür: Dijital Kolaj Yıl: 2024

MANİFESTO

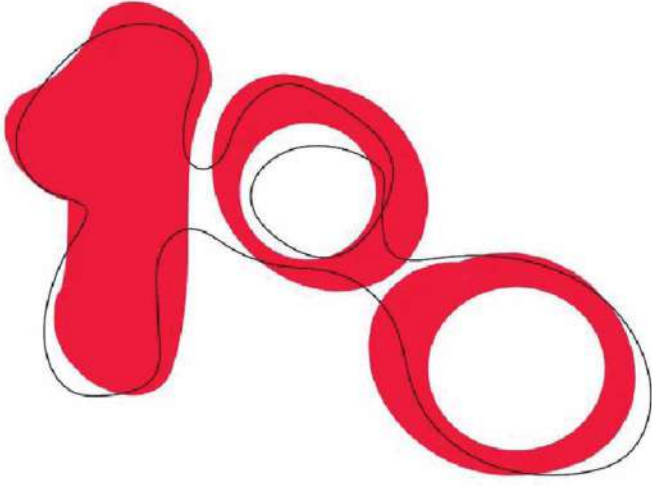
Türk Edebiyat tarihinde varoluşçu akımın ve feminizmin önemli temsilcilerinden olan şair Nilgün Marmara'nın yalnızlık, umutsuzluk, yabancılaşma çerçevesinde şekillendirdiği sanat hayatından esinlenen "Nilgün" isimli eser aynı zamanda şairinin "Sonra sözcüklerin kumda bıraktığı izlerin içine yerleştim." dizesinden hareketle, şairi anımsa(t)mak, hatırla(t)mak amaçları ile oluşturulmuştur. Eserde; Nilgün Marmara'nın kısa, depresif ve edebiyatla dolu geçen hayatını sembolize edecek biçimde siyah beyaz kağıt parçalarından kolaj yöntemi ile oluşturulan şairin çizimine ek olarak, kelimeler ile arasındaki tutku ve coşku dolu ilişkiyi göstermek için, Marmara'nın içinden çıkan ve hatta taşan rengarenk çiçeklere yer verilmiştir.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

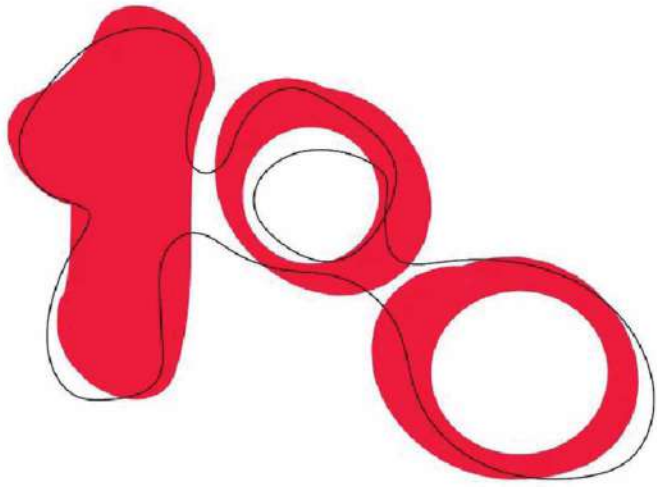
ESER ADI: COLLETTE'S DREAM

Eser Sahibi: Barbara MONACELLI

Tür: Watercolors And Gouache On Cotton Paper Yıl: Belirtilmemiş

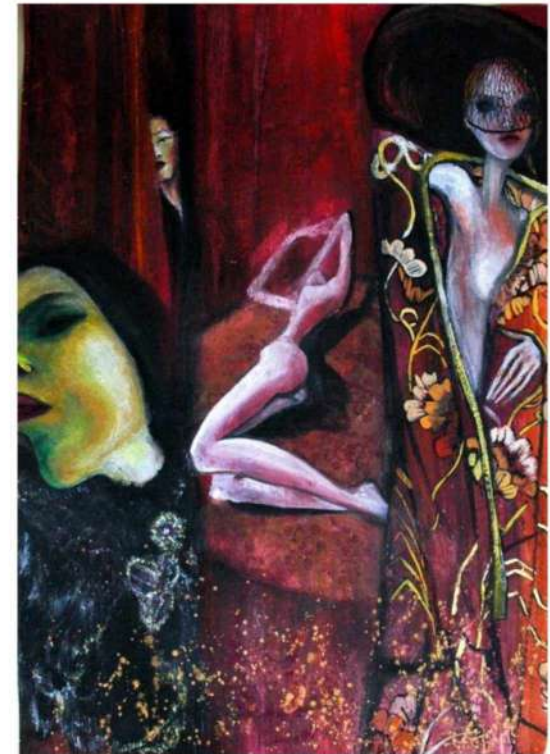
MANİFESTO

My works are inspired by the women-muses of female and male writers and poets. Free and wise women, proud of inspiring beauty, love, sisterhood, art, life.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

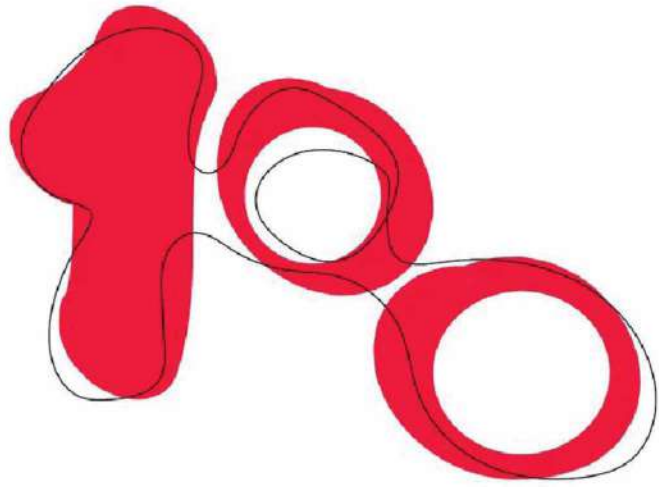
ESER ADI: ZITLIKLARIN DANSI

Eser Sahibi: Belgin ARIT

Tür: Ecoprint Üzerine Pigment Baskı Yıl: 2023

MANİFESTO

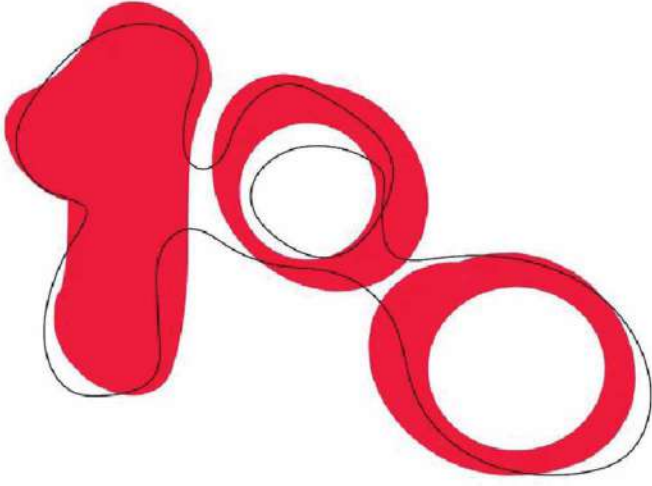
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





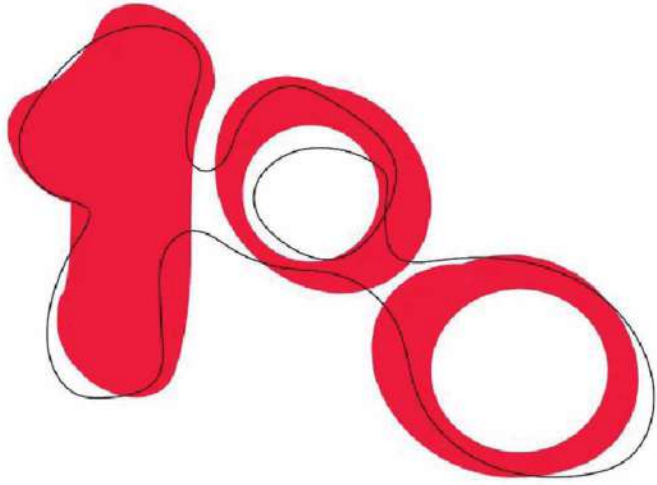
WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: BERAL MADRA
Eser Sahibi: Berkay ÇAĞLAR
Tür: Dijital Afiş Tasarımı Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





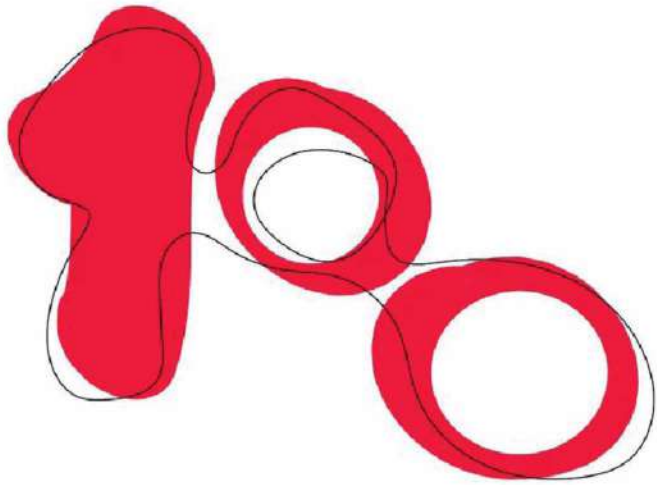
WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ
Eser Sahibi: Berna İŞBİLİR AYDIN
Tür: Fotoğraf Yıl: 2023

MANİFESTO

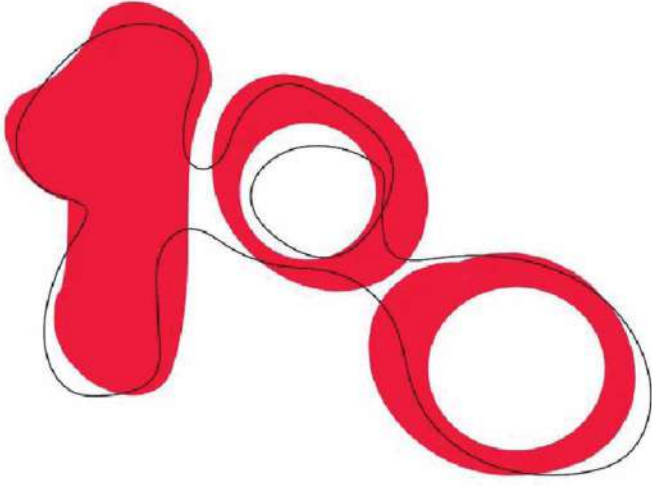
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

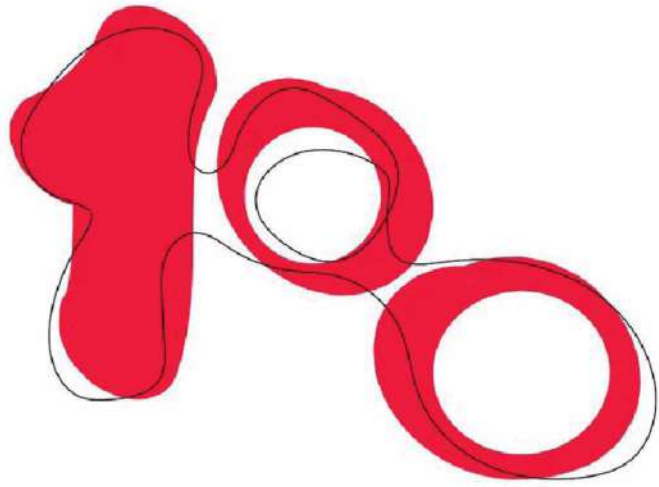
ESER ADI: BALON

Eser Sahibi: Berrin BAYRAKTAROĞLU

Tür: Dijital Tasarım Yıl: 2023

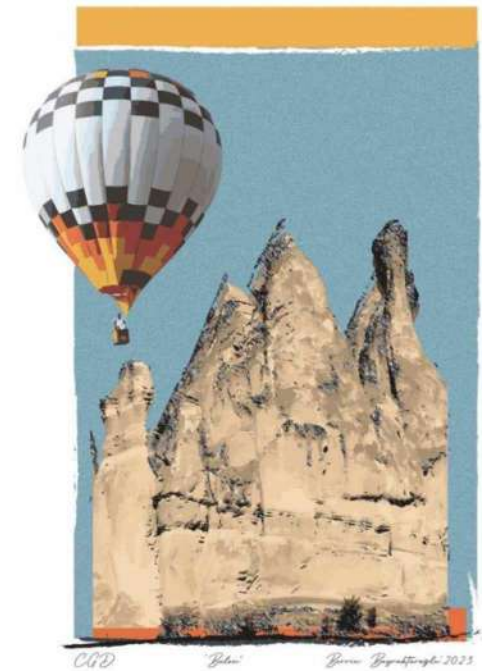
MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition



CAD 'Belen' Beren Bayraktaroglu 2023



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

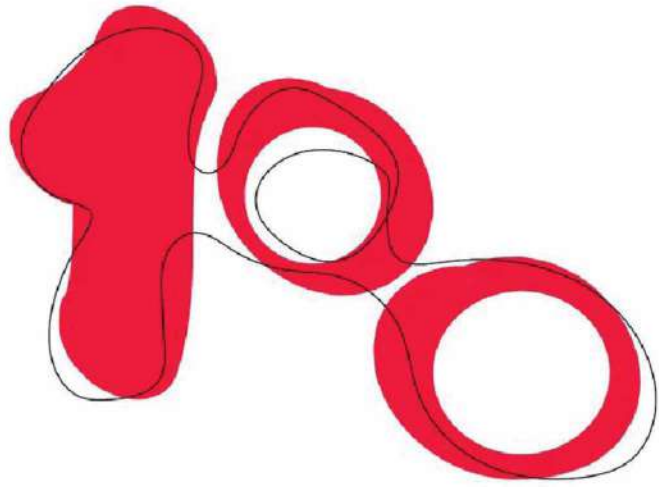
ESER ADI: GÜNEŞ KIZ

Eser Sahibi: Betül AYTEPE SERİNSU

Tür: Seramik ve Fotoğraf, CGD Yıl: 2024

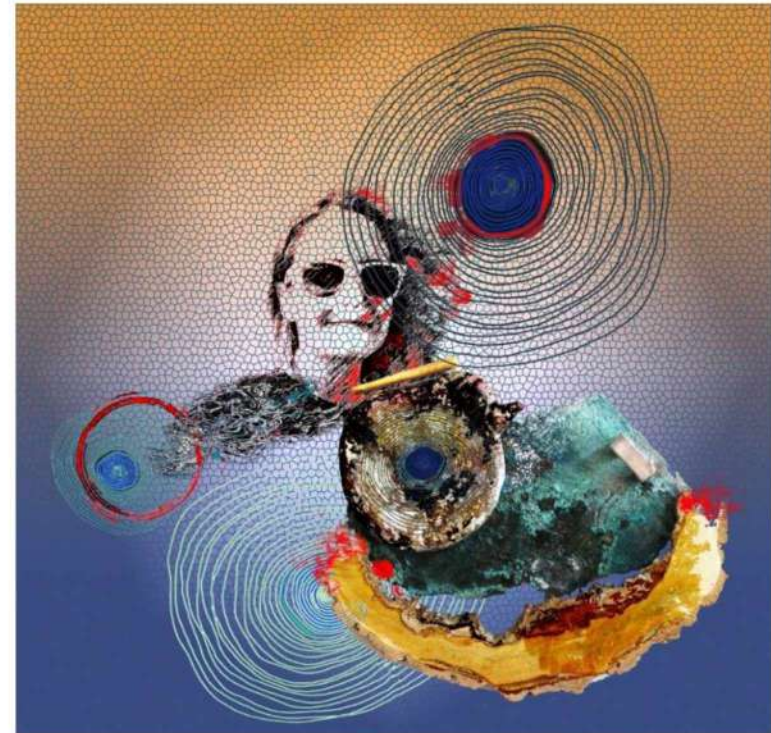
MANİFESTO

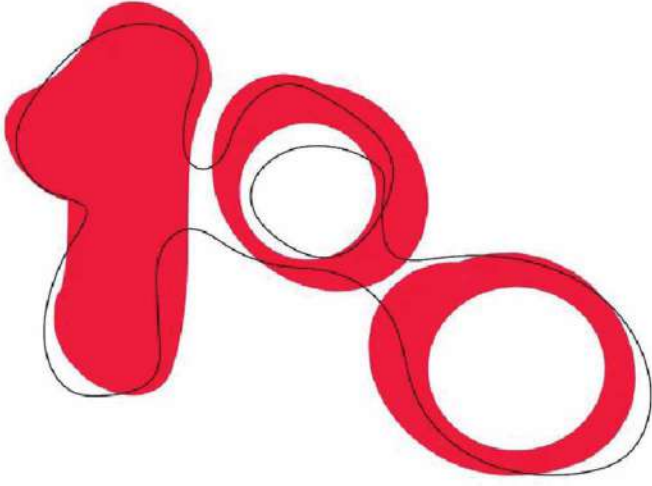
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

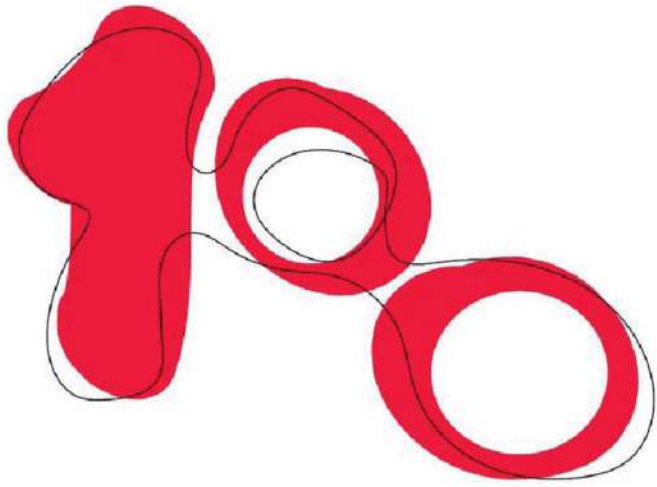
ESER ADI: KADIN

Eser Sahibi: Betül ERİKOĞLU

Tür: Kağıt Üzerine Kuru Bitki Yapıştırma Yıl: 2024

MANİFESTO

Kurumuş bitkilerle "KADIN" kelimesinin yazıldığı bu eserde, çiçek ve kelebek kadını temsil etmektedir. Kadın, bir çiçeğin yeşermesinden solmasına kadar geçen süreç gibi zarif ve köklü, aynı zamanda kelebek gibi özgür ve naziktir.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

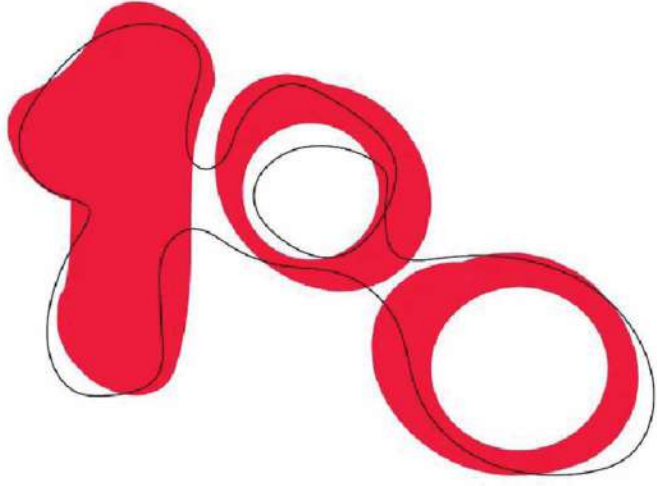
ESER ADI: GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE: KADINLARIN YOLCULUĞU

Eser Sahibi: Bilge KESKİN

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

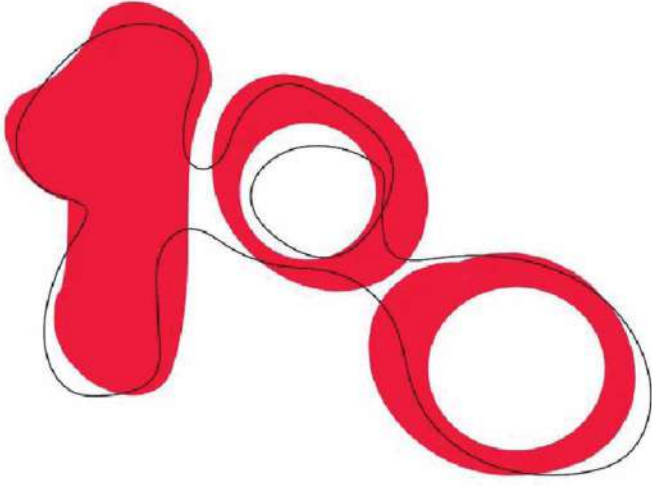
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





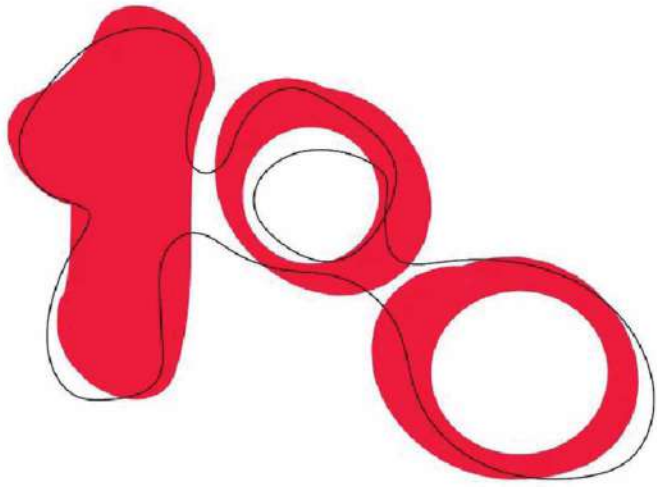
WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: ABSTRACT 148
Eser Sahibi: Binod DAWADİ
Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

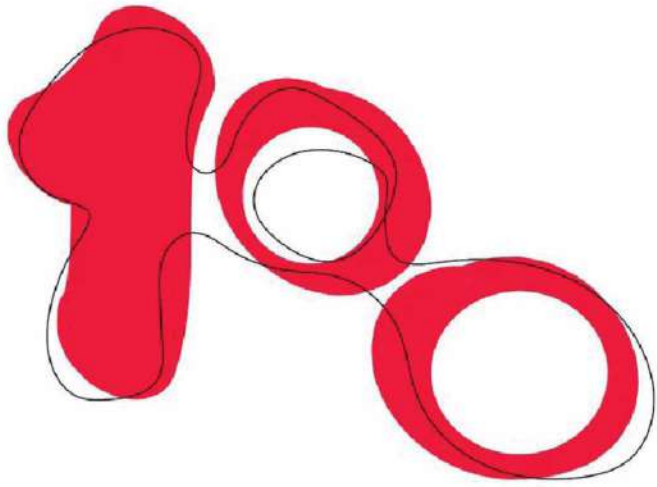
ESER ADI: TAHKÜMÜN İZLERİ SERİSİ

Eser Sahibi: BURCU KAYA

Tür: Enstelasyon Yıl: 2023

MANİFESTO

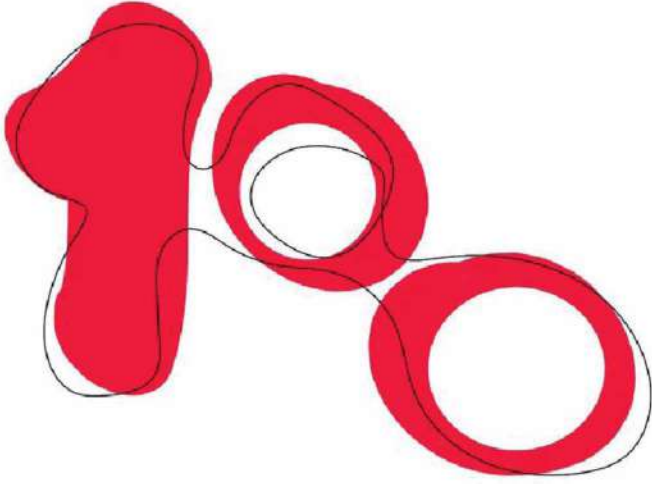
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

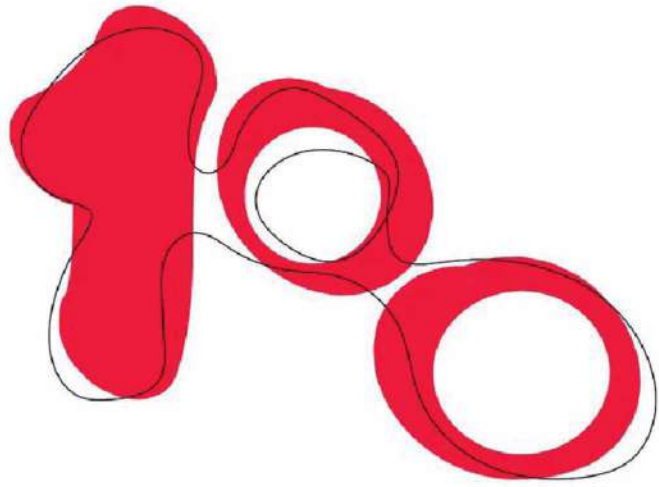
ESER ADI: DÖNGÜNÜN RİTMİ

Eser Sahibi: Burcu PEHLİVAN

Tür: Karton Üzerine Yağlıboya Yıl: BELİRTİLMEMİŞ

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: CUMHURİYET'İN KADINLARI

Eser Sahibi: Burhan SOYCAN

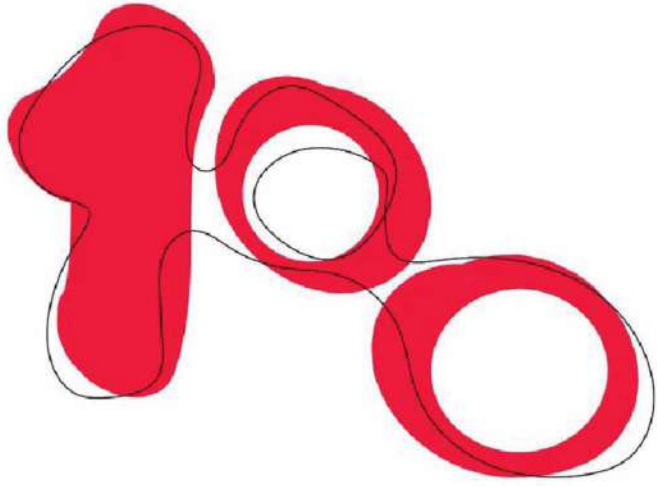
Tür: Belirtilmemiş Yıl: 2024

MANİFESTO

Cumhuriyetimizin kuruluşundan bu yana pek çok alanda büyük başarılar imza atmış, her biri birbirinden değerli Türk kadınlarını eserimde kullanmak istedim.

Eserimin ana teması, Cumhuriyetimizin ilk günlerinden bu yana toplumun her alanında güç kazanan Türk kadınlarını ve onların ilham verici başarılarını vurgulamaktır. "100 Yıllık Güç- Cumhuriyetin Kadınları" sloganı ile bu değerli kadınların yüz yıllık birikimini ve enerjisini simgeleştirmeyi amaçlıyorum.

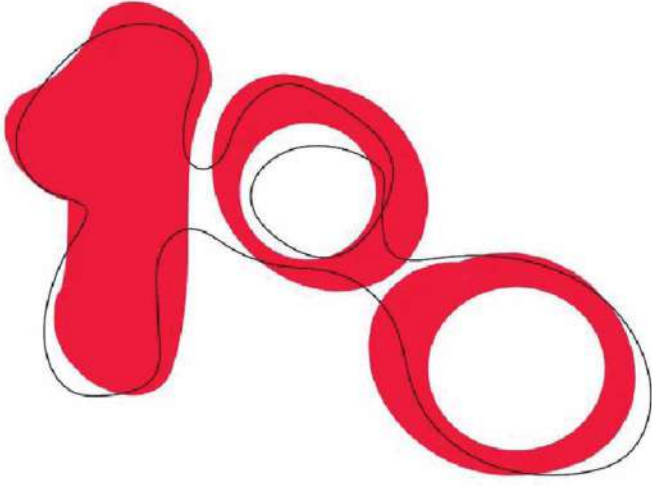
Bu manifesto, kadınlarımızın toplumsal, kültürel ve ekonomik alandaki başarılarını ve bu başarıların Cumhuriyetimizin temellerini nasıl güçlendirdiğini anlatmayı hedeflemektedir. Amacım, Türk kadınlarının sahip olduğu gücü ve azmi sanatsal bir perspektiften yansıtmaktır.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

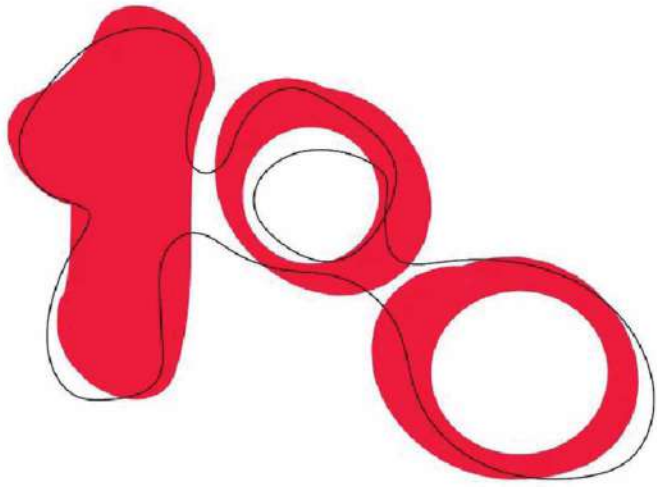
ESER ADI: TIMELESSNESS / ZAMANSIZLIK

Eser Sahibi: Büşra MEYDAN

Tür: Gravür Baskı Yıl: 2024

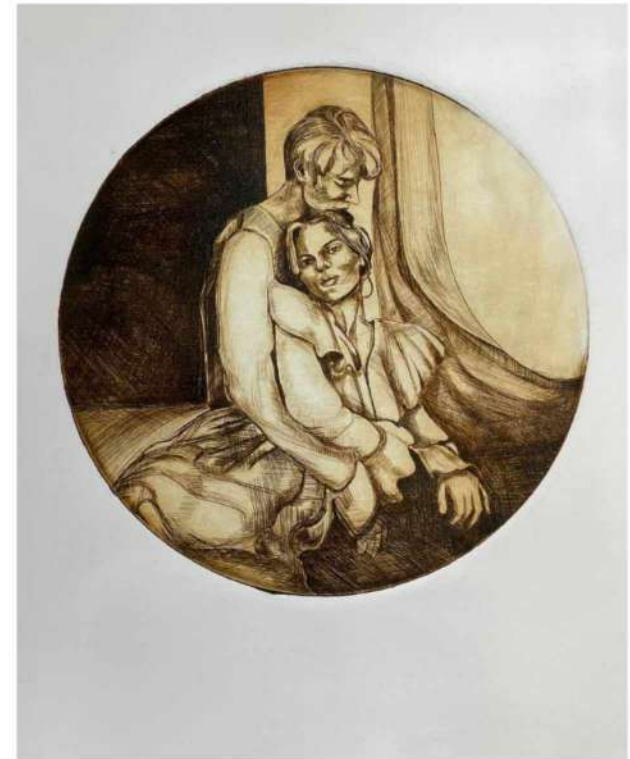
MANİFESTO

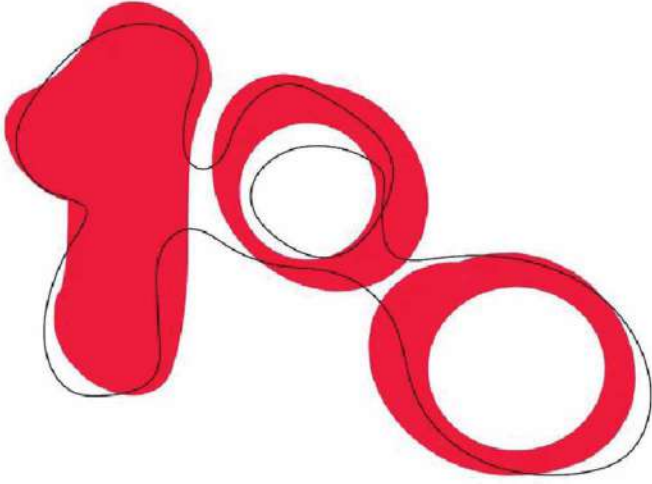
Geçmişe ve geleceğe veya spesifik bir zaman dilimine ait kalamayan nedir? Uçucu, geçirgen ve geçişken hislerimiz. Yaşanmış bir ana tutunmayı seçerek onu, şimdinizde taşıyoruz. O an yaşanırken en önce hisler kışkacına yakalanmıştır. Ve artık o his, bizim için o anın ta kendisidir. Tüm aşamalarıyla bu baskıresim, benim belirli ve yaşanmış bir anımdan bir parça değil, başkaca fakat yine de benim bir gerçekliğim.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

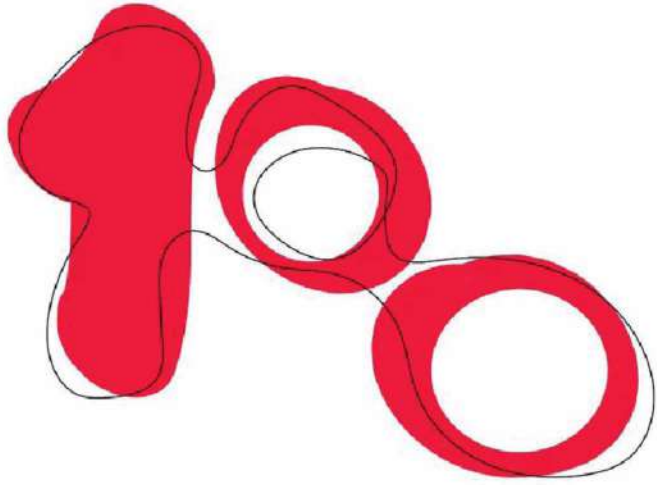
ESER ADI: GÖLGEDE KALANLAR

Eser Sahibi: Candan ÖNAY

Tür: Tuval Üzerine Yağlı Boya, Karışık Teknik Yıl: 2024

MANİFESTO

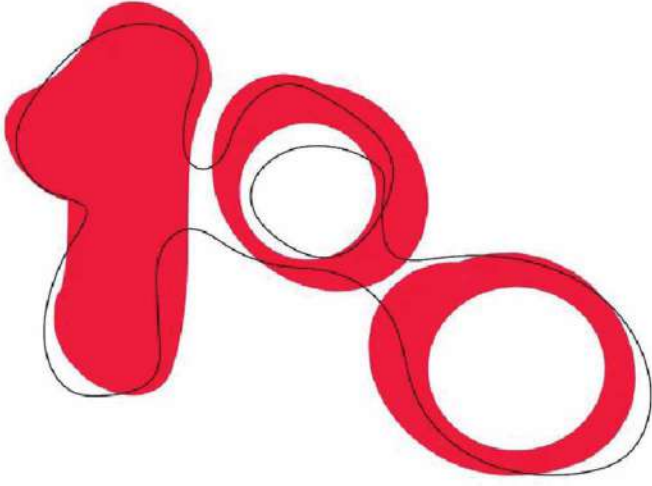
Kimi insan gölgede kalmayı seçer, bu tamamen kişinin kendi tercihidir. Bir anlamda gölgede kalış, fiziksel olarak tanınmamayı seçmek, kendini gölgenin serinliğinde bırakmaktır. İnsanın bitmek tükenmek bilmeyen egolarına karşı inanılması mümkün olmayan, asil bir duruşudur. Bazen bir kitapta veya bir fotoğrafta görürsünüz yüzlerini, şaşırırsınız. Belki onların yüzlerini tanımazsınız, kim olduklarını bilmezsiniz, ama dokunuşları ile güzellik katmıştırlardır corak toprağa, bunu bilirsiniz. Onlar ışığı yakalamışken ışığın arkasında durmayı seçmiş kişilerdir.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

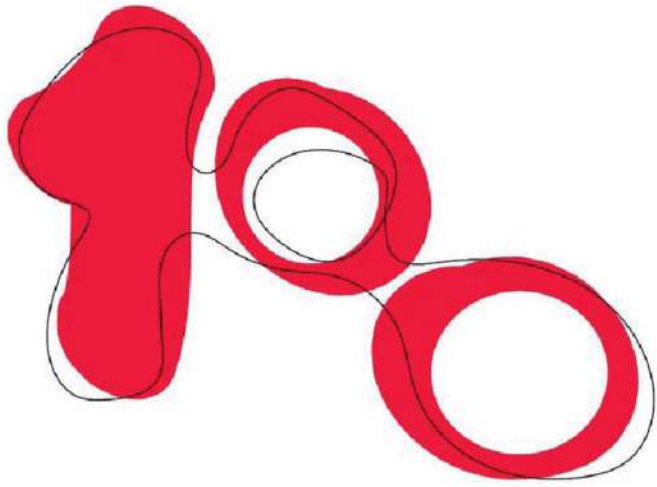
ESER ADI: BİR

Eser Sahibi: Cansu Karaman CENGİZ

Tür: Dijital İllüstrasyon Yıl: 2024

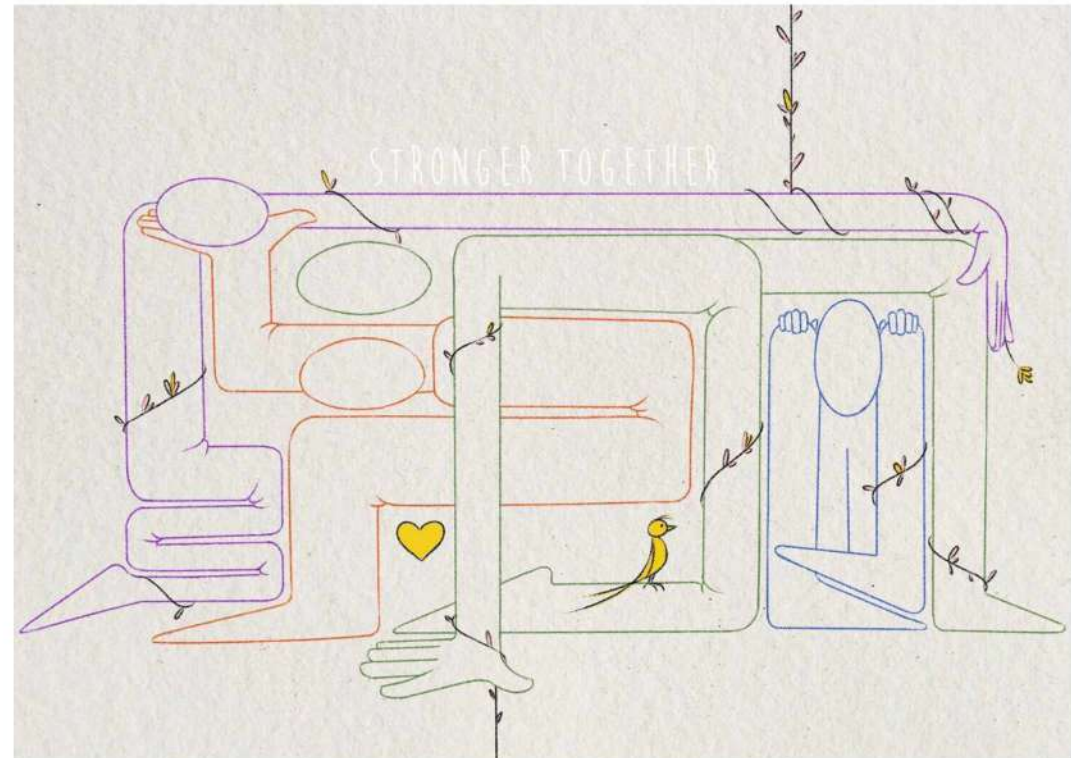
MANİFESTO

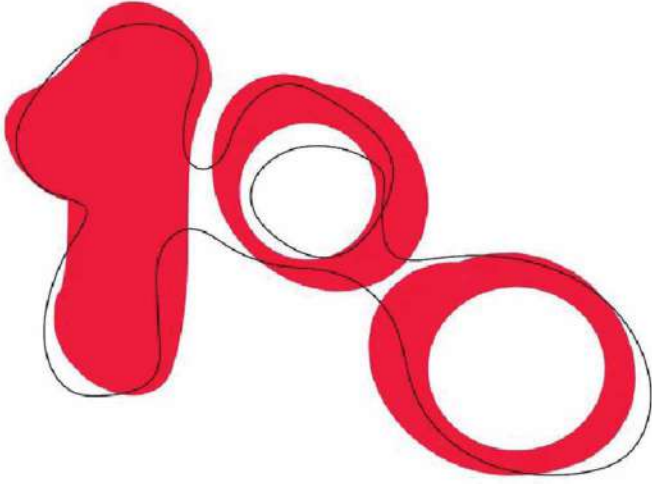
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

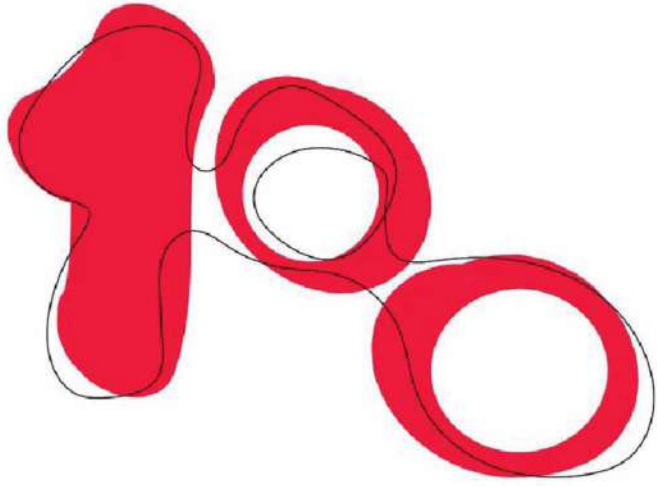
ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Cem MUĞLU

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

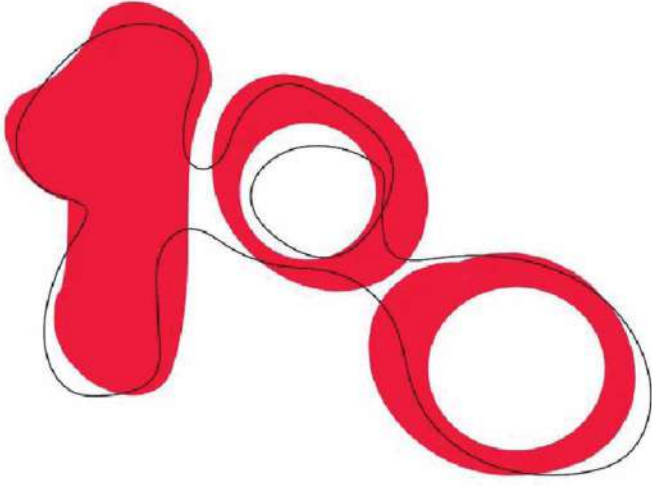
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

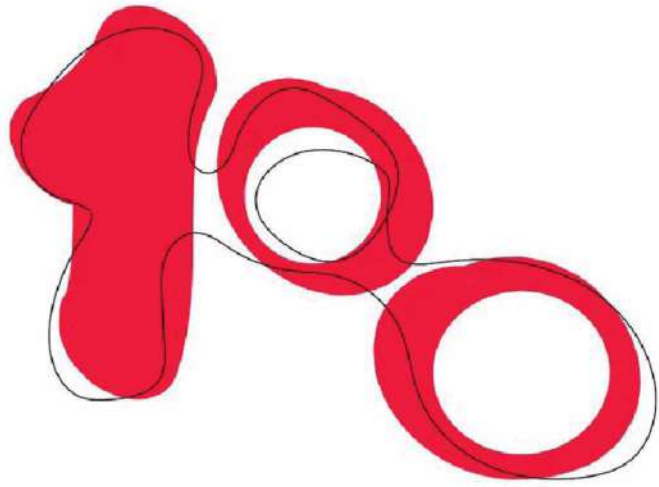
ESER ADI: IRMAK

Eser Sahibi: Ceren BAYKAN

Tür: Karışık Teknik (Seramik, Ahşap) Yıl: 2023

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

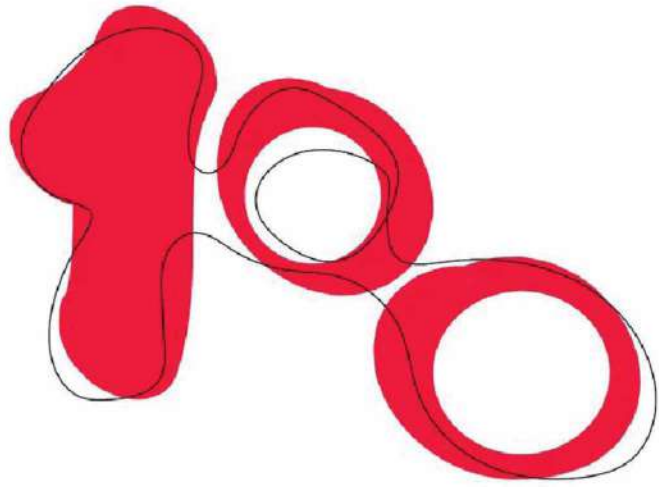
International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Cherine Gamal Abdrabbo
Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

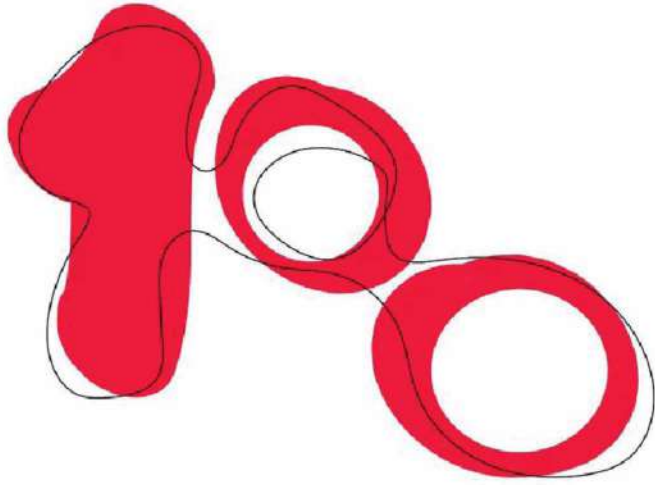
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

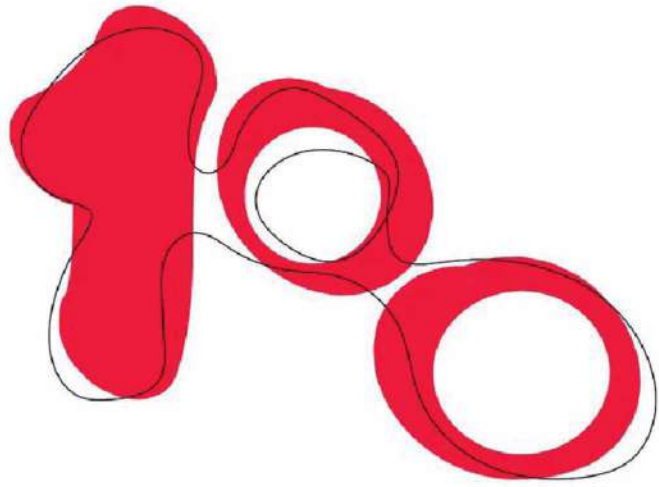
ESER ADI: HEAVENLY SPROUT

Eser Sahibi: Cristina Ioana Staicut

Tür: Mixed Media: Tempera On 300 gsm Canvas Panel & 24 Kt Pure Gold Yıl: 2024

MANİFESTO

The inside story: From the inside of the Universe, from top high in the deep blue sky, from the fresh scented Spring air, the Hope blossoms in all of us (women).



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

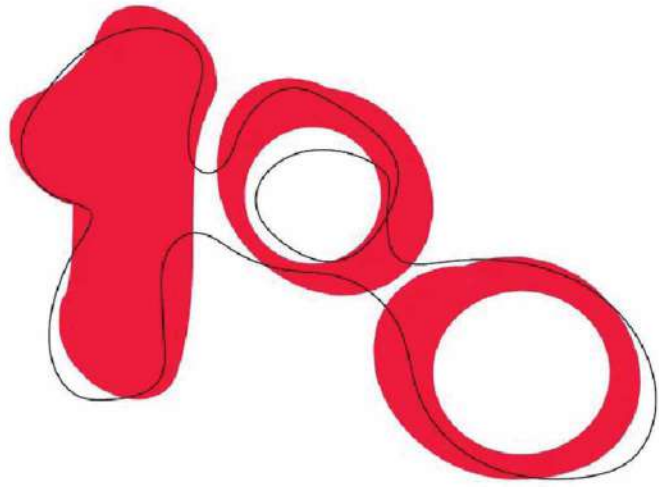
ESER ADI: YÜZYILDA KADIN

Eser Sahibi: Çağdaş TOPÇU

Tür: Fotoğraf Yıl: 2024

MANİFESTO

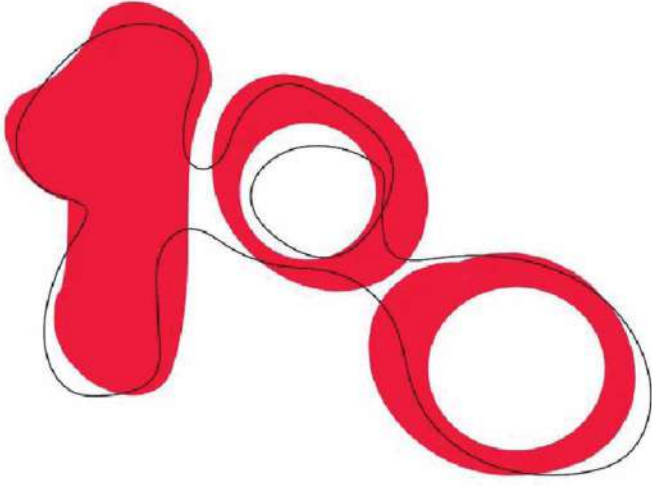
Mustafa Kemal Atatürk ve liderliğindeki cesaretli, ileri görüşlü yol arkadaşları sayesinde Türkiye Cumhuriyeti kuruldu. Cumhuriyet'in ilan edilmesinden hemen sonra Cumhuriyetin kurulabilmesinde büyük pay sahibi olan Türk Kadınına, Cumhuriyet'in temsilcileri olarak çok önemli görevler verildi. Böylece Türk kadını için yeni bir dönem de başlamış oldu. Bugün Cumhuriyet'in kazanımlarını yüceltmek ve kadınların toplumun her düzeyindeki katkılarını vurgulamak hepimizin en önemli görevidir. Bu bakış açısı ile, Cumhuriyetimizin 100. yılında ülkemizde her alanda canla başla çalışan, üstün mücadeleler veren, Türkiye'nin geleceğini inşa eden Türk kadınlarına, çekmiş olduğum bu fotoğraflarım ile sonsuz teşekkürlerimi sunmak istiyorum.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

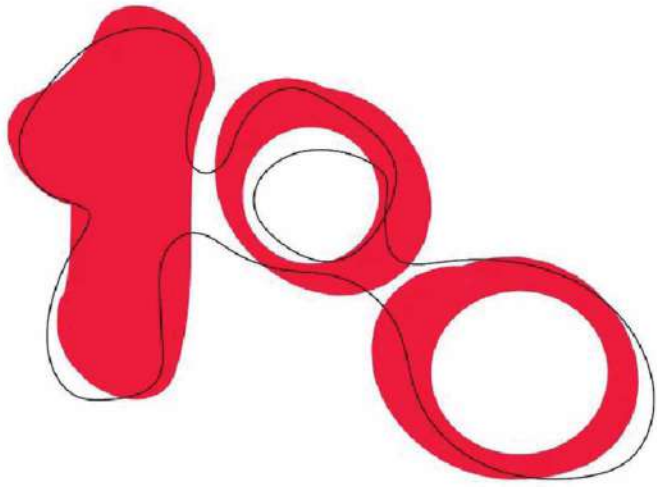
ESER ADI: YÜZYILDA KADIN

Eser Sahibi: Çağrı GÜMÜŞ

Tür: Dijital Yıl: 2024

MANİFESTO

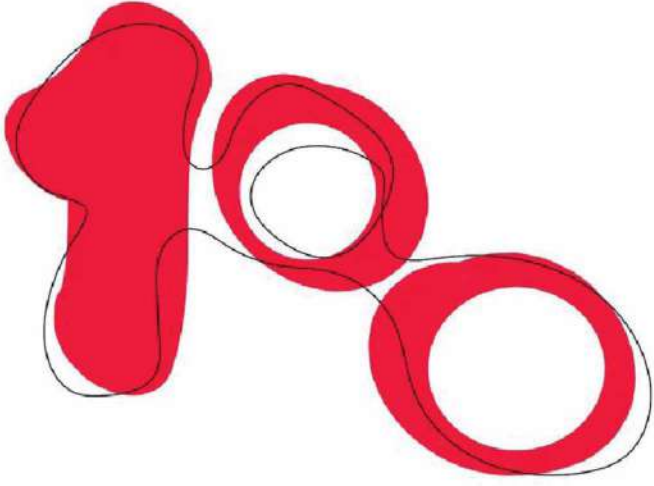
Bu çalışma, Geçmişte yaşanan zorluklara rağmen, kadınlar her alanda var olmuş, ilham vermiş ve değişimi yönlendirmiştir. Sanattan bilime, siyasetten spor dünyasına kadar, kadınlar cesaretlerini ve güçlerini göstermişlerdir. Kadınların geçmişte karşılaştıkları engelleri hatırlatmak ve geleceğe dönük umutlarını bir kadın gözünden canlandırmaktadır. Kadınların mücadeleleri, elde edilen kazanımlar ve devam eden eşitsizliklerle yüzleşmek için bir fırsat sunar. Gelecek nesillere ilham vermek ve kadınların seslerini daha yükseğe çıkarmak amacıyla tasarlanmıştır. Kadınlar, birlikte güçlüdür. Dayanışma, ilham ve kararlılıkla, kadınlar her engeli aşabilir ve her zorluğun üstesinden gelebilirler.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

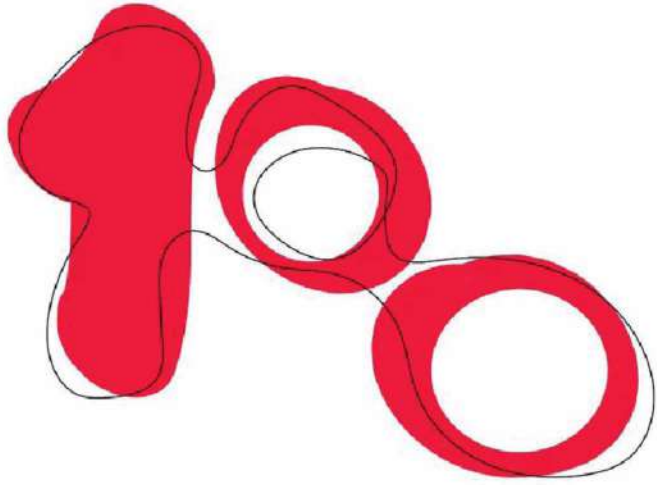
ESER ADI: ROOTS, PLANS AND WHERE I AM

Eser Sahibi: Delnara EL

Tür: Photo-collage printed on canvas Yıl: 2023

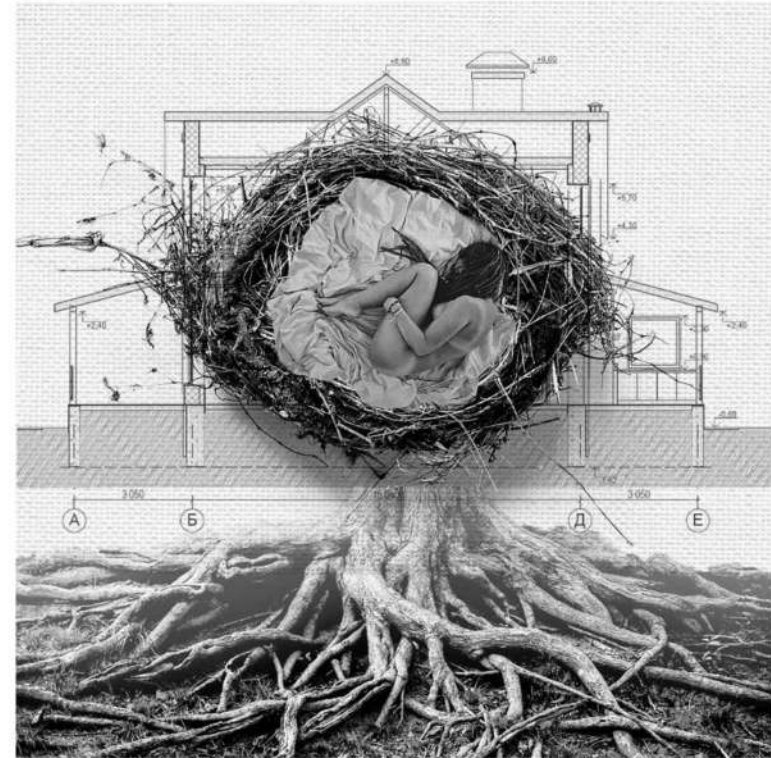
MANİFESTO

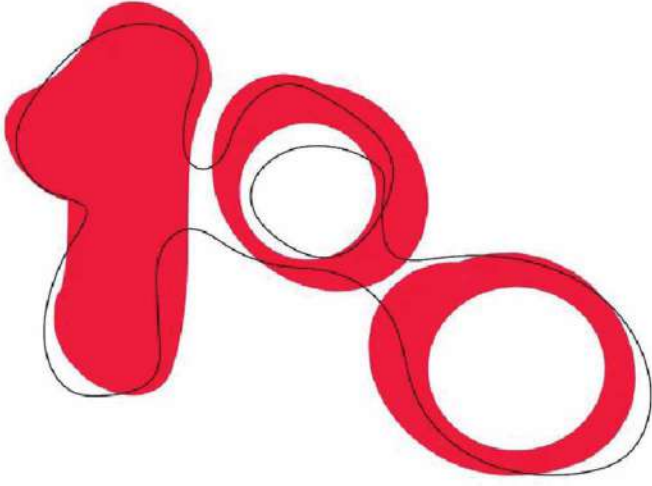
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

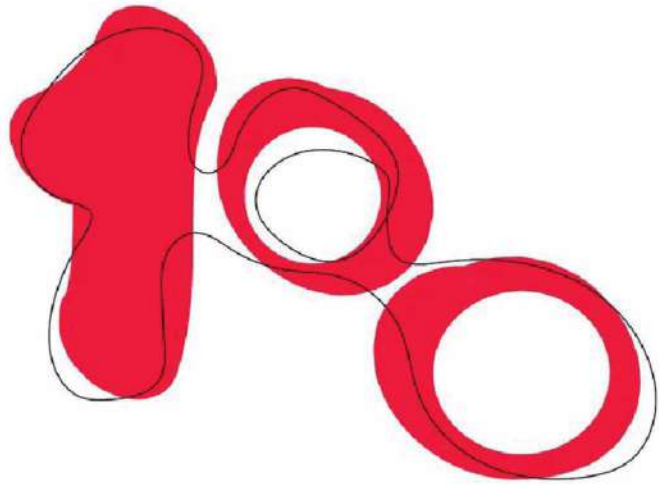
ESER ADI: 100 YEARS OF VICTORY

Eser Sahibi: Deniz BABİLİK

Tür: Dijital İllüstrasyon Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

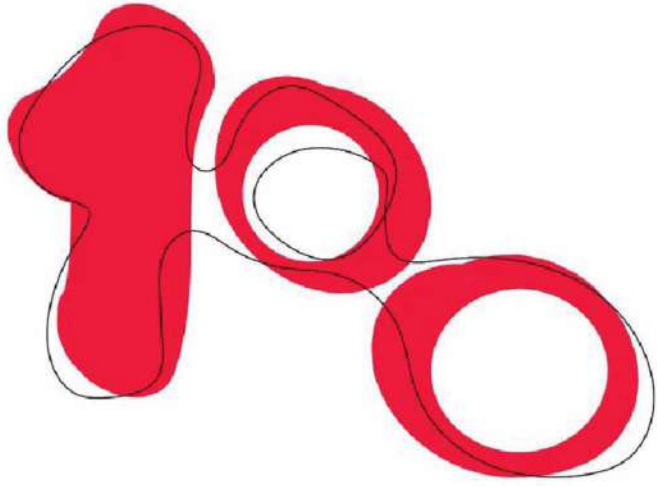
ESER ADI: 100 YILDA KADIN

Eser Sahibi: Deniz TOKDEMİR

Tür: Adobe İllüstratör Yıl: 2024

MANİFESTO

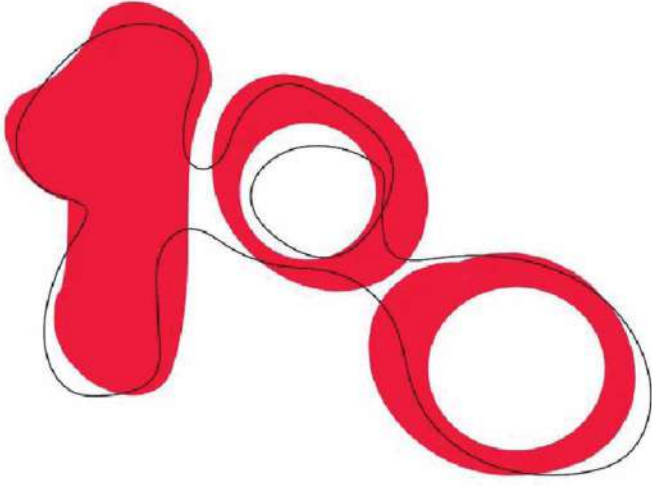
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: ARINMA

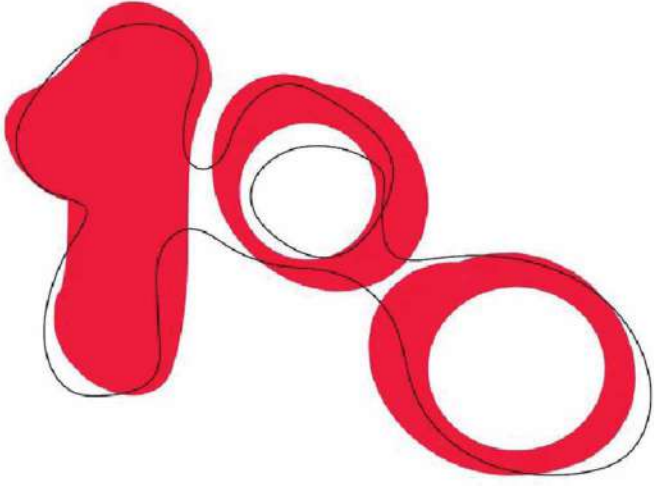
Eser Sahibi: Derya Aysun CANSAN

Tür: Tuval Üzerine Akrilik Yıl: 2024

MANİFESTO

Güneşin yumuşak ışığı, doğanın kucaklayıcı kuağı, insanın içsel yolculuğunda rehberlik eden iki kutsal pratik: yoga ve meditasyon. Kadının ruhuyla özel bir bağ kuran, ona güç ve huzur veren bu antik uygulamalar, bir zamanlar gizemli geleneklerin içine sığınmış, şimdiyse modern yaşamın her kesimine yayılmıştır.

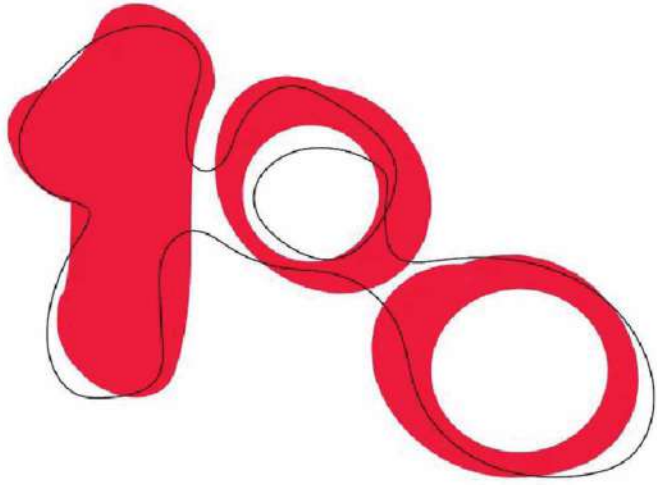
Kadın, doğanın kendi özünü örtüştüğü, evrensel bir ritmi hisseder. Onun ruhu, derin sular gibi akar, yıldızlar gibi parlar, rüzgâr gibi eser. İşte bu yüzden, yoga ve meditasyon gibi uygulamalar, onun ruhunu derinlemesine etkiler. Yoga, bedenle ruhun uyumunu arayan bir sanattır. Kadın, bedenin hareketlerindeki zarafeti ve gücüyle bu uyumu yakalar, duru bir nehir gibi akar, her hareketinde bir ahenk bulur. Omurgası, kökleri gibi sağlamdır, ancak esnekliği ise rüzgârın dansını andırır. Yoga, ona bedeninin ve zihninin sınırlarını aşma gücünü verir. Derin nefesler alırken, içindeki kadim bilgelikle bağlantı kurar, yaşamın akışına kendini bırakır. Yavaşça, kendini bulur ve kendi içindeki tanrıçayı keşfeder. Kadın, sessizliğin kutsallığını anlar, zihniyle dans eder ve içindeki sonsuzluğu keşfeder. Meditasyon, ona düşüncelerinin ötesinde bir varlık olduğunu hatırlatır; zihninin dalgalanmaları durduğunda ise içsel bir huzur ve bereklilik sunar. Kadın, zamanın sınırlarını aşar, evrenin derinliklerine dalıp, kendi varlığının merkezinde sonsuzluğu bulur.



WOMAN in 100 YEARS

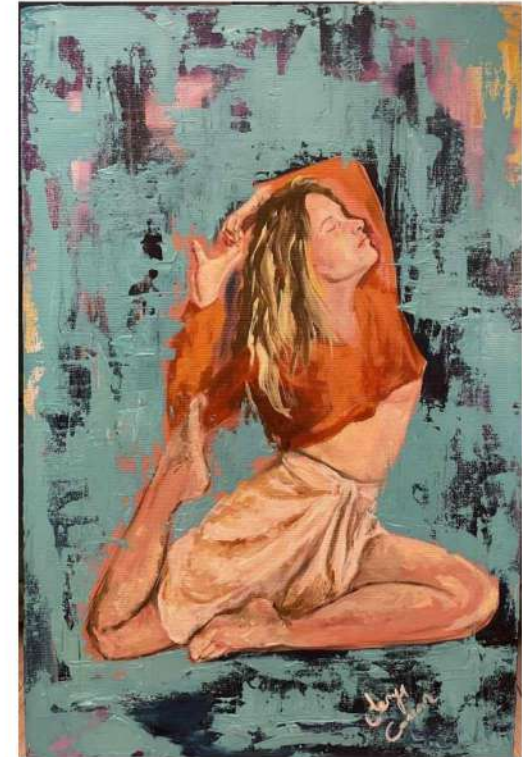
International Juried Online Group Exhibition

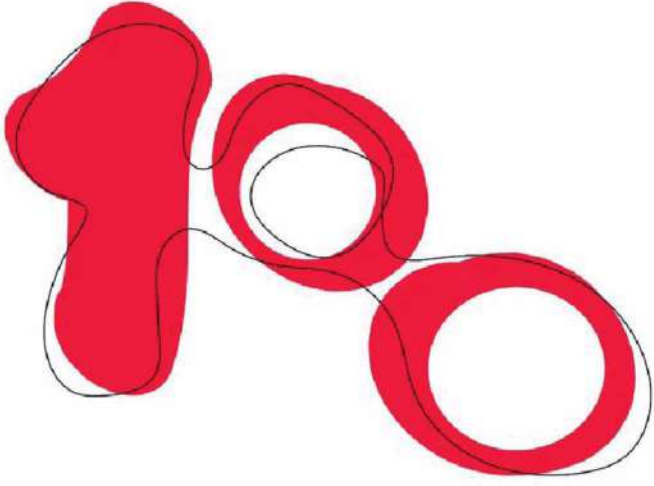
Yoga ve meditasyon, kadının ruhunu anlamada ve ifade etmede kutsal araçlardır. Bedenin ve zihnin dengesiyle, içsel bir uyum ve bütünlük bulan kadın, her nefeste, her durumda, yeniden doğar ve içsel bir dönüşüm yaşar. Kadın, yoga ve meditasyonla kendi içsel gücünü keşfeder, kendi içindeki ışığı parlatır ve dünyaya bu ışığı yayarak, evrenin sonsuzluğuna katılır. Yoga ve meditasyonun derin felsefesindeki anıma, bu eserde kadınla olan sonsuz uyumunun estetik birlikteliği ele alınmıştır.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

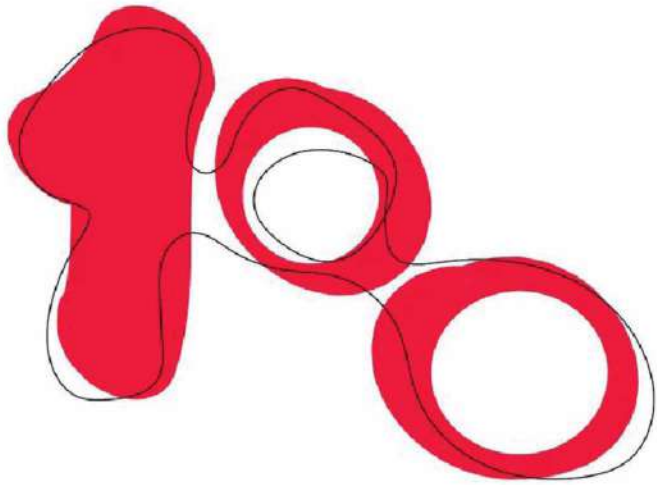
ESER ADI: KÖK SALIŞ

Eser Sahibi: Dilara ŞULEN

Tür: Ağaç Baskı Tekniği Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

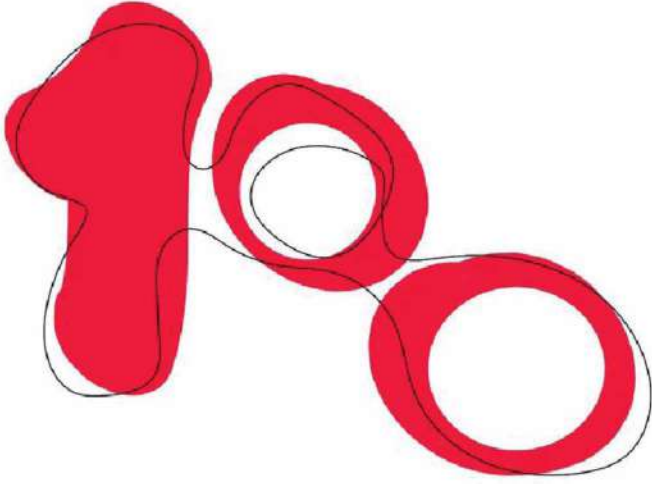
Çalışmanın tasarımında kadının varoluşsal değerini derin anlamıyla ifade etmeyi amaçlayarak "kök" teriminde buldum. Kök; dip, temel, esas gibi anlamlara gelmekle beraber var olmanın da temelini simgelemektedir. Çalışmamda görülmekte olan ağaç ve kadın figürünün kökten evrilişi, kadın imgesinin varoluşun temeli olduğunu, kadının gücünü, önemini ve değerini yansıtmaktadır.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: ELİBELİNDE

Eser Sahibi: Dilber YILDIZ

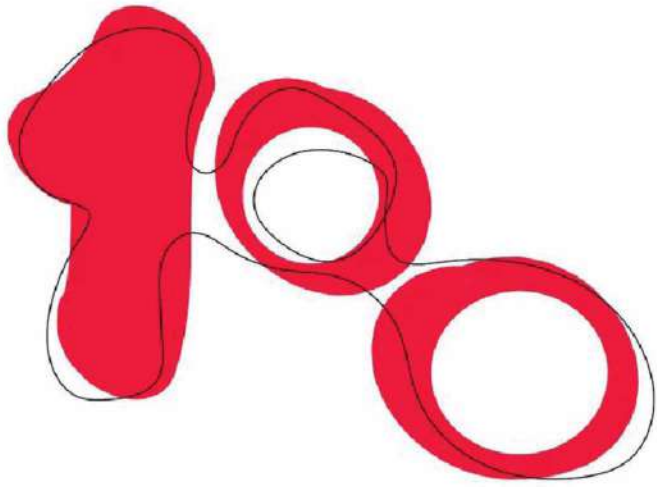
Tür: Pamuklu El Dokuması Üzerine Shibori Boyama Tekniği, Dikiş Teknikleri ve El Baskısı Yıl: 2024

MANİFESTO

Bu eserde pamuklu el dokuması üzerine Japon rezerve boyama tekniği shibori kök boya ile yapılmıştır. Bağlama shibori tekniği uygulanmıştır. Kumaş üzerindeki irili ufaklı desenler oluşmuştur. Kumaş yüzeyindeki yuvarlak irili ufaklı desenler kadınların hayatlarında yaşadıkları sorunları desenlerin üzerindeki dikişler bu sorunlara baş edişe atıf olarak düşünülmüştür.

Kumaş yüzeyine yapılan el baskısı elibelinde motifi kadının ince, duyarlı, şefkatli, becerikli yönünün simgelemekte ve kadın doğurganlığı temsil etmektedir. Annelik, doğurganlıkla özleştigi gibi çocukları korumak, yaşatmak gibi kutsal uğraşların simgesi olup, kadının kendisinin bu motifle özleştirmektedir.

100 yılda kadın temalı bu sergide yapılan bu çalışma ile kadınlarımızın hayatın içinde olan sorunlarla baş etme ama her şeye rağmen şefkatli becerikli çalışkan ruhunu yansıtan bir varlık olması sebebiyle bu kumaş tasarımı yapılmıştır.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

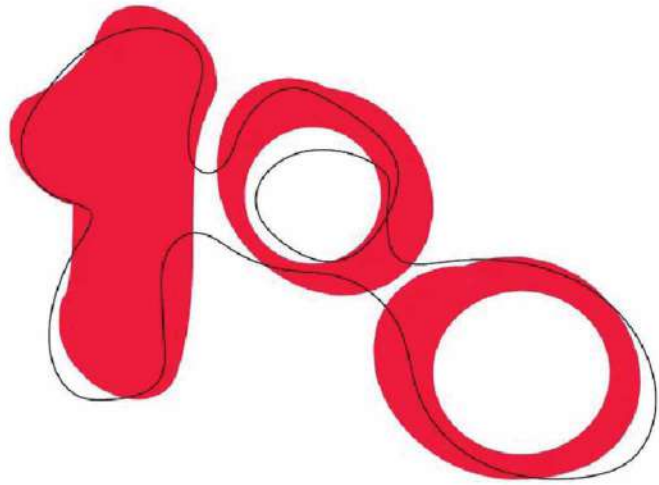
ESER ADI: HUZURUN SEMBOLÜ KADIN

Eser Sahibi: Dudu AKMAN

Tür: Sulu Boya Yıl: 2024

MANİFESTO

Huzurun sembolü kadın bu resimde evi, bir arada tutanın, huzuru sağlayanın kadın olduğunu anlatıyor. duvardaki çatlaklar sorunların uzun bir süredir devam ettiğini gösteriyor. Arkadaki erkeğin tavırlarından kadının sorunları erkeğe yansıtmadığını belli ediyor. Pencerenin önündeki çiçekle kadını bağdaştırmaya çalıştım. Aileyi bir arada tutanın kadın olduğunu, birliği sağlamak için aile içi sorunlara çözüm bulmaya çalışan kadını, aile gücü bağların kadının elinde olduğunu, her zorluğa göğüs gererek zincirlerini elinden asla bırakmadığını her aile çatlağını tekrar onaran kadını, resim in bütününde aile gücünün kadının elinde olduğunu anlatmak istedim.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

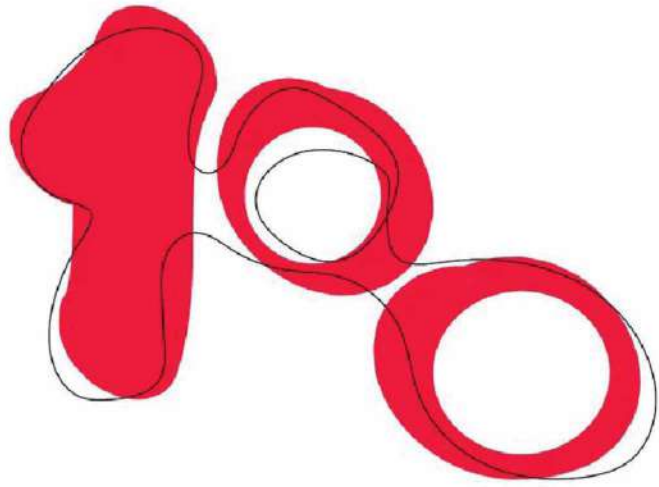
ESER ADI: SAĞLAM / STRONG

Eser Sahibi: Duygu KOCA

Tür: Dijital Fotoğraf Yıl: 2023

MANİFESTO

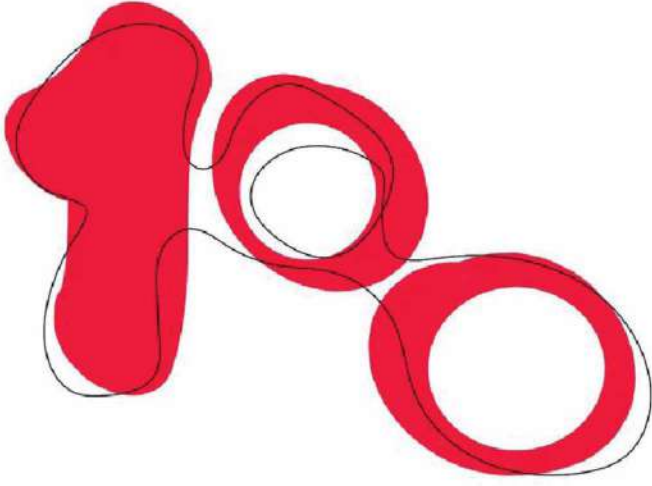
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

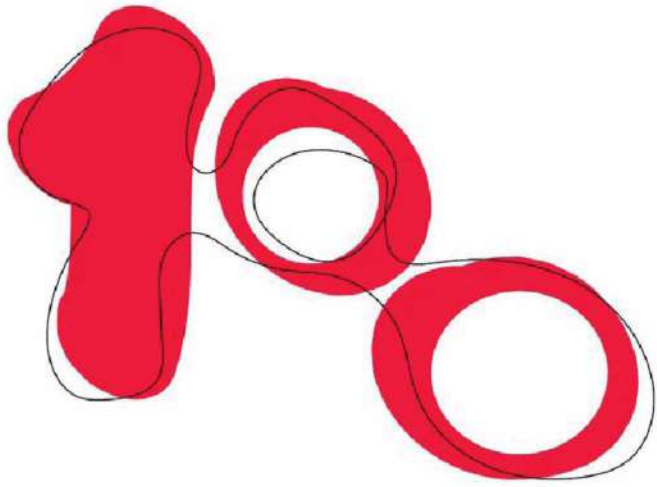
ESER ADI: BASTIRILMIŞ

Eser Sahibi: Ece Lütfiye ÇAM

Tür: Yağlı Boya Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

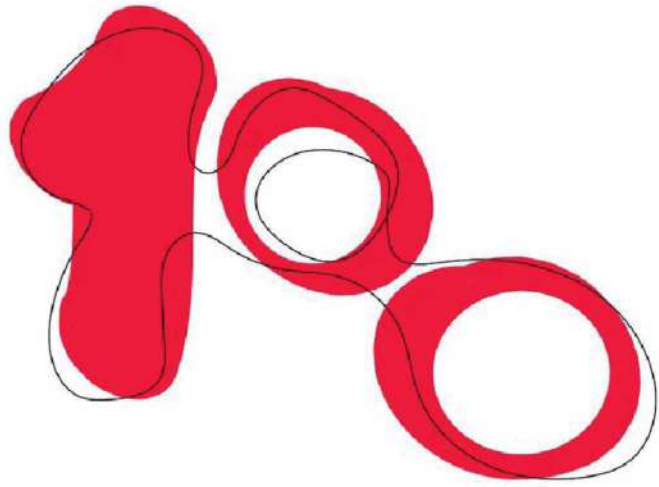
ESER ADI: RENK

Eser Sahibi: Eda CERİT

Tür: Dijital Tasarım Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

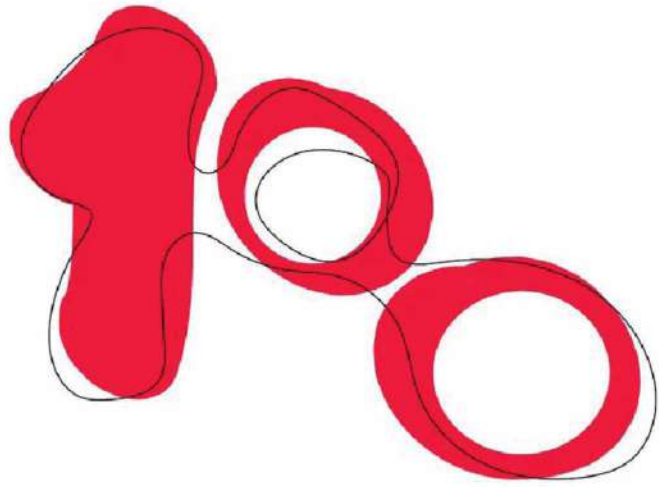
ESER ADI: LITTLE GIRL SERIES

Eser Sahibi: Eda UZUN

Tür: Tuval Üzerine Yağlı Boya Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

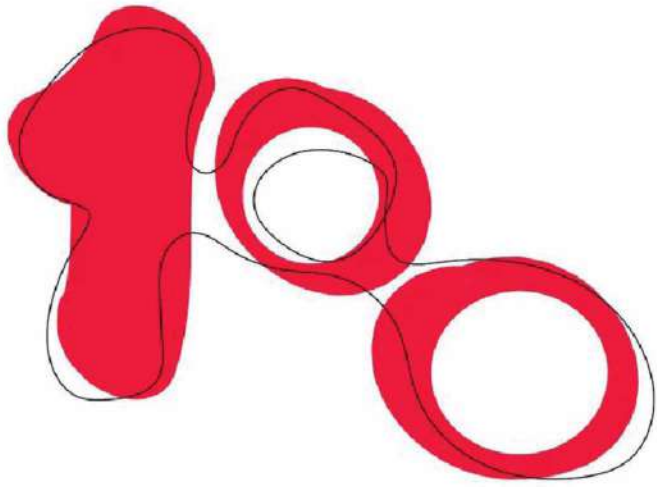
ESER ADI: RENKLİ SİLÜETLER-2

Eser Sahibi: Elif ÇAKIROĞLU

Tür: Tuval Üzerine Yağlı Boya Yıl: 2023

MANİFESTO

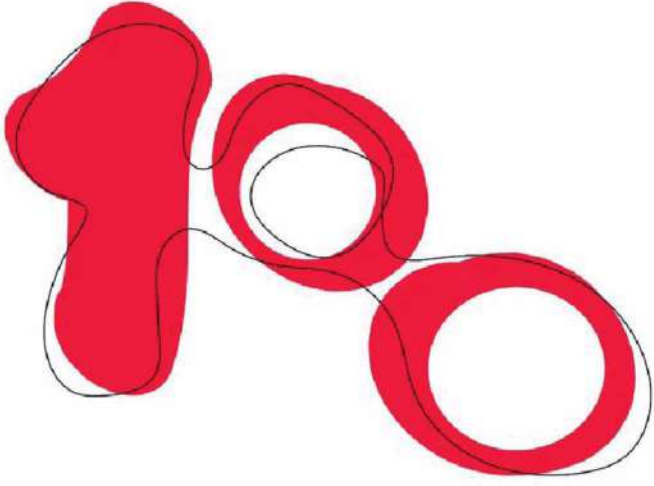
Renkli Silüetler-2, 2023 yılında hayata geçirdiğim Kentler ve Manzaralar adını verdiğim resim serisinin bir parçasıdır. Bu seride, Kentlerin ve yolumun geçtiği manzaraların silüetlerini, yansımalarını ve izlerini tuvale aktarmaya çalıştım. Söz konusu resim, yolumuzun geçtiği, hayatımıza dokunan kentlerin, manzaraların ve görüntülerin yaşamımızdaki izlerine, ruhumuza ve duygu durumumuza etkisinin renklerle iç içe geçtiği imge arayışlarının bir yansımasıdır. Buradaki arayış aslında dış dünya ve iç dünyamızın kesişiminde bir yerdedir. Duygular, düşünceler ve belleğin kaydettiği her imge renkler ve biçimler olarak dışavurumlarımızı oluşturmaktadır. Renkli Silüetler-2 adlı yapıtım buradan hareketle yola çıkılarak hayata geçirilmiştir. İyi seyirler dilerim.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

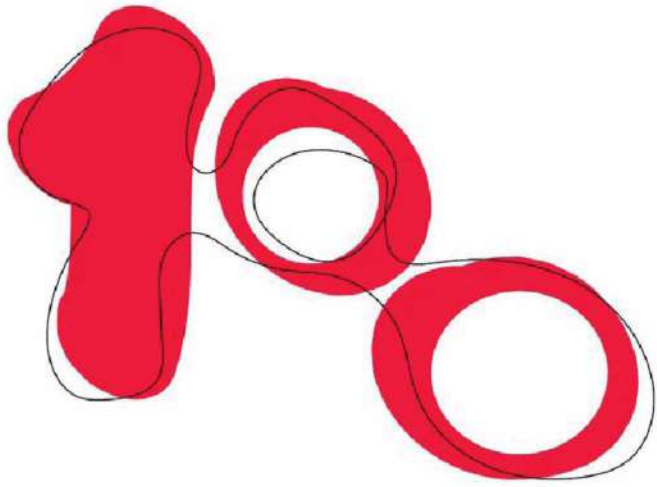
ESER ADI: BAKIŞ

Eser Sahibi: Elif ÇİMEN

Tür: Tuval Üzerine Sulu Boya Yıl: 2024

MANİFESTO

Sırtı dönük bir kadının havada asılı duran, bir kere dolanmış ve yoğun bir dokuya sahip saçları onun gücünü tam anlamıyla yansıtmaktadır. Bu eser aynı zamanda sanatçının özgün sulu boya tekniğinin gücü, etkisi ve zarafetini izleyiciye aktarmayı hedefler.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

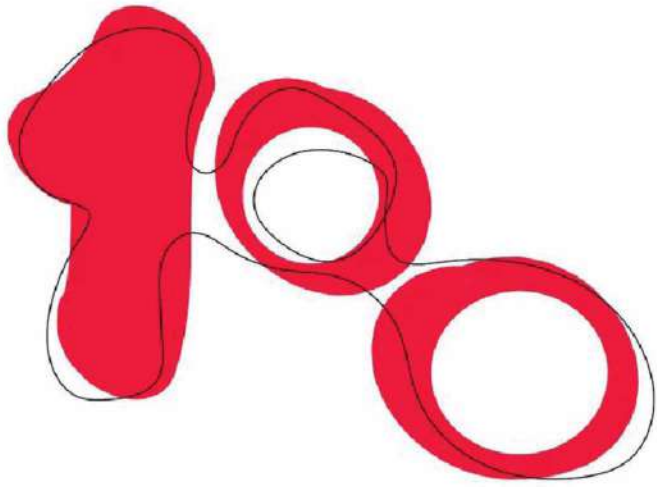
ESER ADI: HÜRRİYET

Eser Sahibi: Eman KARAM

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

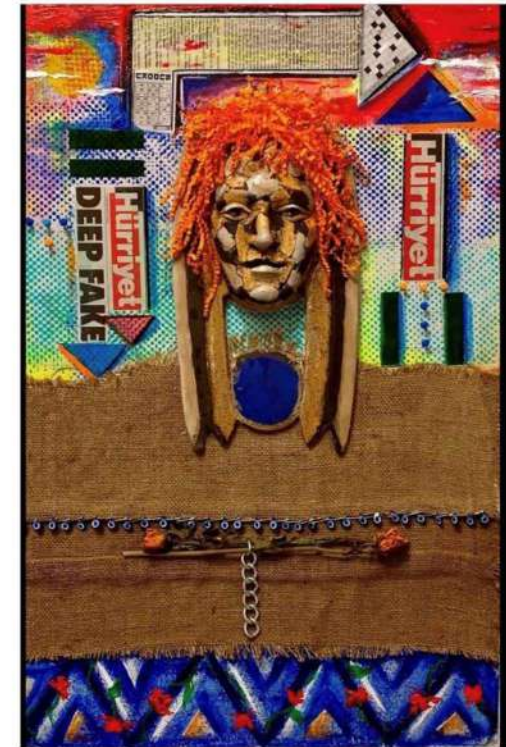
MANİFESTO

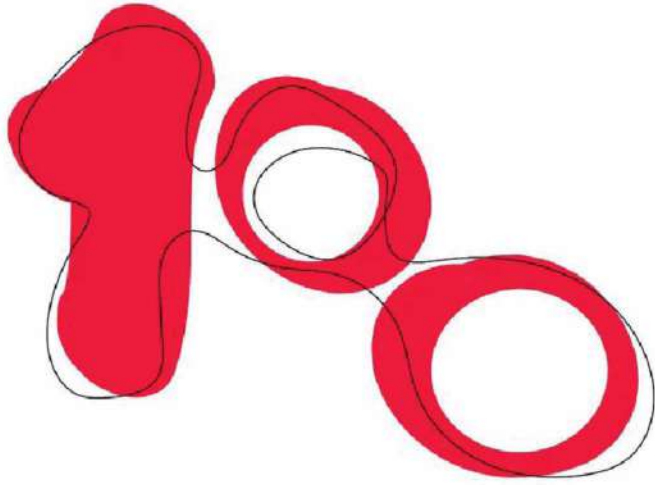
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: AS ABOVE, SO BELOW

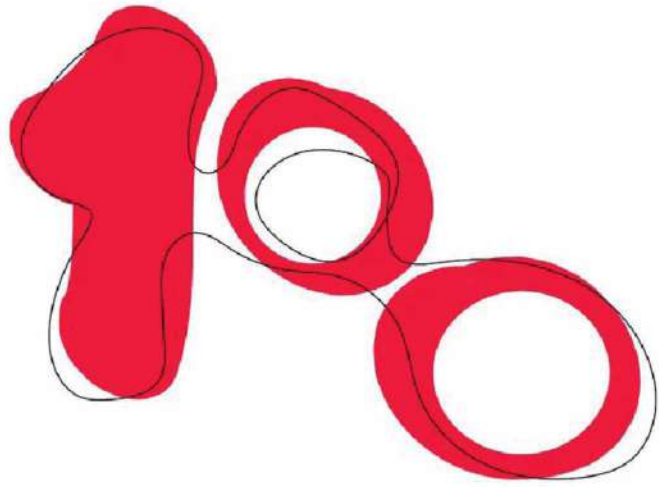
Eser Sahibi: Eman OBAID

Tür: Gouache on wasli Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

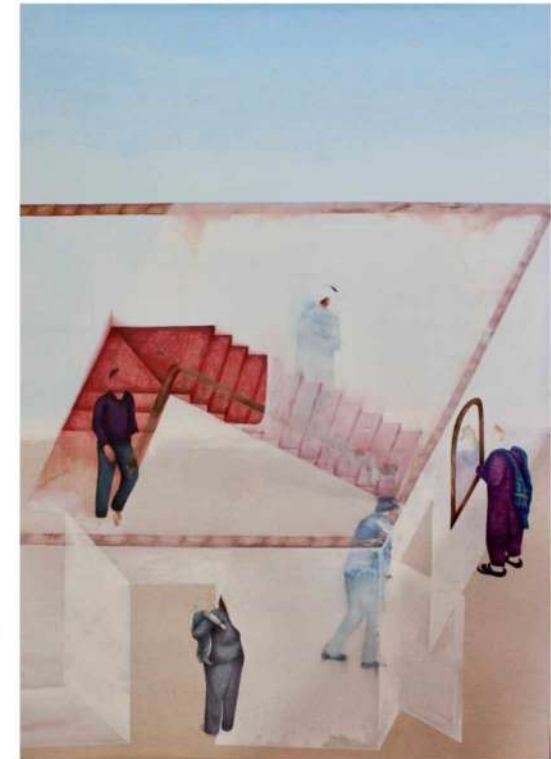
My work explores the body's relationship with time and space from a phenomenological perspective, with an emphasis on homes. Employing the flat perspective of miniature along with the translucent layers of gadrang (gouache) on wasli, I question the nature of our being and reality. Whether the body embodies time and space, or whether time and space are what extend our body within our lived spaces.

I consider my work as a documentation of the inner human experience in their day-to-day life rather than the external reality in this vast landscape, bringing forth ideas of selfhood and freedom.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

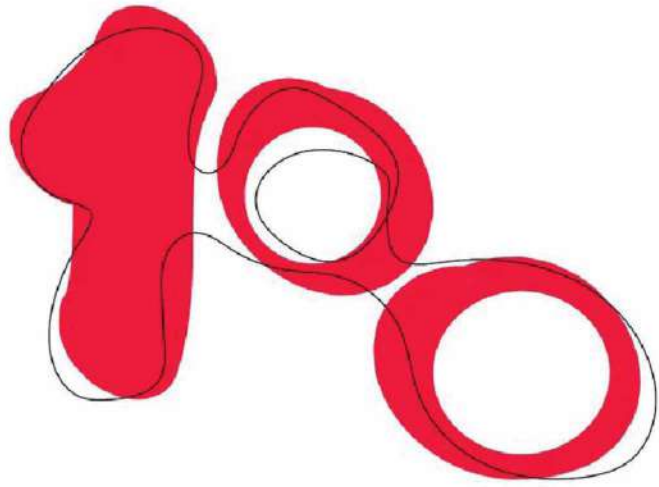
ESER ADI: HEYBE

Eser Sahibi: Emel BULMUŞ

Tür: Yöresel Bursa Keteni Üzerine Makine Dikişi ve Kanaviçe Yıl: 2023

MANİFESTO

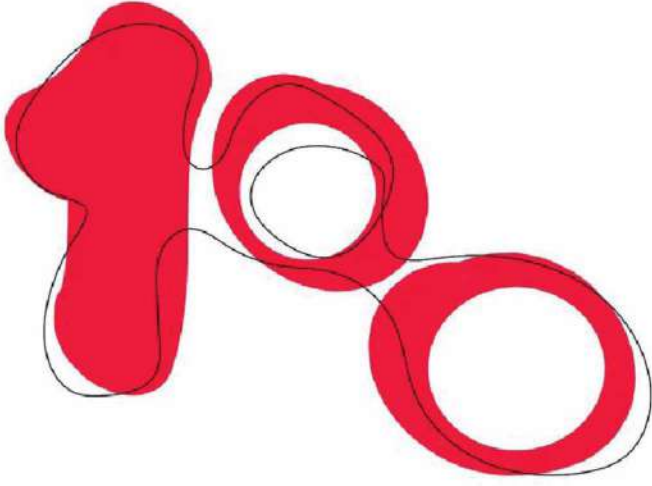
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

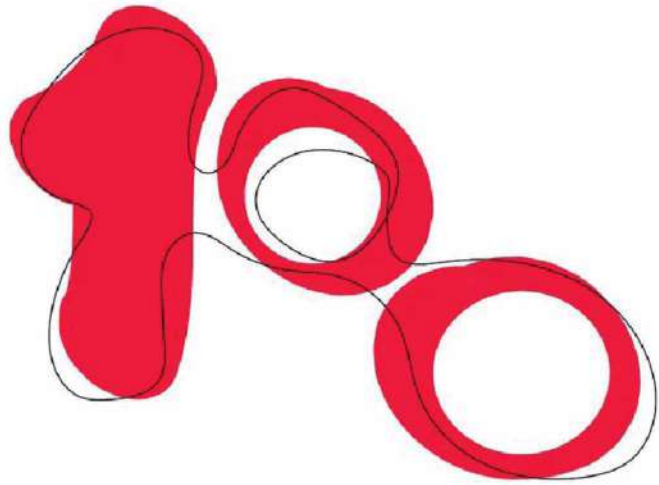
ESER ADI: WISH

Eser Sahibi: Emine Nilüfer ÜSTÜNDAĞ

Tür: Dijital İllüstrasyon Yıl: 2021

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

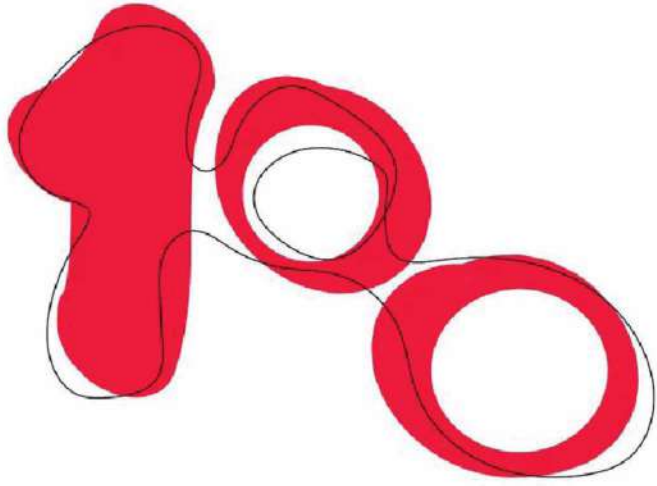
ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Emre KORKMAZ

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

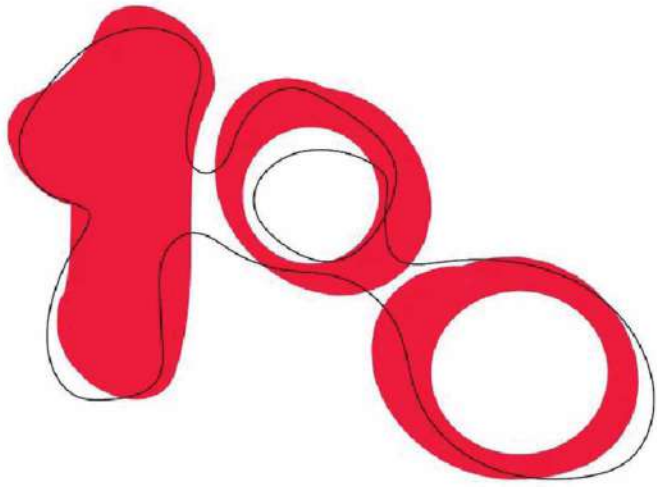
ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Erdal ÇETİNTAŞ

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

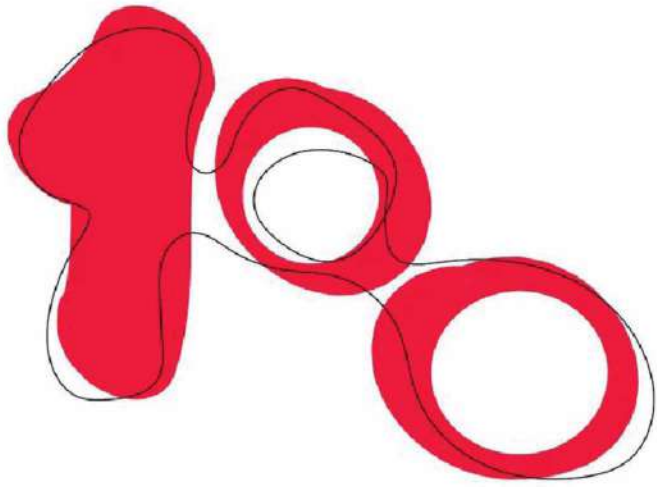
ESER ADI: DOĞADAN İZ

Eser Sahibi: Eren Evin KILIÇKAYA

Tür: Dijital Tasarım Yıl: 2024

MANİFESTO

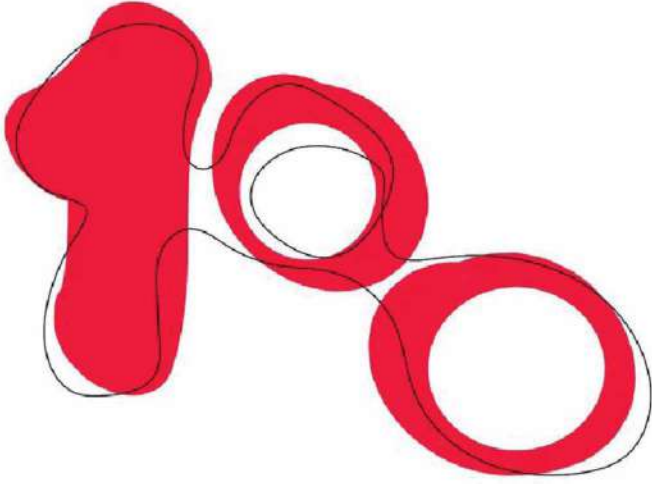
Doğadan iz, doğa ananın bize sunduğu güzelliklere bir yorum katıyor. Tipografinin okunma kaygısından çok doku olarak var olduğu tasarımda doğanın bizlere sunduğu bu güzellikler kadınsılığın var olma çabasıyla özdeşleştirilmeye çalışılmıştır.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

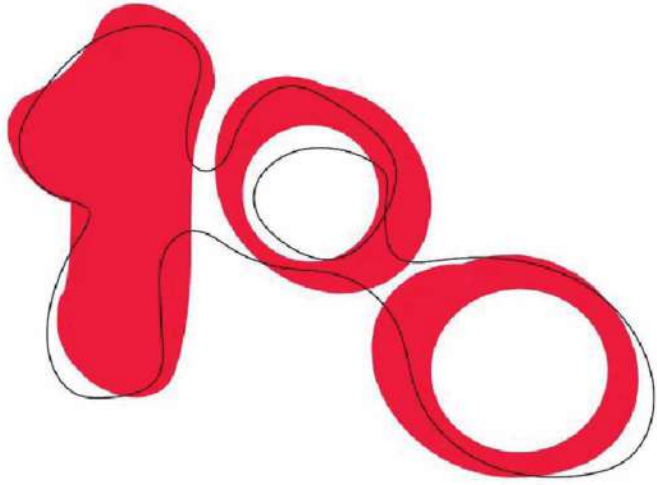
ESER ADI: SON 100 YILDA KADINLARA GELEN BAZI HAKLAR

Eser Sahibi: Esmâ Hatun YÜZÜGÜLDÜK

Tür: Vektör Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

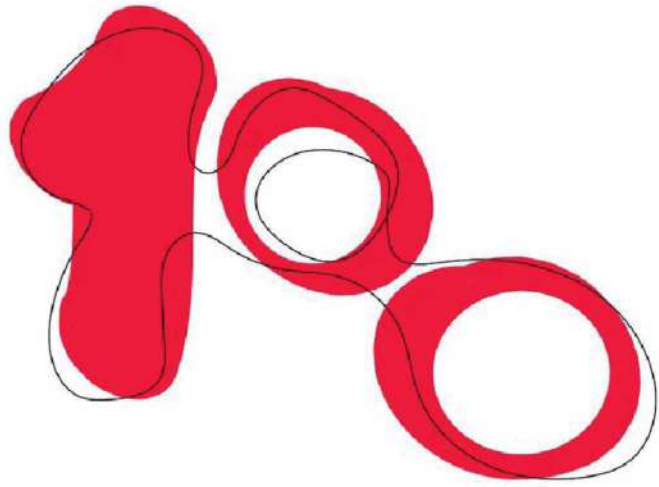
ESER ADI: GAZETECİ KADIN PORTRESİ

Eser Sahibi: Esmâ Sultan VURGUN

Tür: Akrilik Boya Tuval Üzerine Yıl: 2024

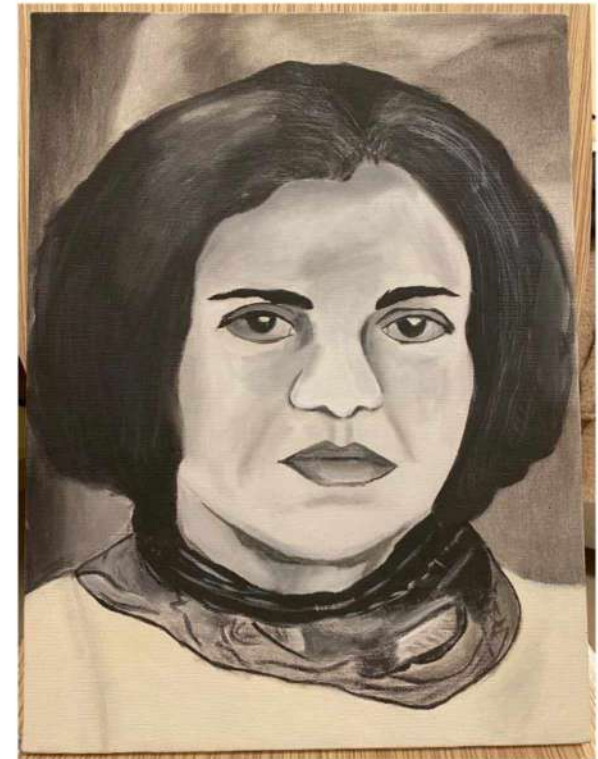
MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

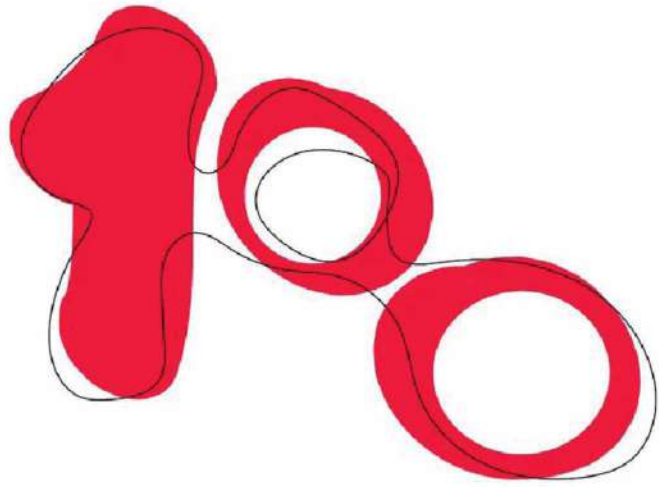
ESER ADI: AVUKAT KADIN PORTRESİ

Eser Sahibi: Esra ATEŞ

Tür: Tuval Üzerine Yağlı Boya Yıl: 2024

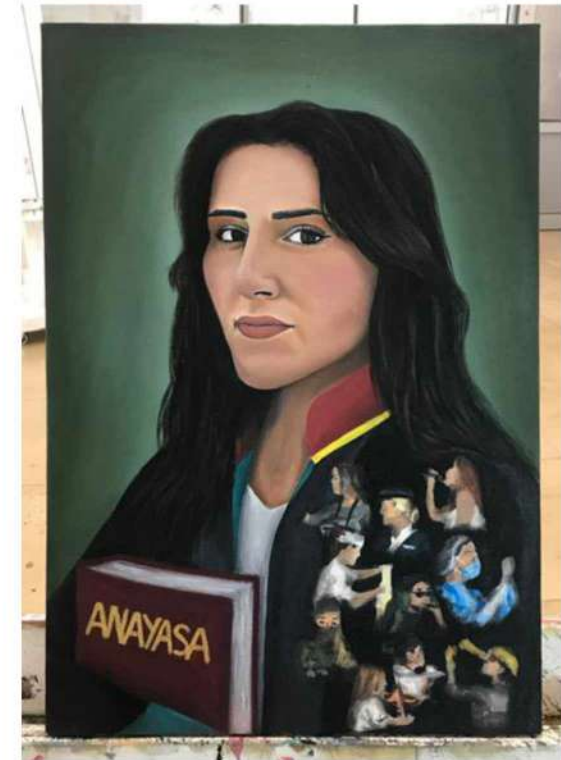
MANİFESTO

Bu eserde avukat bir kadının tüm güçlü kadınları temsil etmesi üzerindeki cübbe ile gücünü göstermesi tüm kadınların adaletini sağlamasını, kadınların her işi yapabileceğini herkes gibi tüm haklara sahip olduğunu göstermesi ayrılmaksızın her işi yapabileceğini, her konuda yeteneklerinin olabileceğini her alanda başarı sağlayabilecekleri için cinsiyetinin olmadığını gücünse sadece bedensel olmadığını imkan tanındığında kendi yaşamlarını sağlayabileceklerini bilgi ve yetenekleri ile geleceğimize katkı sağlamaları tarihimizde kadınların da isimleri ve imzalarının olabileceğini kariyerleri ile birlikte aile kurup ev geçindirebileceklerini savunan avukat kadın portresi.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

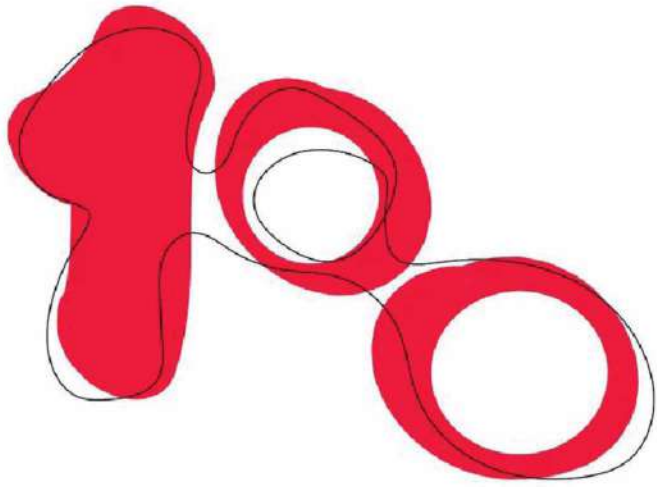
ESER ADI: KIŞ GECESİ MASALI

Eser Sahibi: Esra MERCAN

Tür: Murakka Üzerine Karışık Teknik Yıl: 2020

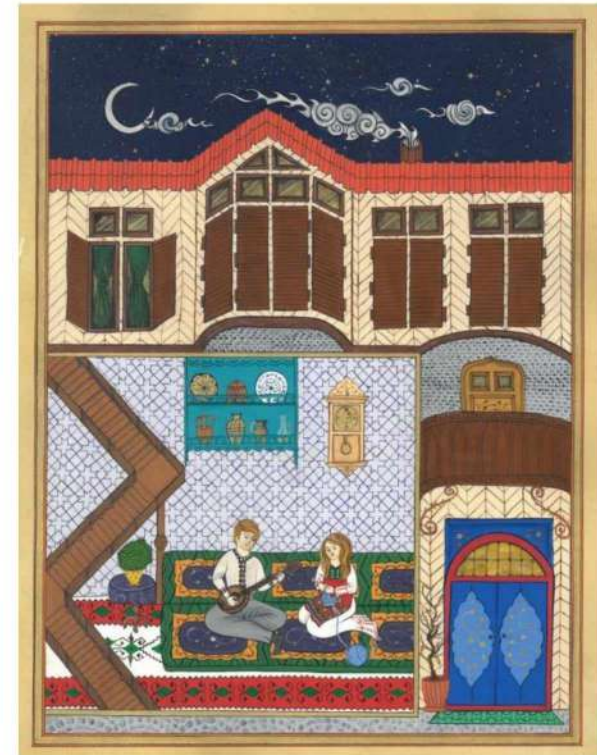
MANİFESTO

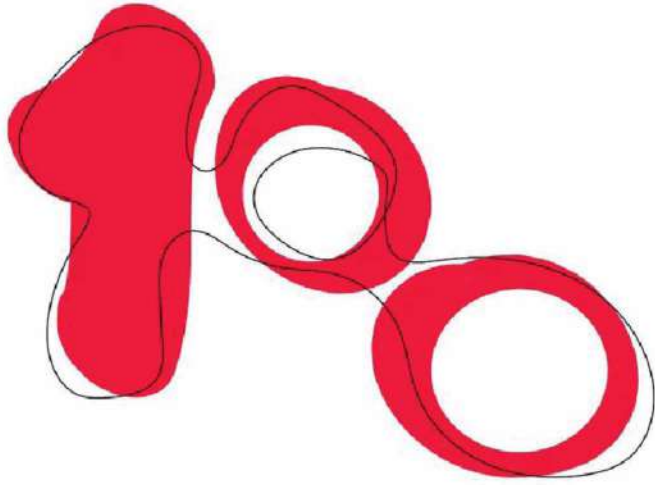
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

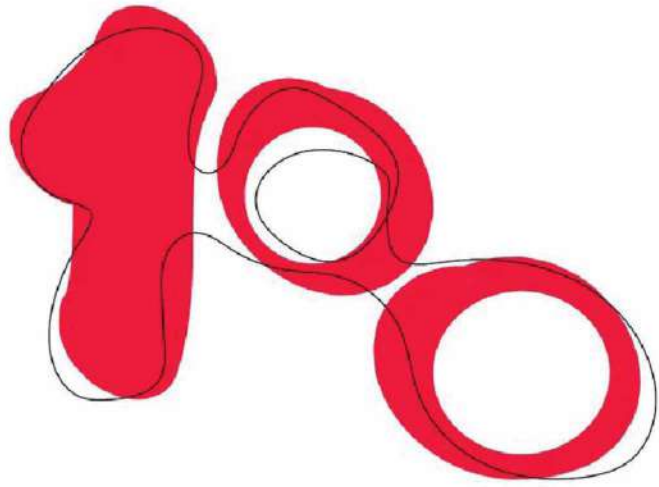
ESER ADI: THE BRIGHT AND THE DARK SIDE OF EXCEPTIONS

Eser Sahibi: Eugenia GRAMMENO

Tür: Video Performance Yıl: 2023

MANIFESTO

"Communications technologies and biotechnologies are the key tools that rebuild our bodies. These tools embody and enforce new social relations for women around the world." Donna Haraway wrote. In the video performance «The bright and the dark side of exceptions», we see a body "thrown" in the city. The body as a meta-object tries to listen to the urban fabric. The body as a unit of measurement of humanity. In an age where digital environments impose themselves on the body. Digital worlds turn the body into a meta-object and claim its existence and non-existence. The paradoxical body tries to listen to the loneliness of the city to listen to its pulse. A body in another rhythm, a meta-body in a parallel space and time. A body try to define how the transedental of the city is hidden in every day images. It indicates the paradox of the post humanity era where the mystical has been exile but the visible seems not real."



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: BULLSH*T

Eser Sahibi: Ezgi BIÇAKÇI

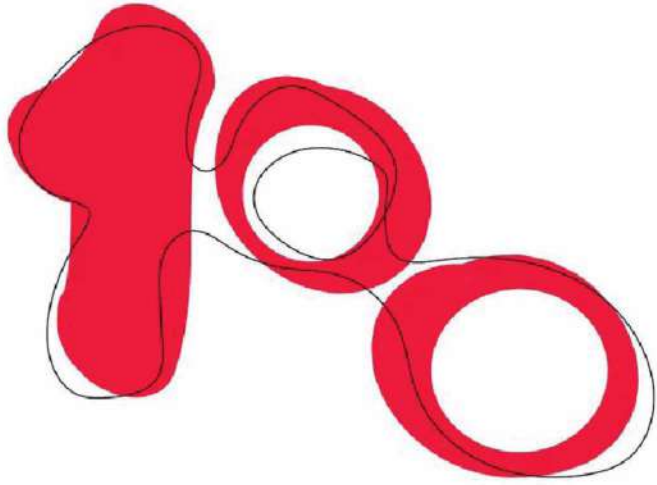
Tür: El Yapımı Defter Üzerine Baskı ve Dikiş Yıl: 2023

MANİFESTO

Her insan hayatı boyunca sayısız seçim yapar. Birini tercih ederek geriye kalan bütün seçenekleri kaybederiz. Yalnız seçim yapılmadığı takdirde bütün seçenekler mümkündür. Seçmek kaybetmektir.

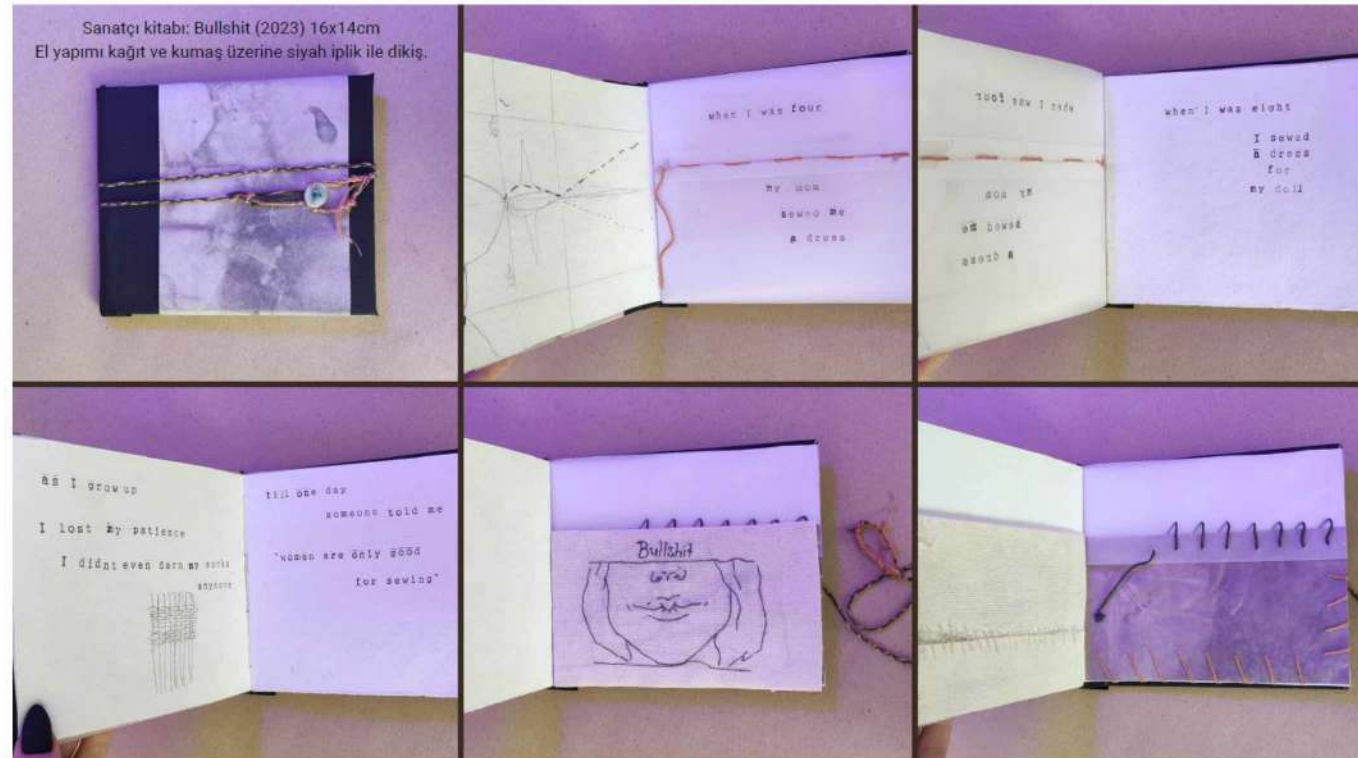
Entropi yasası gereğince; evren dağılma eğilimindedir. Sigaradan tüten dumanı tekrar sigaraya sokamazsınız. Hayat yalnızca düzlemsel ilerler. Bir kez seçtikten sonra geri dönüş yoktur. Bu yüzden sanatımla entropi terimi etrafında dans etmeyi seviyorum. Çalışmalarımda seçme eyleminin zorluğunu ve çaresizliğini vurguluyorum. Yaşamın kırılgan geçiciliğinin yalnız sanat yoluyla gözlemlenebilir oluşu onu biricik kılıyor.

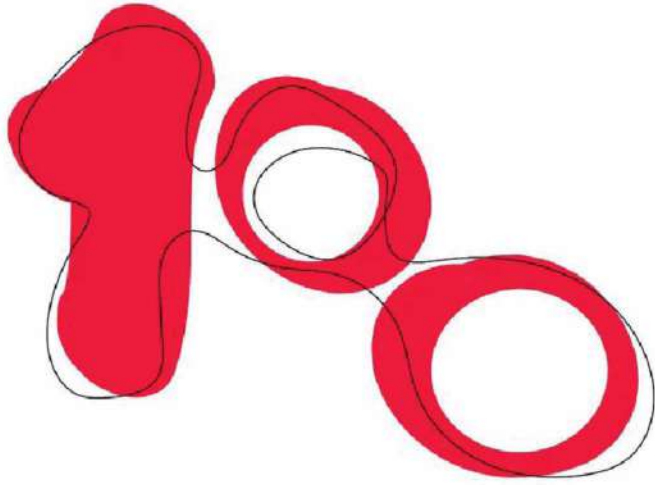
O geçici geçicilik ancak sanat tarafından yakalanabilir ve bu onu eşsiz kılar. Hepimizin deneyimlediği entropiyi aktarmaktan keyif alıyorum. Uçup giden anı ancak bir kamera yakalayabilir derler, sanatımla bunu reddediyorum. Her bir varlık anlatılmayı bekleyen ayrı birer hikaye, bense aradaki mütevazi aracı olmaktan haz duyuyorum.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

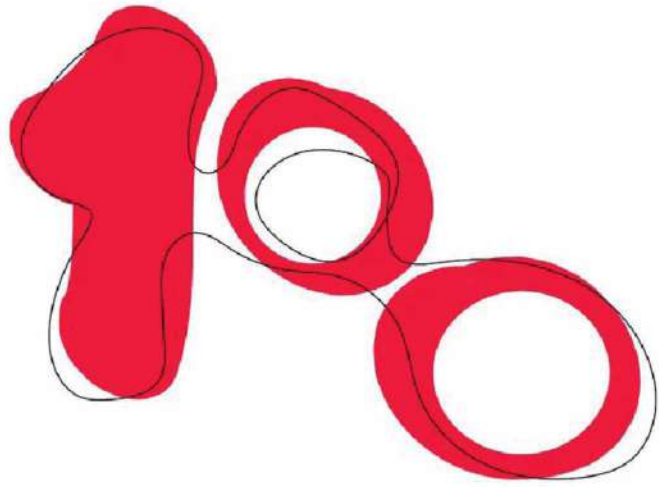
ESER ADI: MAHSATI GANJAVI

Eser Sahibi: Farah BABAYEVA

Tür: Etching "Aquatint" Yıl: 2019

MANİFESTO

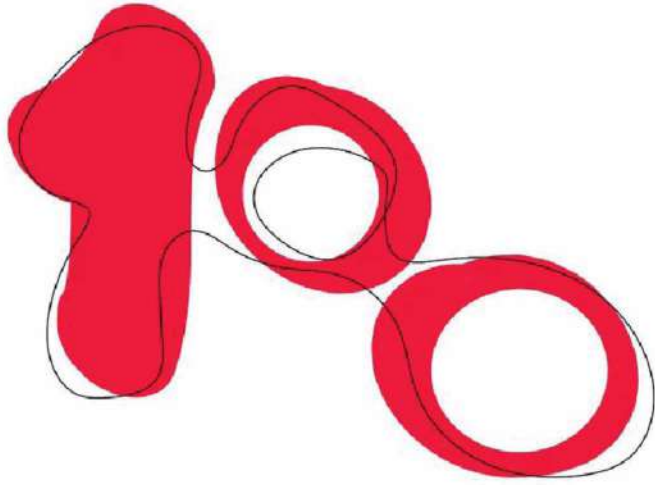
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: THE THOUGHTS' COALESCENCE

Eser Sahibi: Fatima ZAHRA

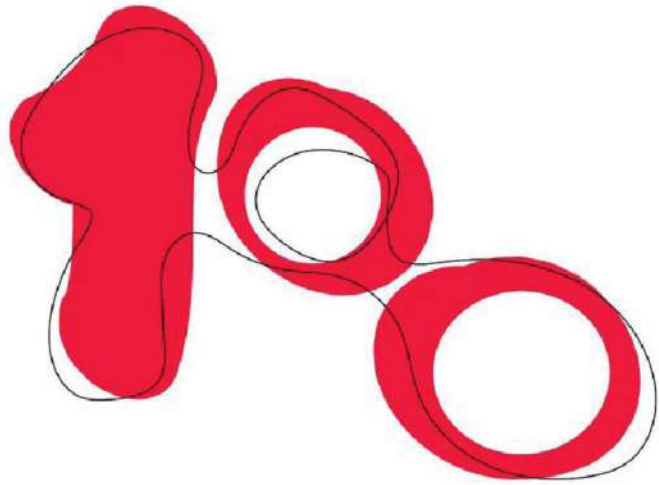
Tür: Mix Media (Gouche, Oil & Acrylic on Wasli) Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

Statement:

"The Thoughts' Coalescence" depicts a more focused gathering or convergence of thoughts. It might evoke a sense of intensity or purpose in the merging of ideas through its overlapped abstract composition. This concept is depicted through swirling colors, merging shapes and even the depiction of minds coming together in a surreal textures. This painting inspired the imagery of minds coming together with clarity and intention portrayed through dynamic compositions or symbolic elements that represent the meeting of thoughts and the creation of new perspectives.

It could be a thought-provoking piece that invites viewers to contemplate the interconnectedness of ideas and the beauty of collective thinking.



WOMAN in 100 YEARS

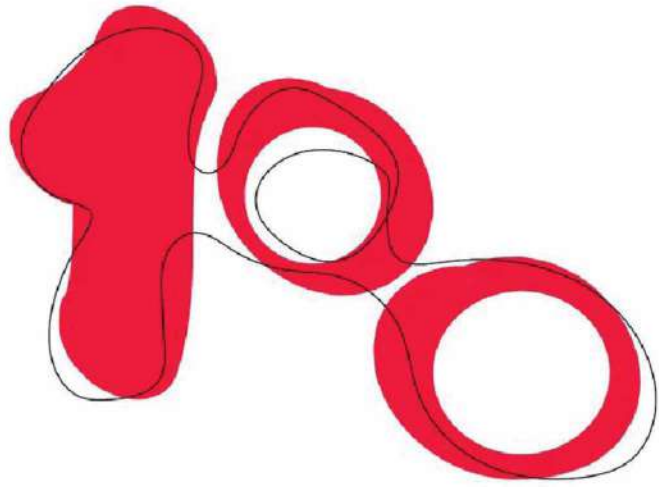
International Juried Online Group Exhibition

Undertaking:

I, Dr Fatima Zahra, hereby declare that the artwork titled "The Thoughts' Coalescence" created by me, is my original creation. I affirm that I am the sole creator and owner of all intellectual property rights associated with this Painting, including but not limited to copyright.

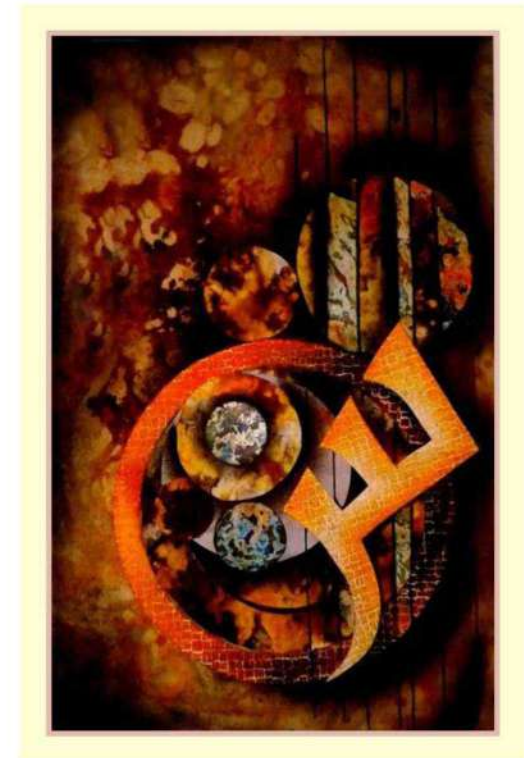
I assert that the Painting was conceived and executed by me without any direct copying, plagiarism, or infringement of the intellectual property rights of any third party. It is a product of my unique artistic expression, creativity, and skill.

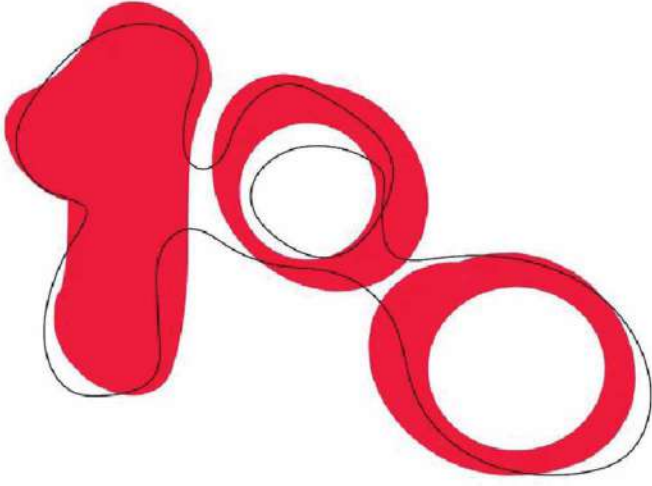
I affirm that the information provided in this declaration is true and accurate to the best of my knowledge and belief.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

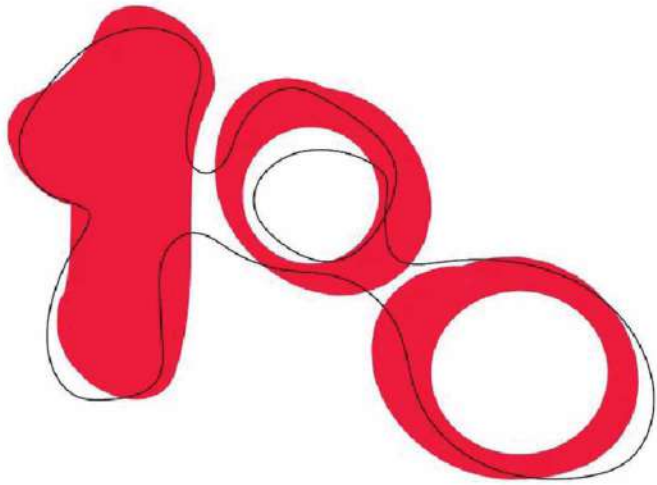
ESER ADI: BİR ASIR YÜK

Eser Sahibi: Fatma BALTACI

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

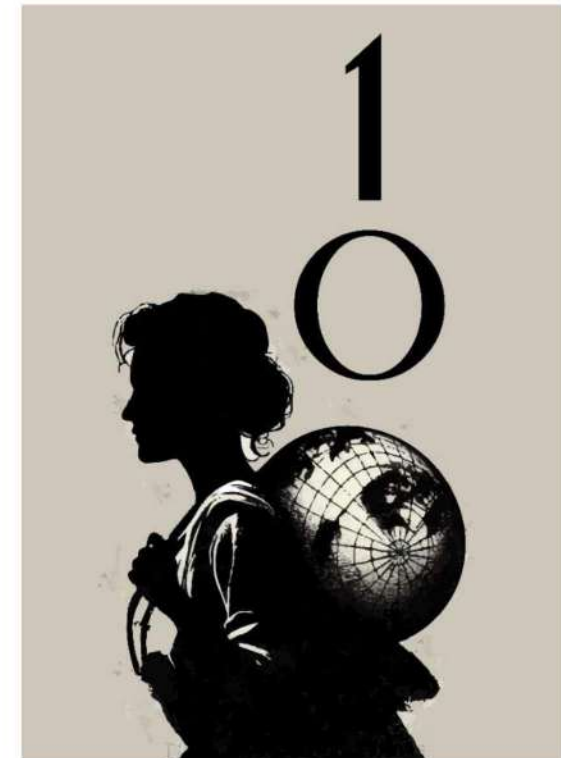
MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

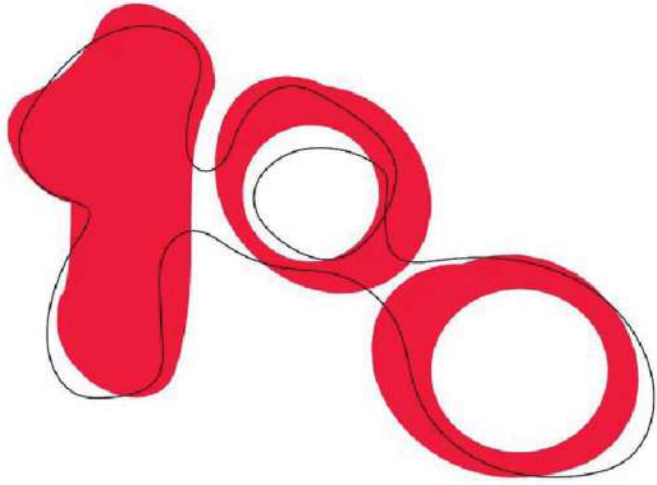
ESER ADI: HATUN

Eser Sahibi: Fatma GÜRSOY

Tür: Dijital Tasarım Yıl: 2024

MANİFESTO

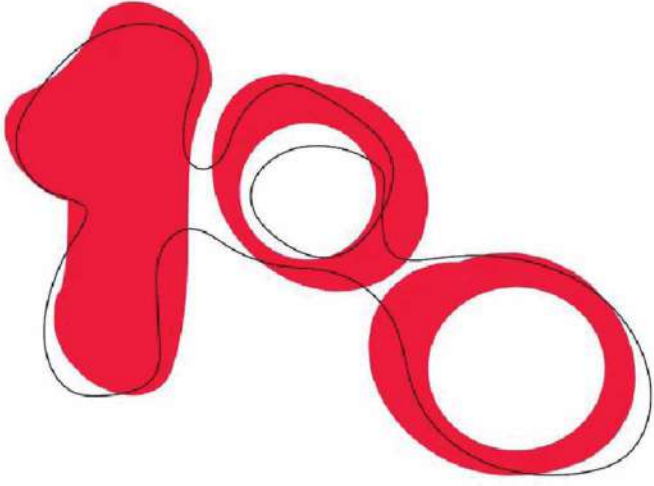
Her zorluğun üstesinden gelme yeteneğiyle donatılmış olan kadının gücü, içindeki dayanıklılık ve dirençten gelir, sevdiklerini korumak için sınırsız bir enerjiye sahiptirler ve her türlü engeli aşmak için kararlılıkla ilerlerler. Güzelliği ise sadece dış görünümünden değil, iç dünyasından da kaynaklanır. Gözleri, kalbi ve ruhuyla ışık saçar, içten gelen nesesini ve sevgisiyle etrafındaki herkesi etkiler. Kadınlar zerafeti, incelikleri ve duyarlılıklarıyla dünyaya renk katarlar.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

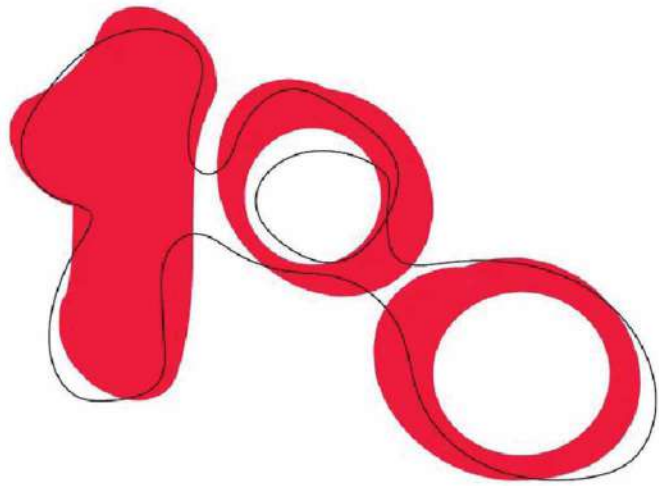
ESER ADI: İZ

Eser Sahibi: Fatma KIRMIZIGÖL

Tür: Sulu Boya Yıl: 2024

MANİFESTO

Gecmişten günümüze her dönemde Kadın İmgesinin önemini ve değişmez yeri ele alınmıştır.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

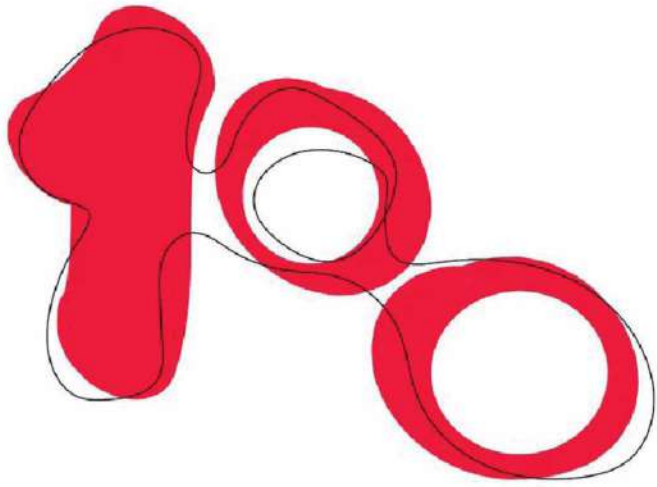
International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Ferda TAZEÖĞLU FİLİZ
Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

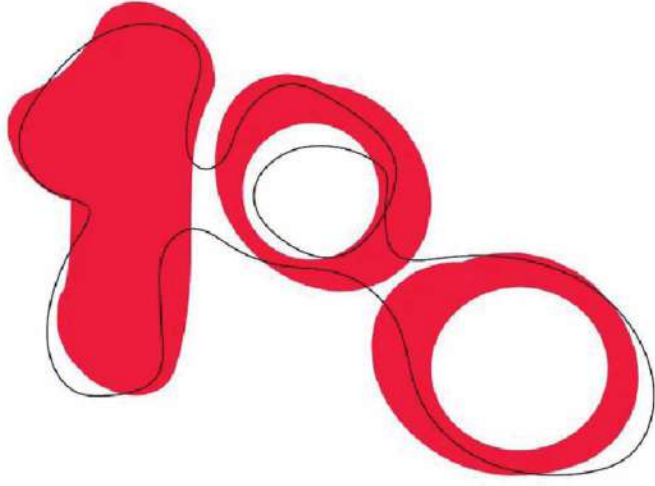
Beton insanların en temel gereksinimlerinden biri olan korunma ve barınma ihtiyaçlarına cevap veren malzemelerden biri olmuştur. Tıpkı seramik ve cam gibi beton da toplumların yaşamsal dönüşümleri içerisinde her dönemde farklı form ve biçimlerde anlam bulmuş ve bulmaya da devam etmektedir. Beton bir anlamda insan aklıyla ve eliyle oluşturulmuş, yaşamsal döngü içerisinde insanı saran, kuşatan ve koruyan bir kabuktur. Çalışmalarında beton porselenin sadeliğini kuşatan, koruyan bir kurgu düzeninin en önemli parçasıdır. Tasarladığım porselen yüzeylerdeki topografik plan çağrışımları gerek iki boyut gerekse üç boyutta zayıf ve kırılğan olanı, beton ise tüm katılığı ve dayanımıyla zayıf olanı kuşatan ve kapsayan bir kabuğu temsil etmektedir. Çalışmalarımın tamamı geometrik yapılarla oluşturulmuş, tanımsız bir düzenin yeniden inşasını refere eder.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

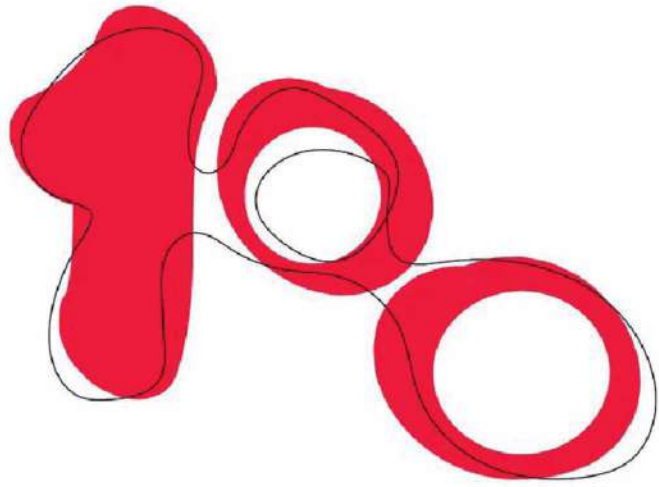
ESER ADI: EŞİT-SİZ

Eser Sahibi: Ferrah Nur DÜNDAR

Tür: Dijital Tasarım Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

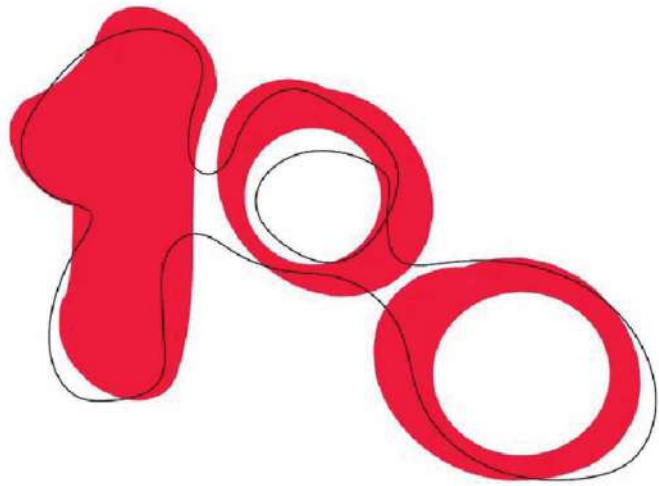
ESER ADI: MEME GÜNLÜKLERİ

Eser Sahibi: Feyza GÜRLEŞEN

Tür: Enstalasyon Yıl: 2018

MANİFESTO

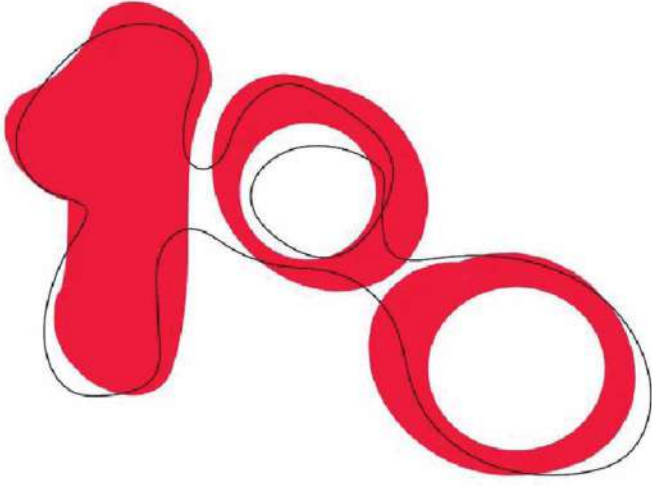
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

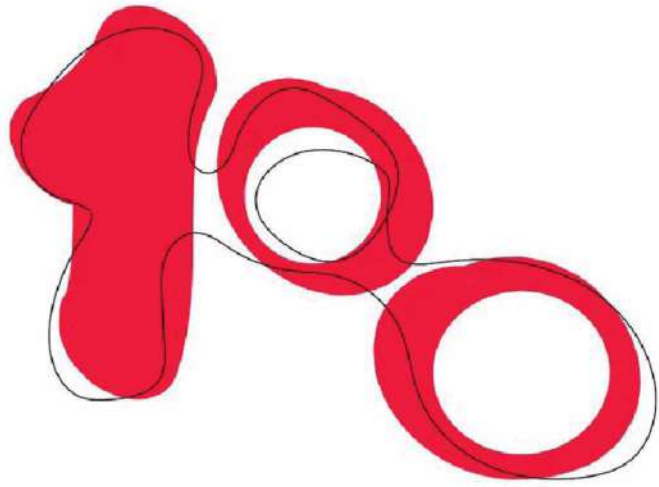
ESER ADI: İZLENEN

Eser Sahibi: Feyza KUL

Tür: Kil, Karışık Teknik Yıl: 2023

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

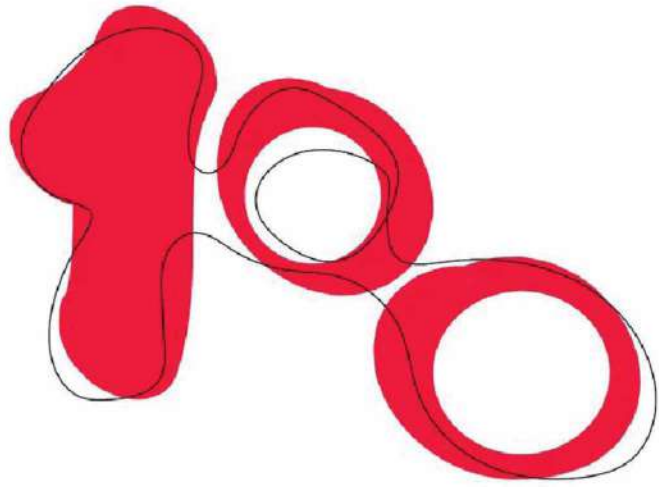
ESER ADI: UNUTMA BENİ

Eser Sahibi: Fikri SALMAN

Tür: Sulu Boya Yıl: 2024

MANİFESTO

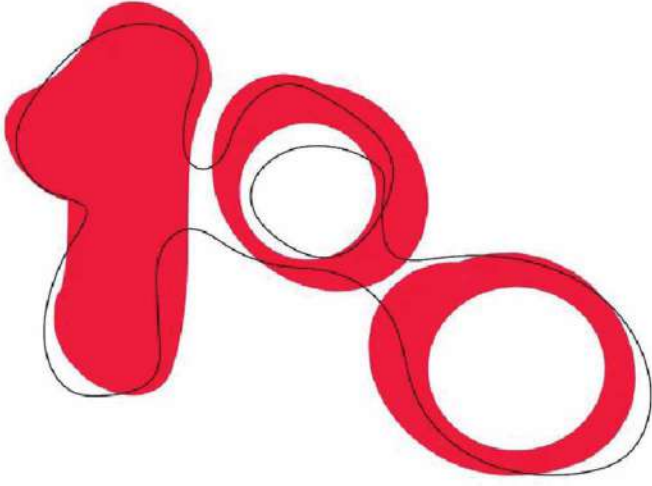
Orta çağ döneminde Tuna Nehri kıyısında şövalyeyle sevgilisi yürüyüş yaparken, nehir üzerinde akıp gitmekte olan mavi bir çiçek görürler. Sevgilisi çiçeği çok beğenince, şövalye çiçeği nehirden almak ister. Ancak çiçeği almaya çalışırken nehre düşer. Akıntıya kapılan şövalye can havliyle çiçeği sevgilisine doğru atar ve "Unutma Beni" diye bağıır. O günden sonra şövalyenin sevgilisine doğru attığı o mavi çiçek unutma beni ismiyle anılır.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

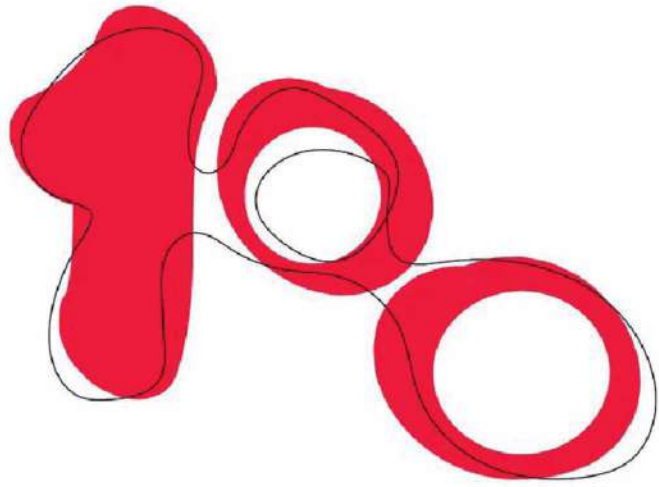
ESER ADI: İNŞA

Eser Sahibi: Gamze FIŞKIN

Tür: Tuval Üzeri Yağlı Boya Yıl: 2022

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: BAYONETTA
Eser Sahibi: Gamze ŞENTÜRK
Tür: Linol Baskı Yıl: 2024

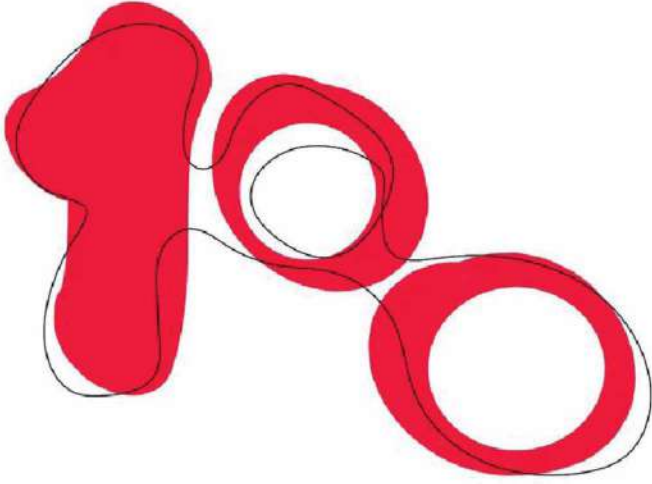
MANİFESTO

Bayonetta, video oyun dünyasında eşsiz bir ikon, gücün, zarafetin ve stilin vücut bulmuş halidir. O, sadece bir karakter değil, aynı zamanda modern oyun kültüründe kadın gücünün ve bağımsızlığının simgesidir.

Kuvvet ve Güç

Bayonetta, olağanüstü dövüş becerileri ve büyü yetenekleriyle tanınır. Silahları ustalıkla kullanır, düşmanlarını büyüleyici bir zarafetle alt eder. Bu yetenekler, onun fiziksel ve zihinsel üstünlüğünü temsil eder. Gücü, sadece kas gücünden değil, akıl ve strateji kullanımından da gelir. Bayonetta, her savaşta üstün gelerek kendi kaderini kontrol eder.

Kadın Gücü ve Bağımsızlık



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

Bayonetta, geleneksel kadın karakter kalıplarının ötesine geçer. O, kendi kurallarını koyan, bağımsız ve kararlı bir figürdür. Cinsiyet stereotiplerine meydan okur, kadınların güçlü ve bağımsız bireyler olarak var olabileceğini gösterir. Onun hikayesi, kendi kimliğini keşfetme ve kendi yolunu bulma üzerine kuruludur. Bayonetta, kendi değerlerine sadık kalırken, kimseye bağımlı olmadan yaşamını sürdürür.

Stil ve Zarafet

Bayonetta, sadece dövüş becerileriyle değil, aynı zamanda eşsiz tarzıyla da dikkat çeker. Kıyafetleri, duruşu ve hareketleri, onun zarafetini ve karizmasını yansıtır. Her detayı özenle tasarlanmış olan görünümü, onun benzersiz kişiliğini ve kendine olan güvenini ortaya koyar. Bayonetta, estetiğin ve gücün mükemmel birleşimini temsil eder.

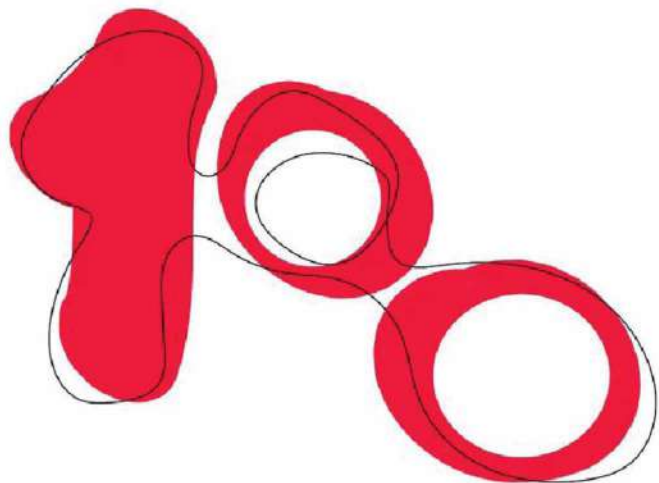
Empati ve Adalet

Bayonetta, sadece güçlü bir savaşçı değil, aynı zamanda derin bir empati duygusuna sahip bir karakterdir. Dostlarına ve sevdiklerine olan bağlılığı, onun insani yönünü gösterir. Adalet duygusu, onun eylemlerine rehberlik eder. Haksızlıklarla mücadele ederken, merhamet ve anlayışla hareket eder.

Sonuç

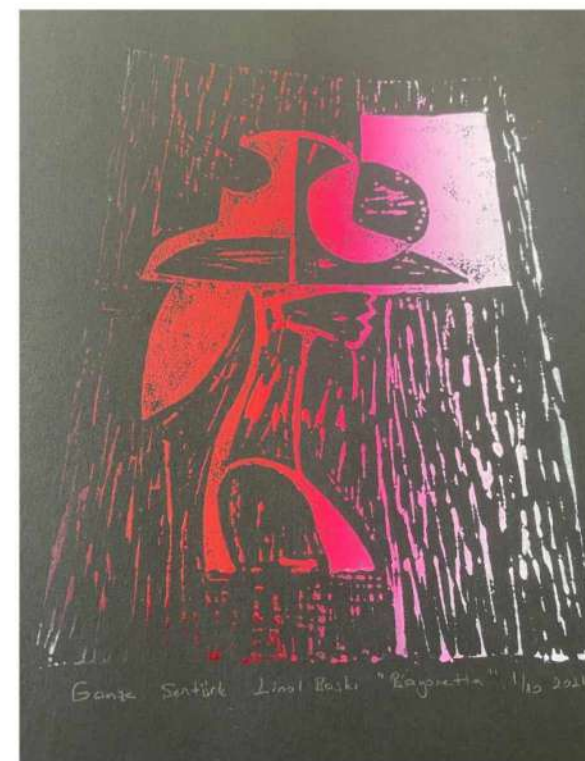
Bayonetta, video oyun karakterlerinin çok boyutlu olabileceğini ve derinlik taşıyabileceğini kanıtlayan bir semboldür. O, kadın gücünün, bağımsızlığının ve zarafetinin vücut bulmuş halidir. Bayonetta'nın hikayesi, sadece bir oyun karakteri olmanın ötesine geçer; o, ilham verici bir figür ve modern kültürde bir ikon olarak sonsuza kadar hatırlanacaktır.

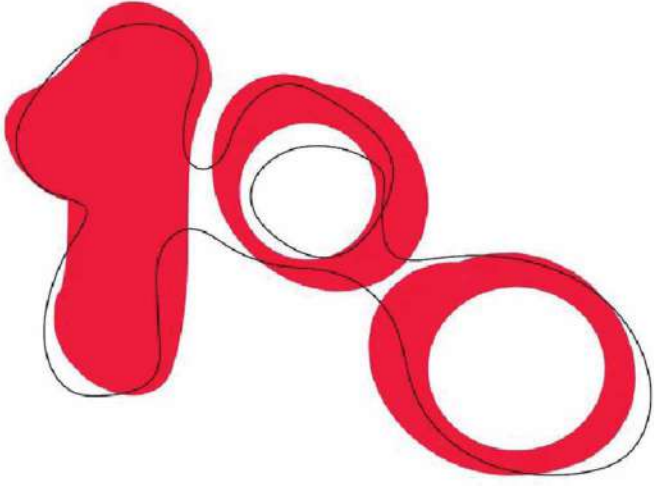
Bayonetta, bize şunu öğretir: Kendi güçlerimizin ve kimliklerimizin farkında olduğumuzda, hiçbir engel bizi durduramaz.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

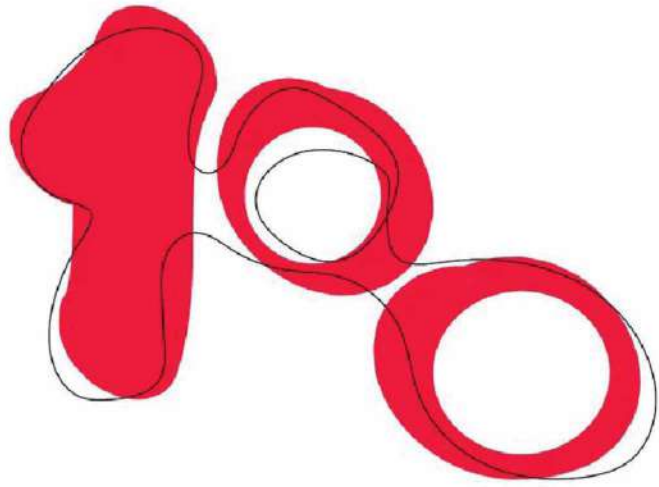
ESER ADI: LALE

Eser Sahibi: Gizem GÜLER

Tür: Dijital Art Yıl: 2024

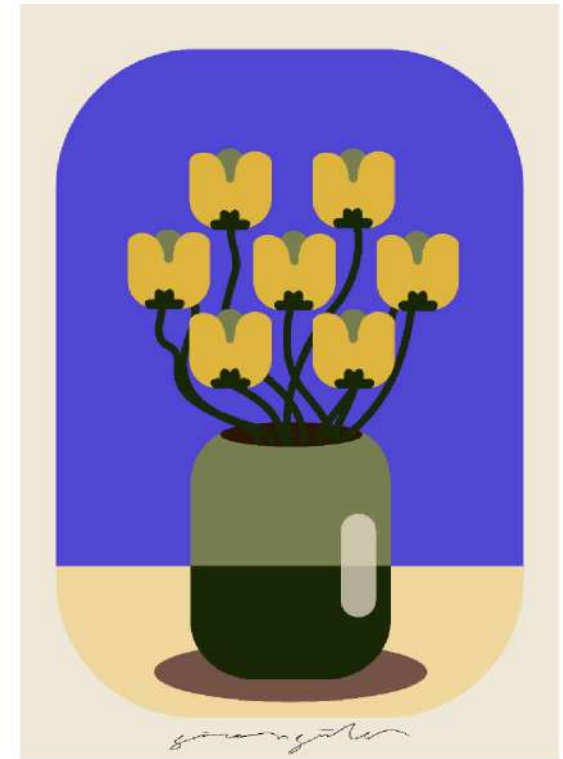
MANİFESTO

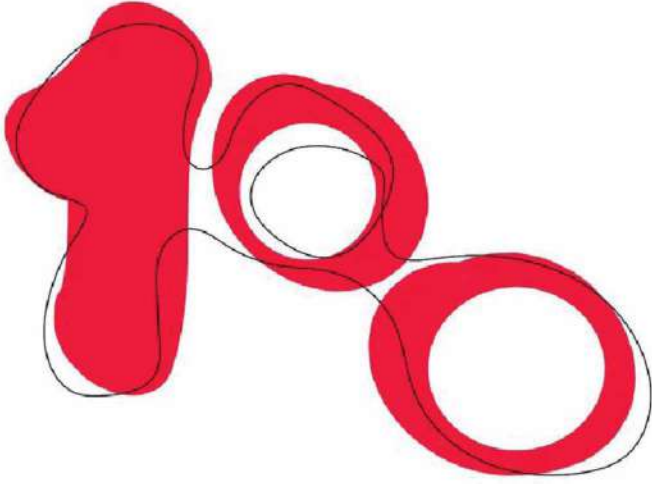
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

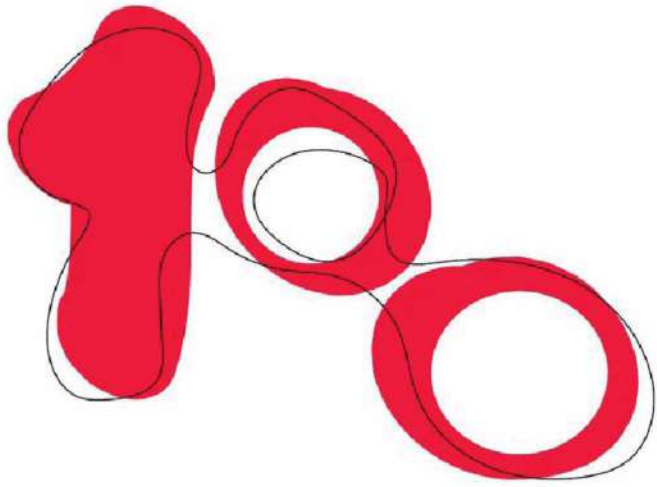
ESER ADI: VARLIK

Eser Sahibi: Gökçe UYSAL

Tür: Seramik Üzerine Sıraltı Dekor Tekniği Yıl: 2024

MANİFESTO

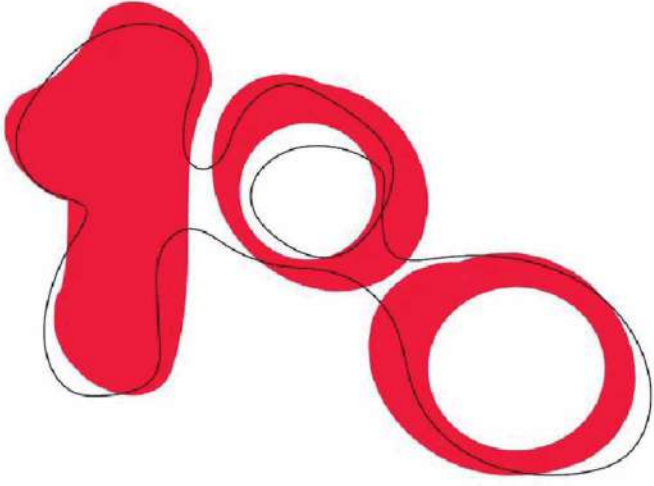
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

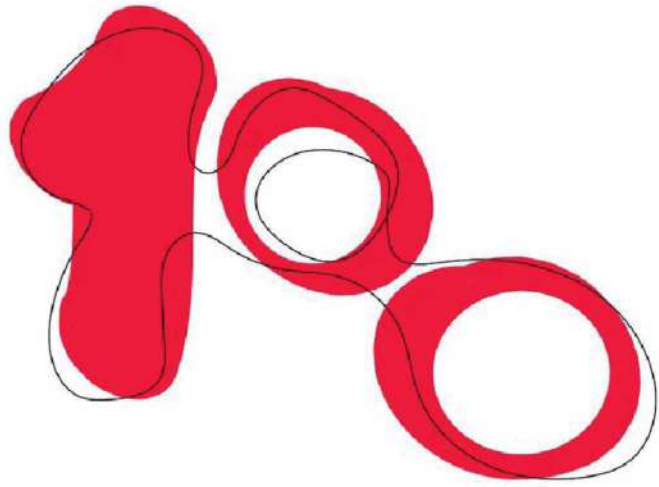
ESER ADI: YAŞAM

Eser Sahibi: Gülcan Erden KOCAARSLAN

Tür: Sulu Boya Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

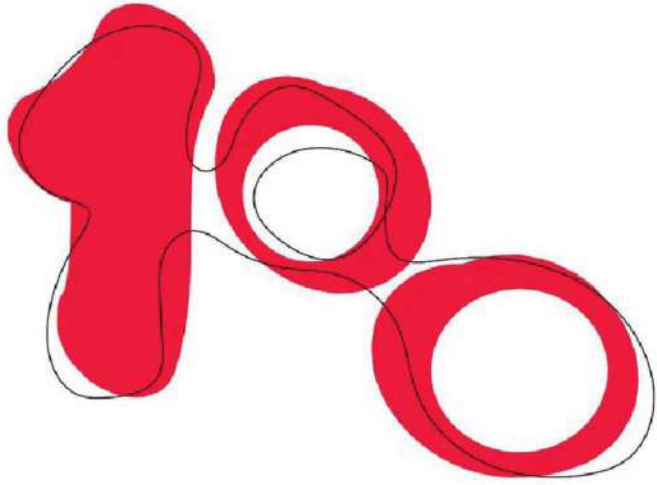
ESER ADI: TÜRK KADINI

Eser Sahibi: Hakan MAZLUM

Tür: Dijital Yıl: 2024

MANİFESTO

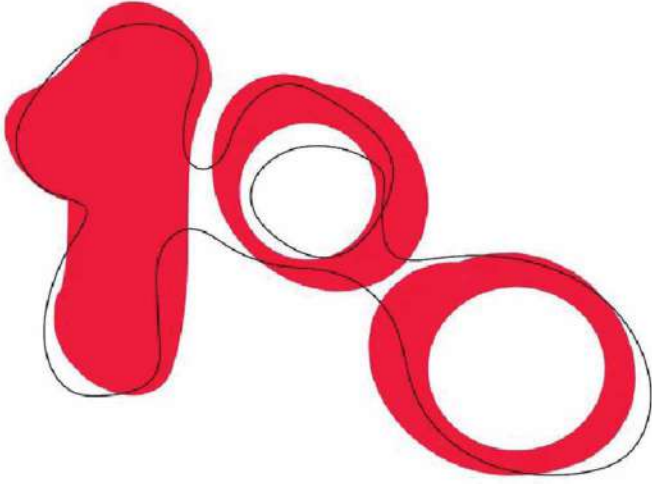
Eser Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılında Türk kadınının tarihten gelen mücadele ruhunu cumhuriyetin sağladığı imkanlarla geleceğe umutla baktığını sergilemektedir. Eserde M. Kemal Atatürk'e ait olan "Şuna inanmak lazımdır ki dünya üzerinde gördüğümüz her şey kadının eseridir." sözü yer almaktadır. Bu söz görsel dilde kullanılan kadın sembollerinin ay ve yıldızın gölgesinde birlikte ve güçlü duruşu bu mesajı desteklemektedir.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

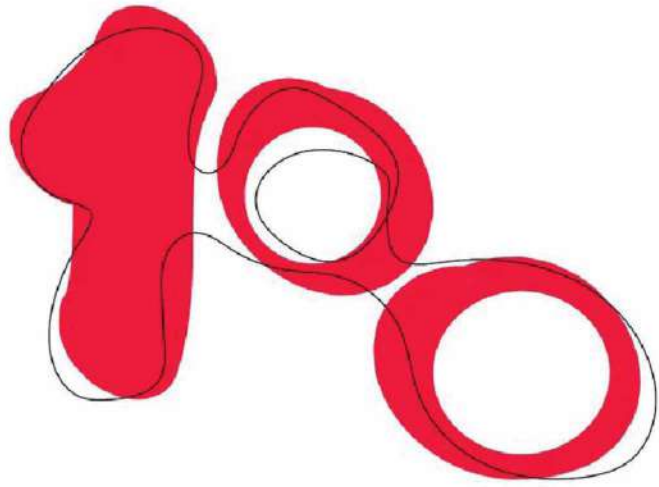
ESER ADI: LOTUS

Eser Sahibi: Hamide Nur ÖZSOY

Tür: Resim kartonu üzerine fırça ve sulu boya ile halkar tekniği ve kuru boya ile tarama Yıl: 2024

MANİFESTO

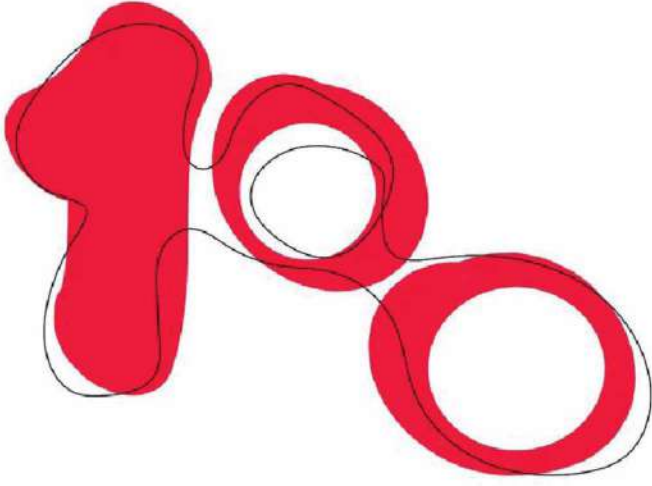
Çiçekler ve kadınlar arasında her zaman bir bağ kurulmuştur. Zerafet, incelik ve güzellik denince kadınlar ve çiçekler akla gelir. Lotus birçok medeniyette kutsal kabul edilen aynı zamanda yaşam, doğurganlık, saflık, mutluluk, güzellik ve bereket timsali bir çiçektir. Kadınları en güzel ifade yöntemlerinden biri bu nedenle lotus çiçeğidir. Dünyayı güzelleştiren kadınlar gibi farklı renklerde, farklı yerlerde ama her şartta mükemmeldir.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

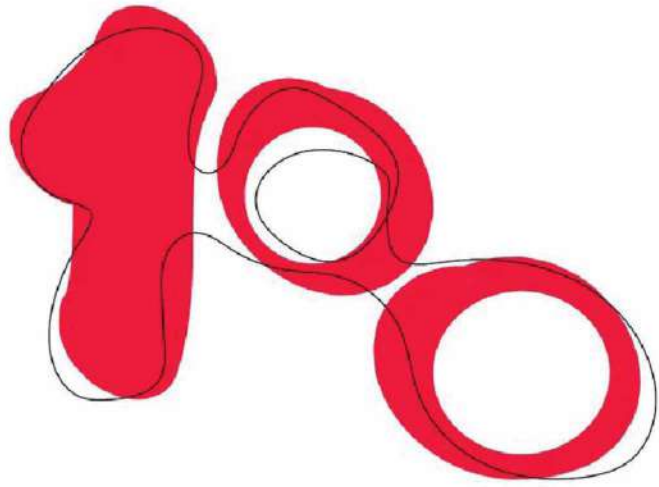
ESER ADI: DİLİN YUVANDIR

Eser Sahibi: Handan DAYI

Tür: Dijital Fotoğraf Yıl: 2013

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

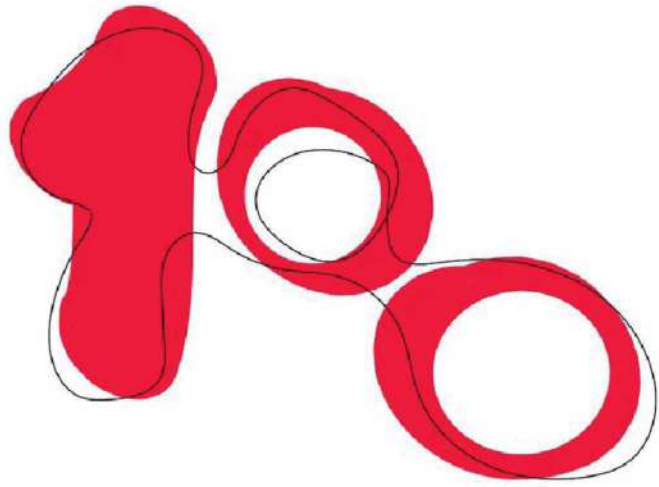
ESER ADI: BİR GECEDE, BİN GELİNCİK

Eser Sahibi: Handan NARİN

Tür: Tuval Üzerine Akrilik Boya Yıl: 2024

MANİFESTO

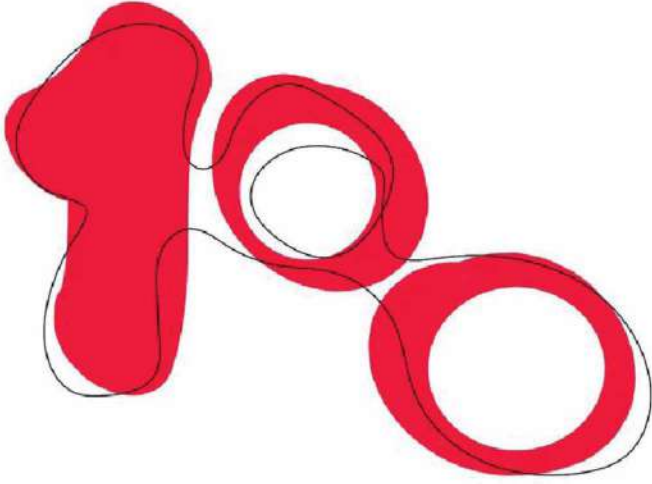
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

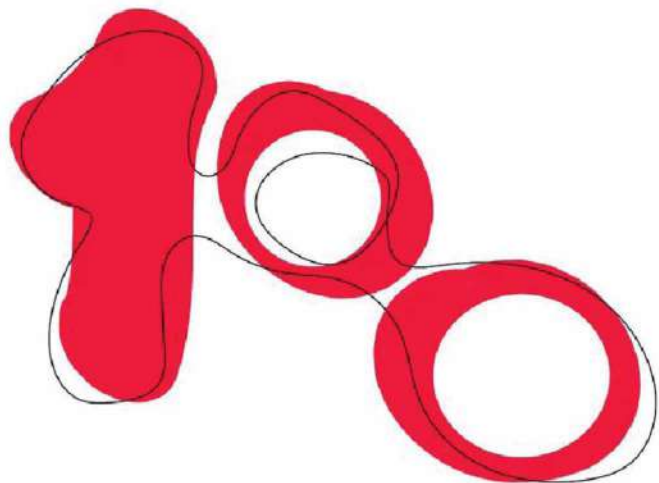
ESER ADI: TRACE OF BUTTERFLY

Eser Sahibi: Hande ULUSOY

Tür: Linol Baskı Yıl: 2024

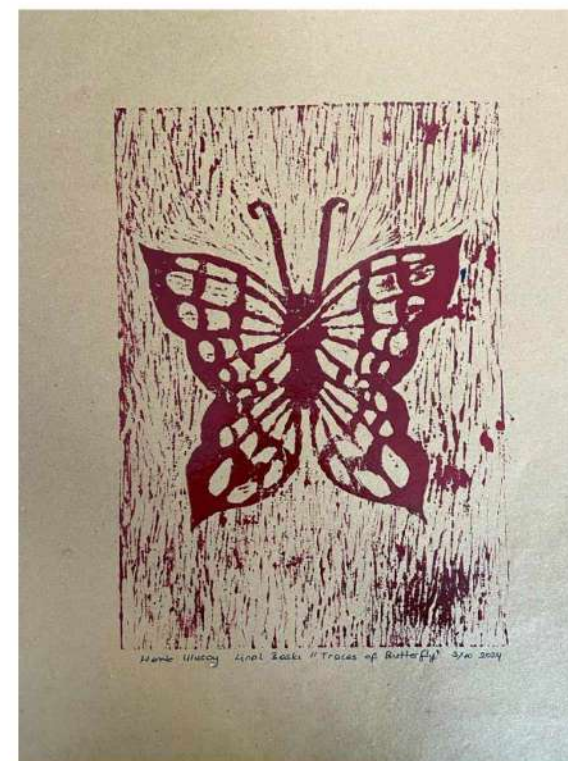
MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

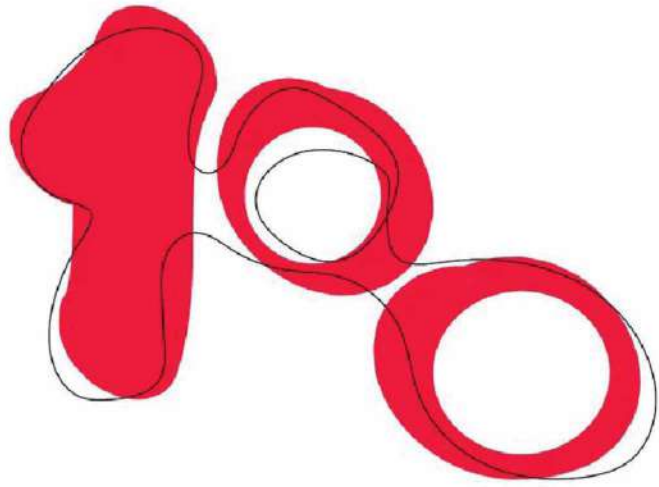
ESER ADI: GÖLGE

Eser Sahibi: Harun M. TÖLE

Tür: Dijital Fotoğraf Yıl: 2022

MANİFESTO

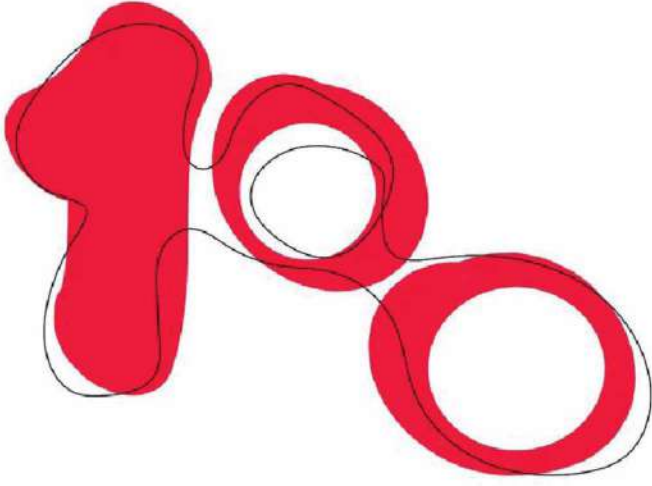
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

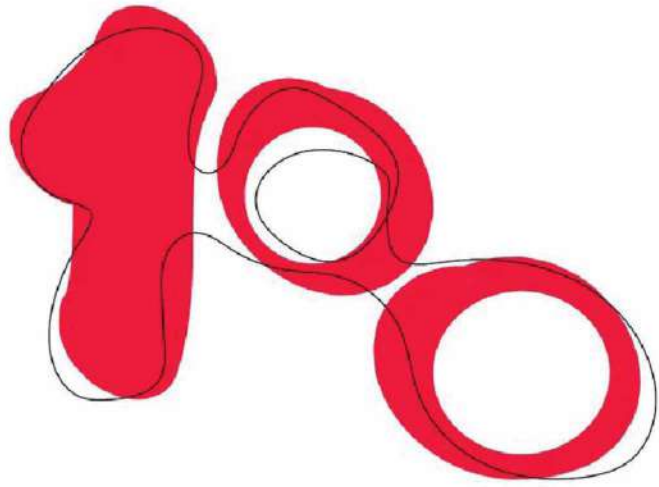
ESER ADI: İSİMSİZ

Eser Sahibi: Hatice Nilüfer SÜZEN

Tür: Akrylic Yıl: 2023

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

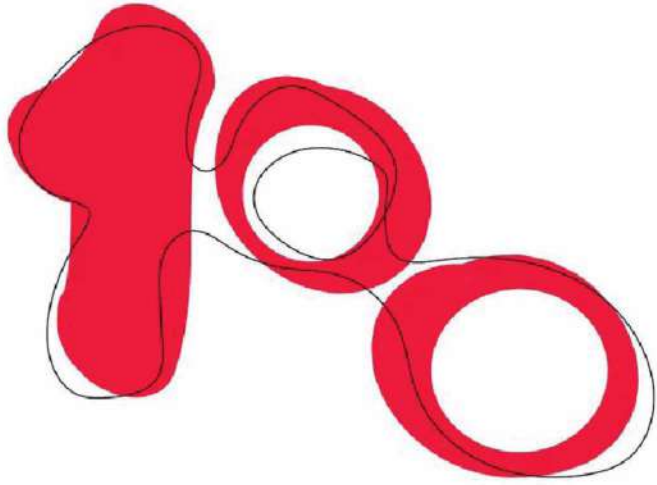
ESER ADI: 100 YILDA KADIN

Eser Sahibi: Hicran ERDÖNMEZ

Tür: Dijital Art Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

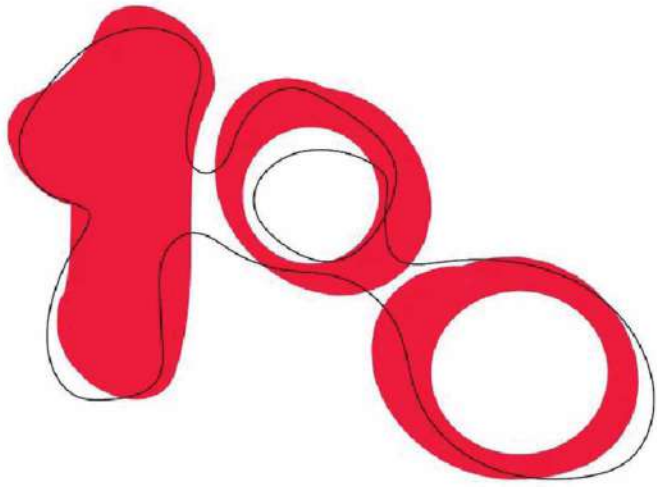
ESER ADI: THE

Eser Sahibi: Hicret Zeynep KUTLUAŞ

Tür: Dijital Kolaj Yıl: 2024

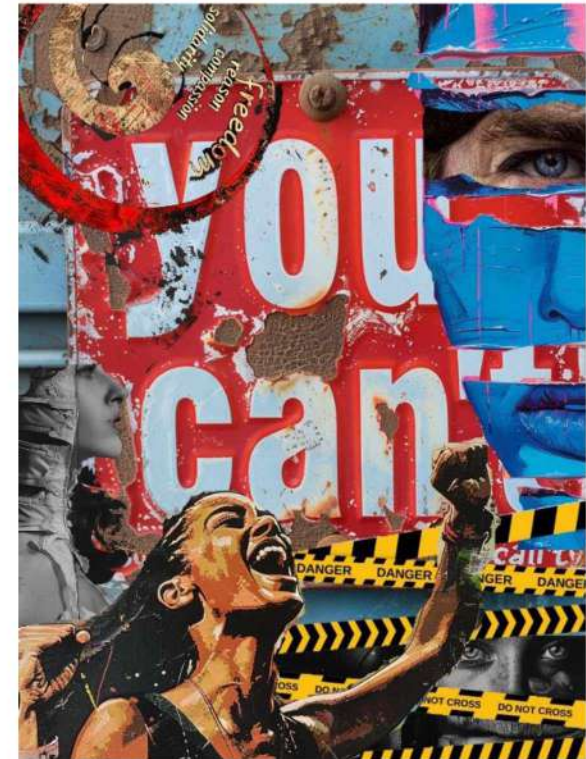
MANİFESTO

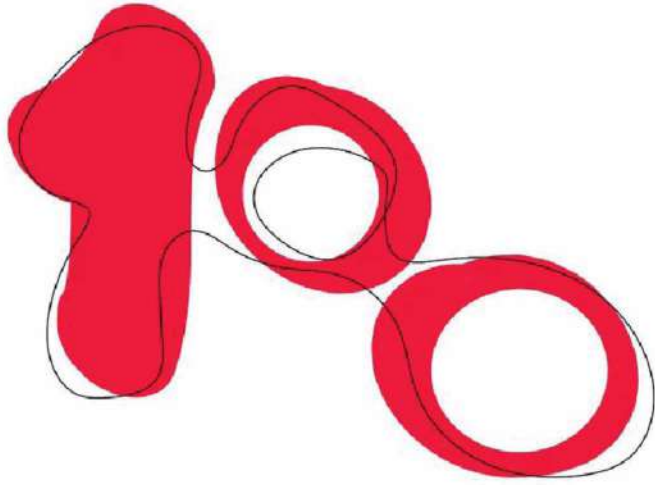
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

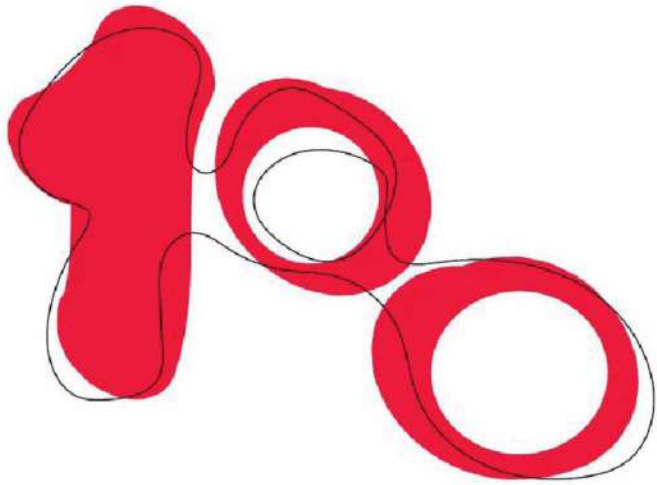
ESER ADI: UNTITLED

Eser Sahibi: Huma Ullah KHAN

Tür: Mix Media on Canvas Yıl: 2012

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.

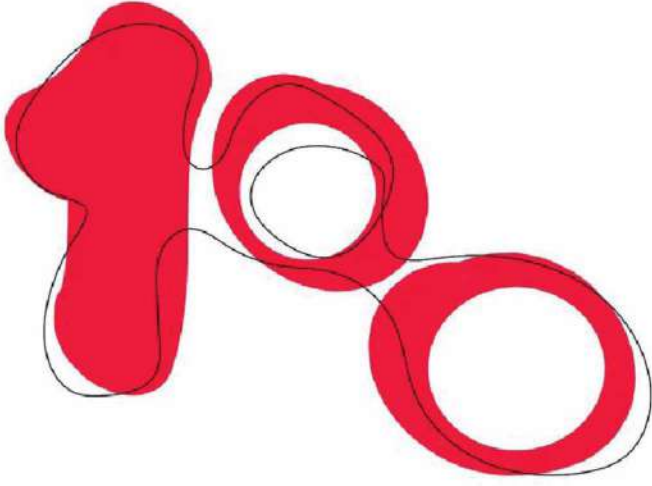


WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition



Huma ulla khan
Title:-Untitled
Medium:-Mixed Media On canvas
Size:-"48X48"inch
2012



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

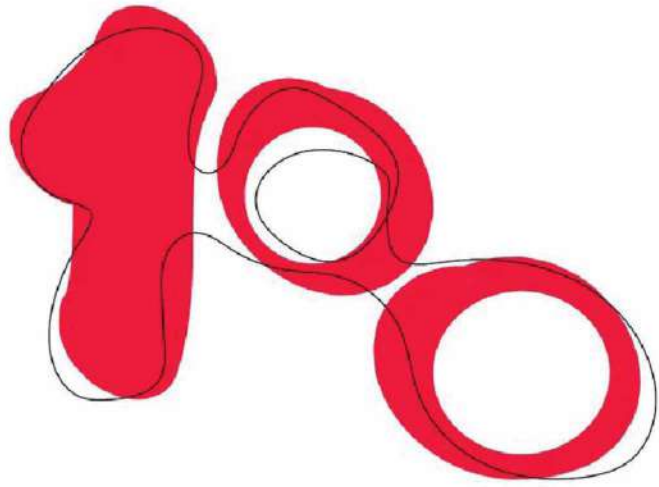
ESER ADI: ŞİMA

Eser Sahibi: Hümevra ÖZDEMİR

Tür: Sulu Boya Yıl: 2024

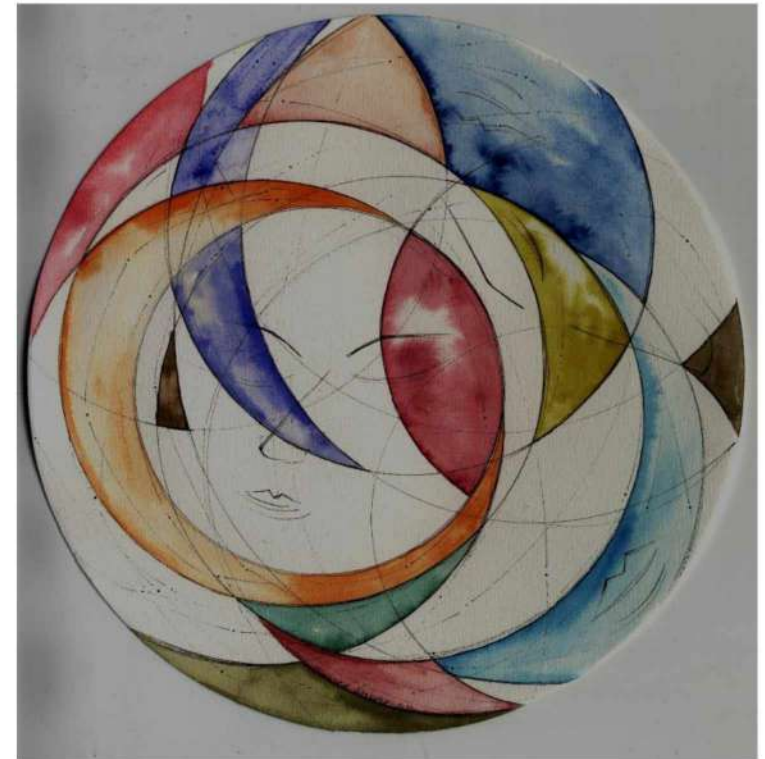
MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

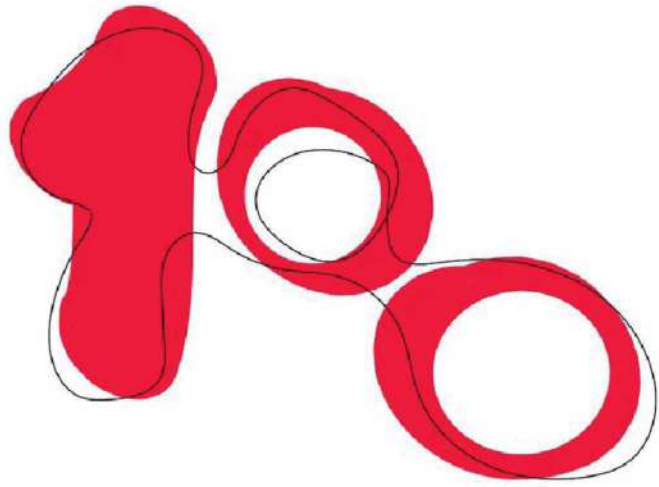
ESER ADI: ASRIN KADINI
Eser Sahibi: Hümevra ŞAHBAZ
Tür: Tuval Üzerine Akrilik Boya Yıl: 2024

MANİFESTO

Cennet anaların ayakları altındadır. (Hz. Muhammet sav)

Dünya üzerinde gördüğümüz her şey Kadının eseridir. (Gazi M. Kemal Atatürk)

Bu güzel sözlerle başlayarak kadının evrensel önemini Tüm dünyadaki bilinen ve bilinmeyen kendi hayatlarının kahramanı kadınları bir tuvale sığdıramazdım bu yüzden her kadının kendi yansımasını görüp kendisinin 100 yılda kadının geldiği en üst nokta olduğunu, 100 yılın Kadını olduğunu söylemek istiyorum.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

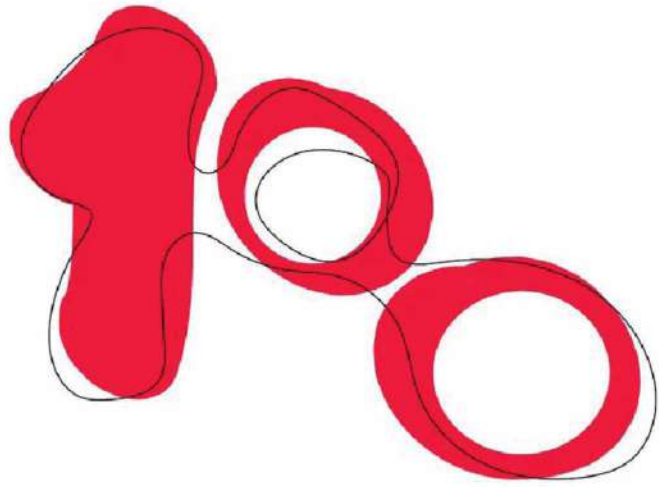
ESER ADI: ESKİDEN YENİ NESİL

Eser Sahibi: Hüseyin YILDIRIM

Tür: Guaj Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

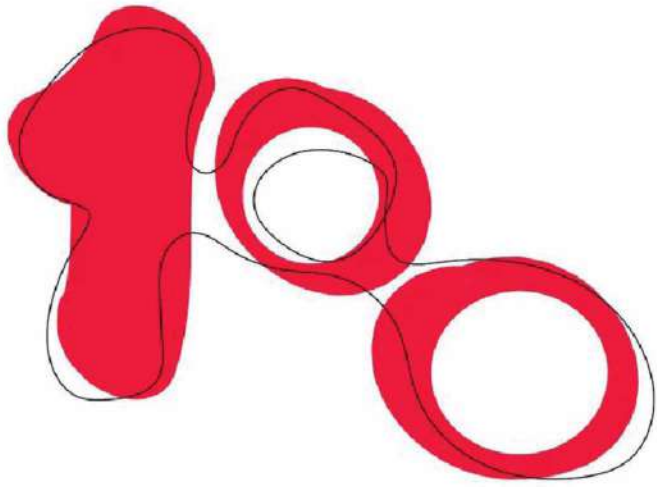
ESER ADI: STAND UP

Eser Sahibi: İrem BİLGİ

Tür: Dijital Yıl: 2024

MANİFESTO

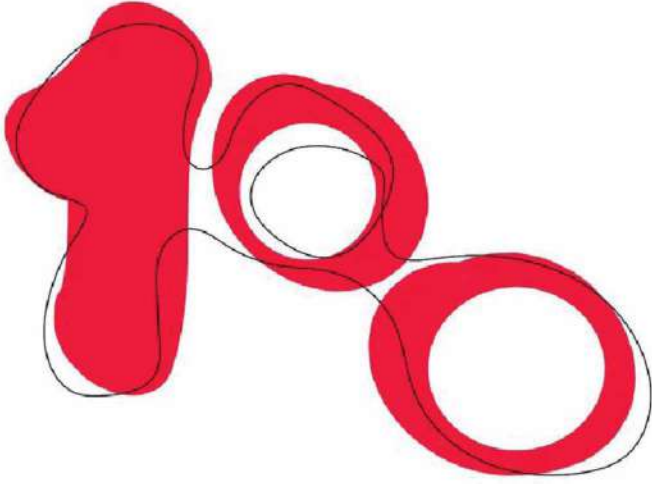
Maya Angelou'nun "Her kadın kendisi için ayağa kalktığında tüm kadınlar için ayağa kalkar" sözünden ilham alınmıştır. Bu eser kadınların bireysel cesaretlerinin kolektif güce dönüşümünü sembolize eder. Bir kadının kendi haklarını savunması, sadece kendisi için değil, tüm kadınlar için bir adım ileri gitmek anlamına gelir. Kadınların güçlü direnişlerinin, tüm dünyada yankı bulan bir dayanışma çağrısı olduğunu hatırlatmak istenmiştir.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

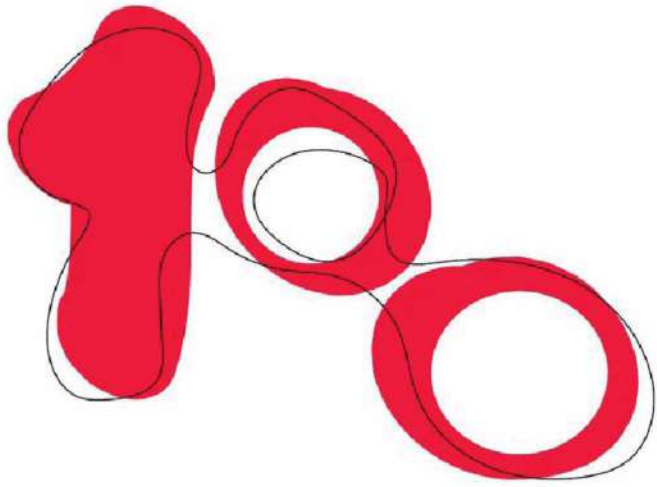
International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: UNTITLED

Eser Sahibi: İsmail Erim GÜLAÇTI
Tür: Dijital İllüstrasyon Yıl: 2023

MANİFESTO

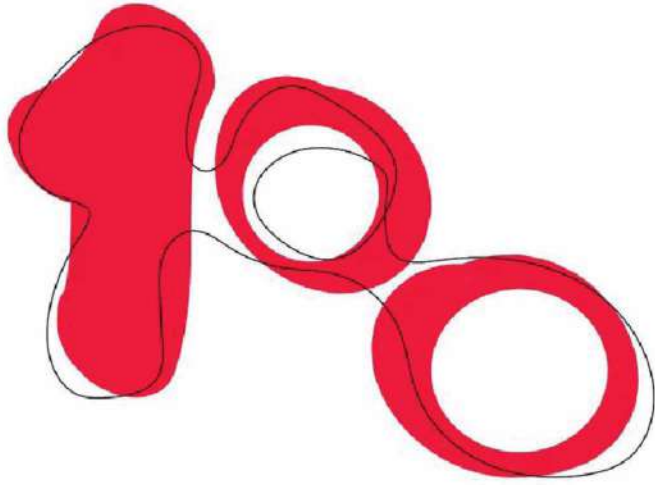
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

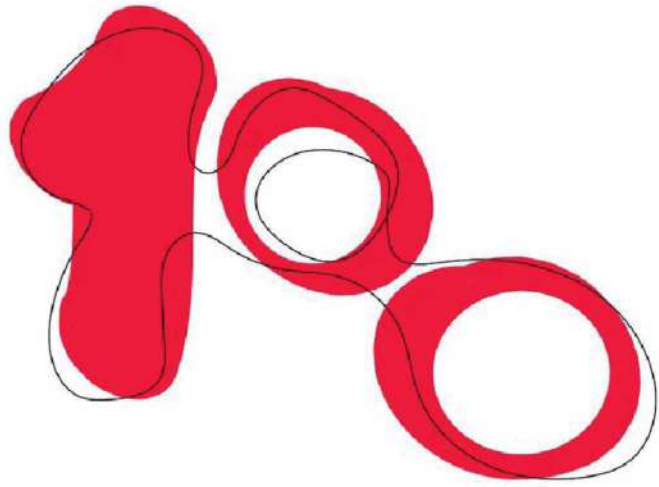
ESER ADI: HOUSEWIFE

Eser Sahibi: Jacqueline MICHEL

Tür: Acrylic on Canvas Yıl: 2023

MANİFESTO

The artwork is based on a woman's lifetime starting from a young age to an adult where she went through some hardships in life like any restricted woman but still found solace in things like embroidery the spectator can feel it from the character's facial expression.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

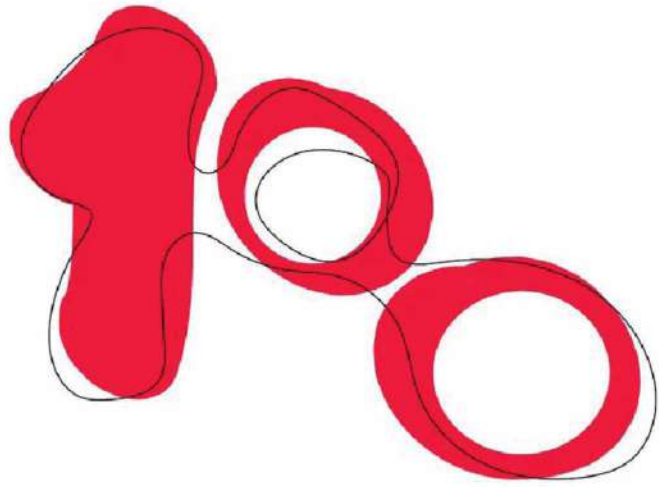
ESER ADI: UÇURTMA

Eser Sahibi: Kader SÜRMEĠ

Tür: Belirtilmemiş Yıl: 2021

MANİFESTO

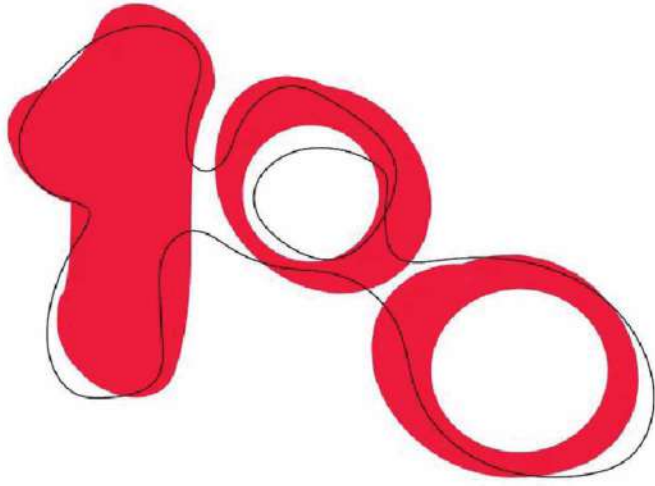
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

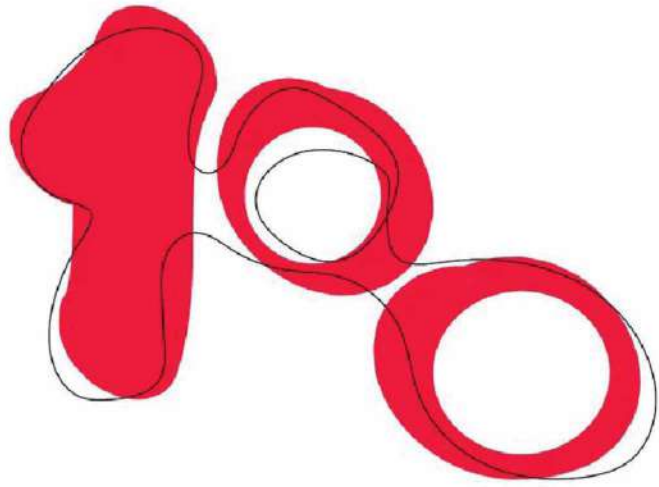
ESER ADI: WE THE CREATURES

Eser Sahibi: KHATTAK

Tür: Woodcut Reduction Technique Yıl: 2024

MANİFESTO

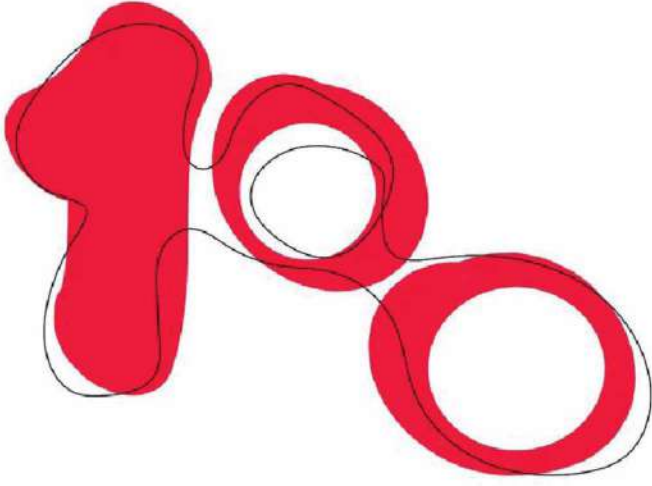
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

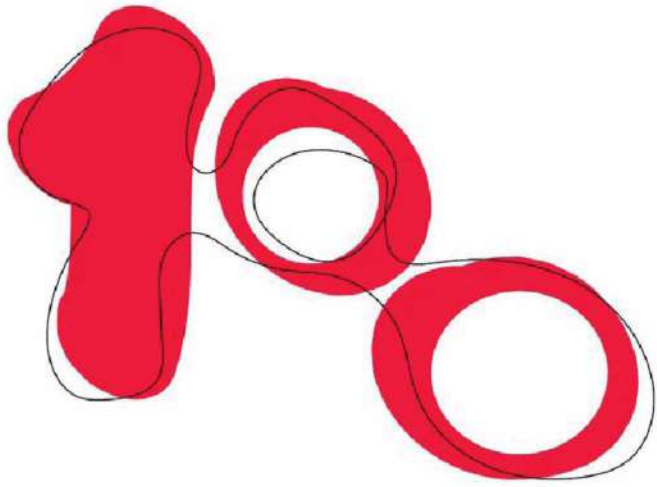
ESER ADI: ABĞUT

Eser Sahibi: Kübra ŞAHİN ÇEKEN

Tür: Tersten Kolaj Yıl: 2024

MANİFESTO

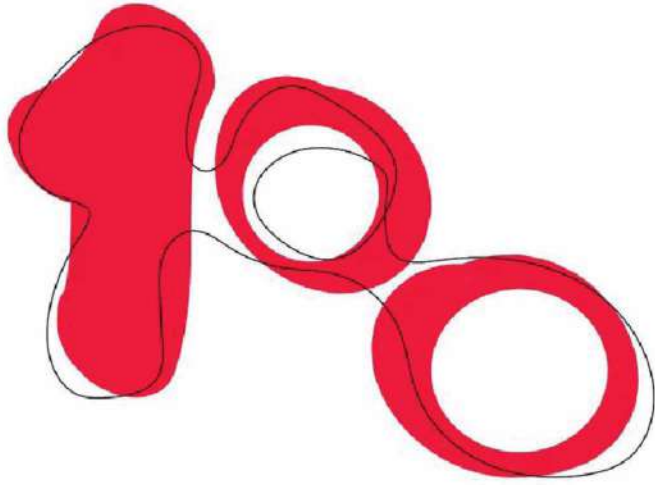
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: THE VEIL

Eser Sahibi: Lacre GROZAVESCU
Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

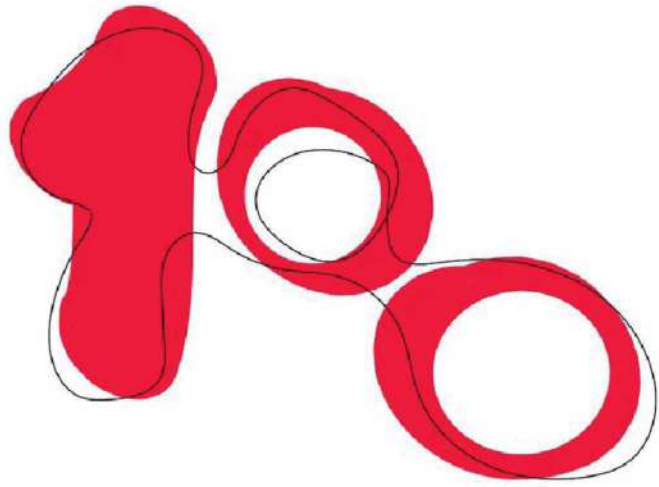
MANİFESTO

Photography, for me, serves as a bridge between the tangible world and the depths of my subconscious. It is more than just capturing moments; it's about immersing oneself in a surreal journey, blurring the lines between reality and dreams.

My photographic vision revolves around portraying reality as it's felt, not just seen. I aim to evoke emotions, to transport the viewer into a realm where the ordinary transforms into the extraordinary.

My focus lies on objects, places, and landscapes that stir something within me, that resonate with my deepest emotions. These subjects become conduits for exploring the intricate layers of my psyche. Often, I use my own body as a canvas for defining individual identity. The body becomes both medium and message.

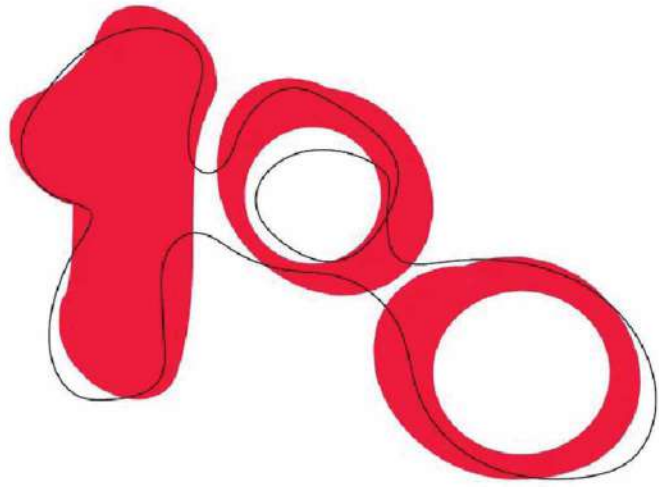
Using surrealist visual language, I manipulate light, composition, and perspective to create images that transcend the mundane. Each photograph is a narrative, a story created from fragments of reality and fragments of my imagination, inviting viewers to decipher the enigmatic symbols and meanings embedded within.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

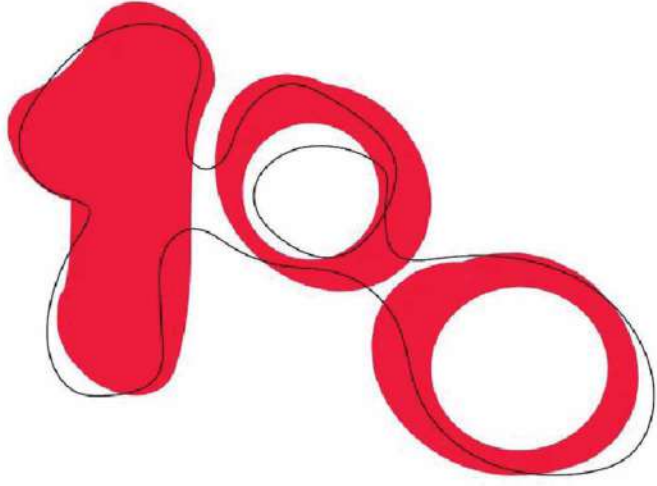
Ultimately, my goal is to awaken a sense of wonder, to challenge perceptions, and to inspire introspection. Through my photography, I offer a glimpse into the liminal space between waking life and the subconscious, where the boundaries blur, and the possibilities are endless.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

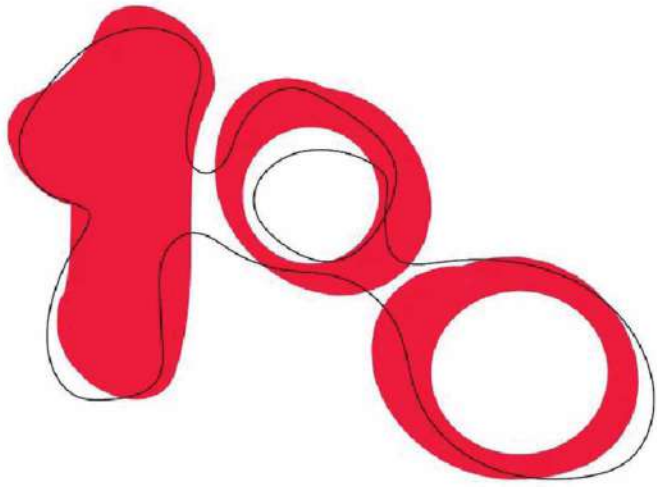
ESER ADI: ILLUSIONS

Eser Sahibi: Laman VALİYEVA

Tür: Yağlı Boya Yıl: 2023

MANİFESTO

I started this work last year. When I started, I was thinking of having a colorful drawing of a girl, but later when I started, I made this final version using the power of paint and my mind.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

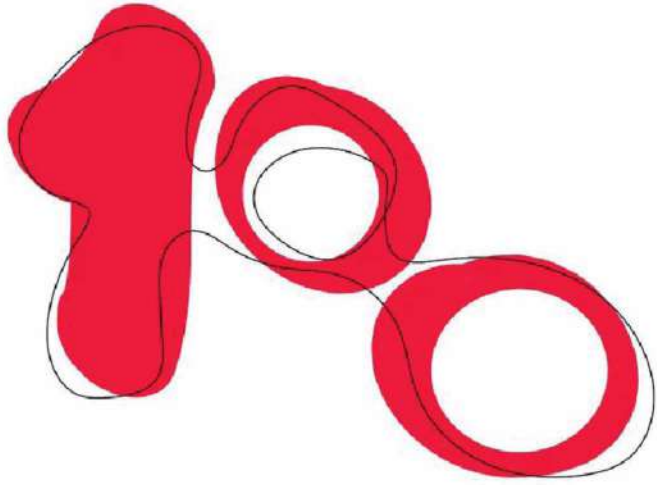
ESER ADI: TAMAMLAYICI GÜÇ

Eser Sahibi: Leyla KOLİKOĞLU

Tür: Dijital Yıl: 2024

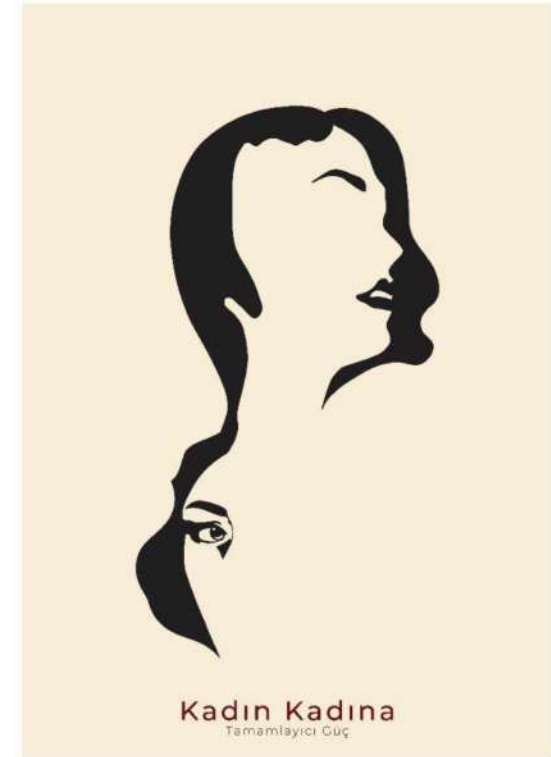
MANİFESTO

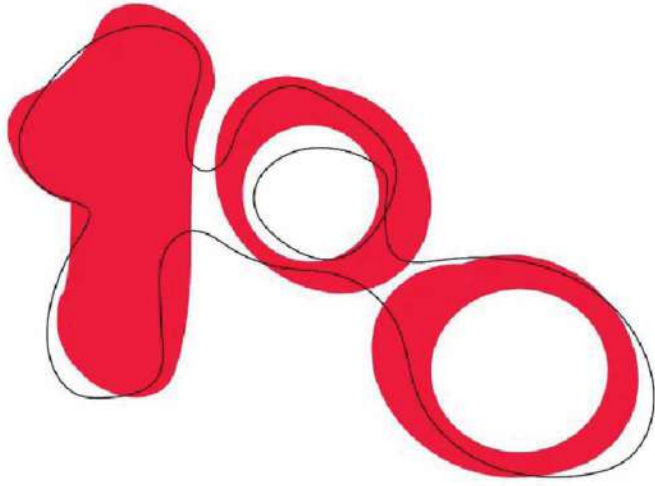
Kadın, Kadının Gücü



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

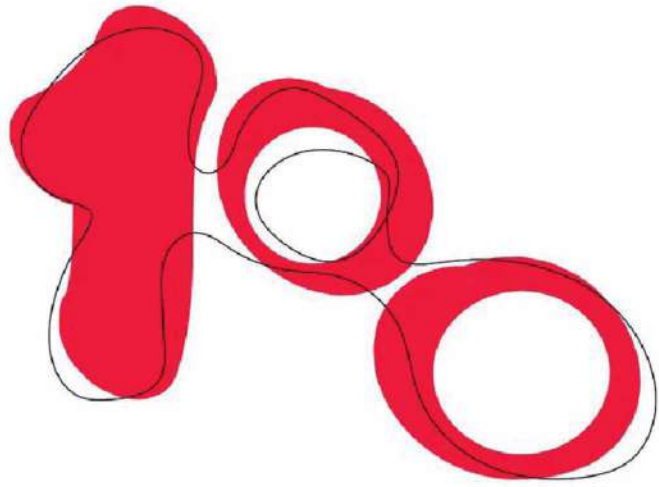
ESER ADI: GOOD MORNING BEAUTY

Eser Sahibi: Lili Bunyik-Eros

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

The Good Morning Beauty series is a unique experiment consisting of over 25 and constantly growing number of portraits painted by an academic painter and professor Lili Bunyik-Eros from Serbia. The beauty portrayed in the images speaks not so much of aesthetic beauty but of the inner beauty of the being, the woman depicted. Contrary to the distorted values of beauty propagated today, the women in these pictures look at us in their stripped-down, natural beauty. They are content with themselves, love their bodies, love their faces, and accept themselves as whole and conscious individuals. They do not follow the trends of plastic surgery and distorted beauty ideals but portray their faces without makeup and embellishment as they actually are, natural. The idea was for women, girls to voluntarily come forward if they resonate with this idea of inner beauty that we carry within us and want to express their opinion, their stance on it through painted work. Embracing this idea does not mean they do not beautify themselves, on the contrary, but they accept themselves, their bodies, and do not want to change them. They do not want to resemble someone else, they do not want to fit in with the majority, and they do not want to follow trends to be accepted. They want to be different. They want to be themselves and inspire others to embrace themselves. Good Morning Beauty is a series of images that portrays women who remain true to their beauty in an aesthetically distorted world.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

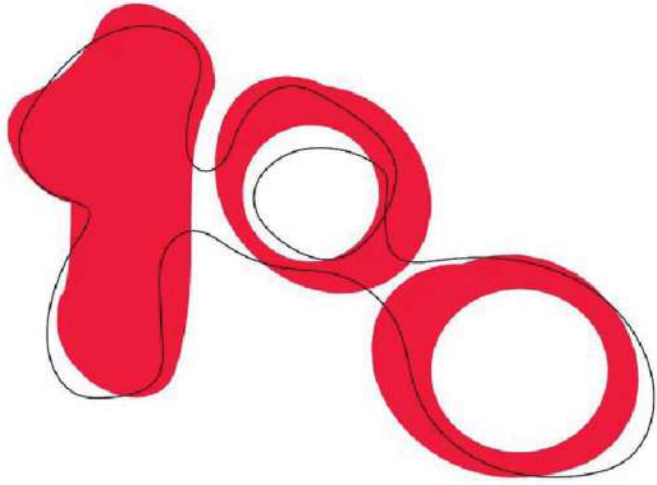
ESER ADI: 100 YEARS

Eser Sahibi: M. Furkan TERZİ

Tür: Dijital Kolaj Yıl: 2024

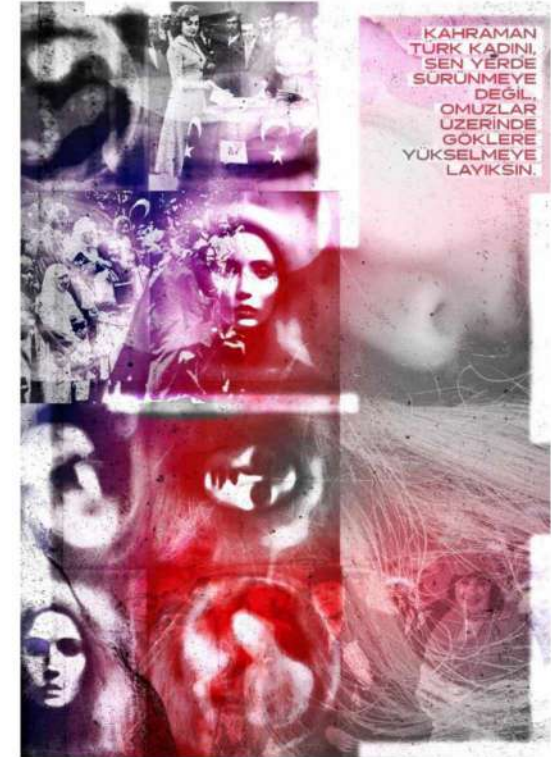
MANİFESTO

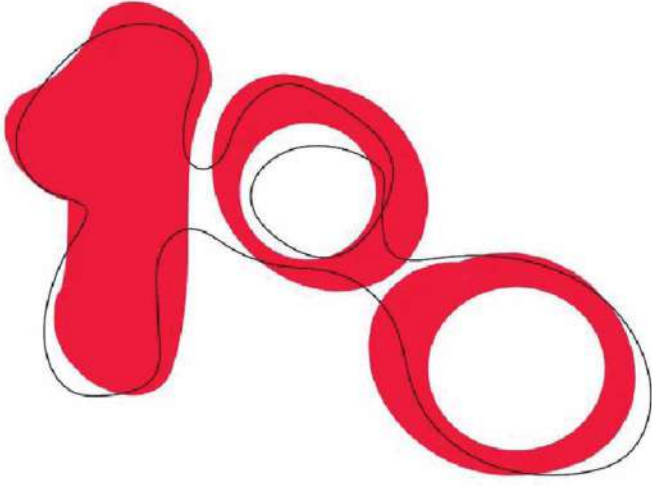
"100 Yılda Kadın" Sergisi için tasarlanan dijital kolajda Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundan bu yana kadın teması işlenmiştir. Tasarım, Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Türk kadınları için ifade ettiği "Türk kadını, sen yerde sürünmeye değil, omuzlar üzerinde göklere yükselmeye layıksın." sözü üzerine inşa edilmiştir. Tasarımda Atatürk ve Türk kadınları, kadınlara seçme seçilme hakkının verildiği ilk seçimde oy kullanan kadınların görselleri yer almaktadır.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

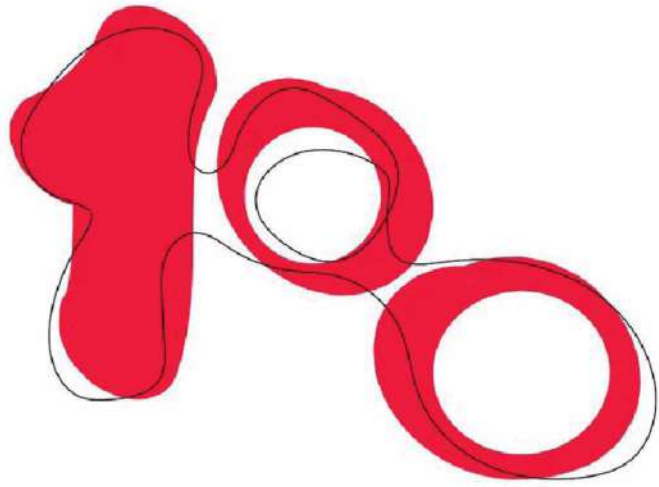
ESER ADI: BAYRAĞI TAŞIYAN KADINLAR

Eser Sahibi: M. Şebnem CANTÜRK

Tür: Fotoğraf Yıl: 2007

MANİFESTO

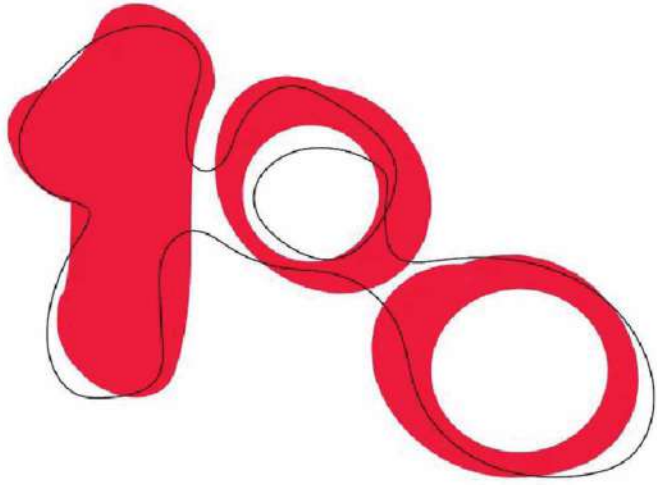
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: I'M THE OCEAN IN A CLARION DAY OF WINTER

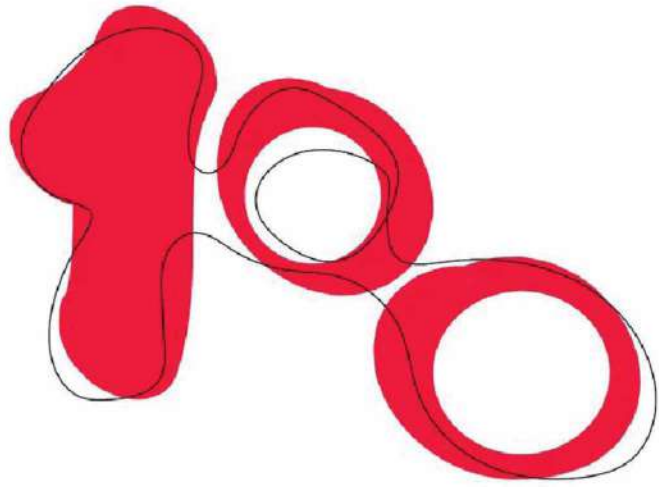
Eser Sahibi: Magaly VEGA

Tür: Oil on Glass Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

The painting, "I'm the ocean in a clarion day of winter" is part of a larger pictorial exploration that delves into the intricate layers of femininity, the ongoing struggles inherent in gender construction, the nuanced process of identity formation, and the profound quest for self-understanding within these realms.

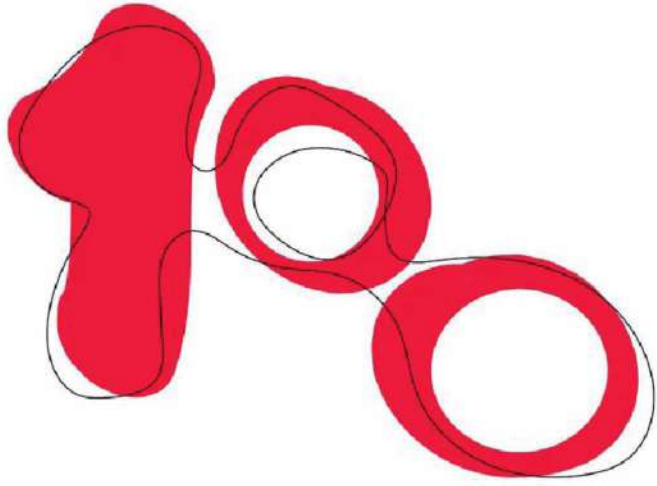
Through the unique texture and transparency of oil painting on glass, the artwork invites viewers to engage with its layers of meaning. It navigates the intricate web of identity formation, highlighting the intersections of personal taste, cultural influences, and gender expectations. What does it mean to be a Mexican female artist in the 21st Century, how can depict my true self?



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

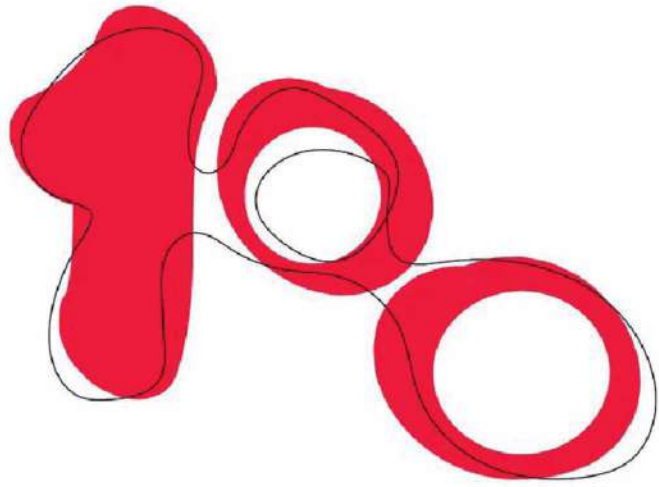
ESER ADI: 21

Eser Sahibi: Magdalena Simona Staicut

Tür: Mixed Media: Tempera on 300 gsm Canvas Panel & 24 Kt Pure Gold Yıl: 2024

MANİFESTO

A vibrant vision of light and Glow, the avenue for a personal emotional expression, the immersive experience fostering unique abstract interpretation and the individual connection and engagement are my artistic interplay. Aesthetic sensibilities, a gilding Precious metals mastery, the matt tempera colors fascination and a personal reflection are encouraging my introspection in pursuing unconventional techniques in the creative exploration realm.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

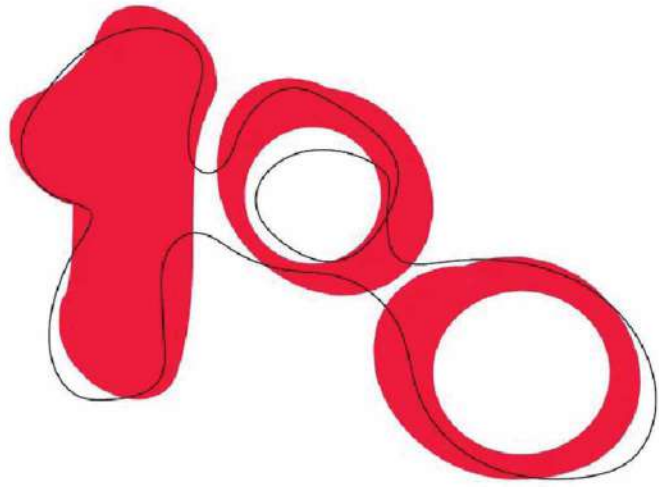
ESER ADI: AKŞAM YEMEĞİ

Eser Sahibi: Mahpeyker YÖNSEL

Tür: Tuval Üzeri Yağlı Boya Yıl: 2017

MANİFESTO

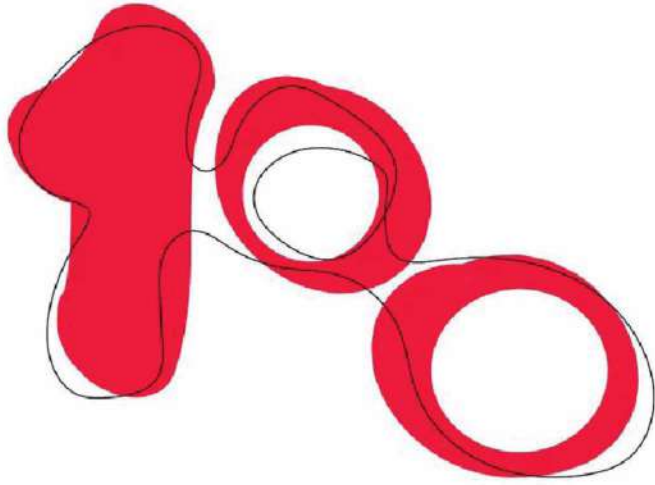
Sanatçı, Adem ve Havva'yı kutsal kitaplarda betimlenen hallerinin tam tersine, bugüne ait insan tiplerini ile sanat tarihindeki figürleri alıp yeniden yorumlamıştır. Resimlerinde ilk günah mihini kendi sanat anlayışı düzeyinde geliştirerek, ona yaratıcı kişiliğiyle farklı bakış açıları getirmiştir. Konuyu özgün yaklaşımıyla incelediği figürlerinde, kişisel gözlemiyle içinde bulunduğu çağın insan figürlerini kullanıp günümüz insanının günahını ele almaktan geri kalmaz.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: NAIIVE DREAMS

Eser Sahibi: Mai MOHAMMED

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

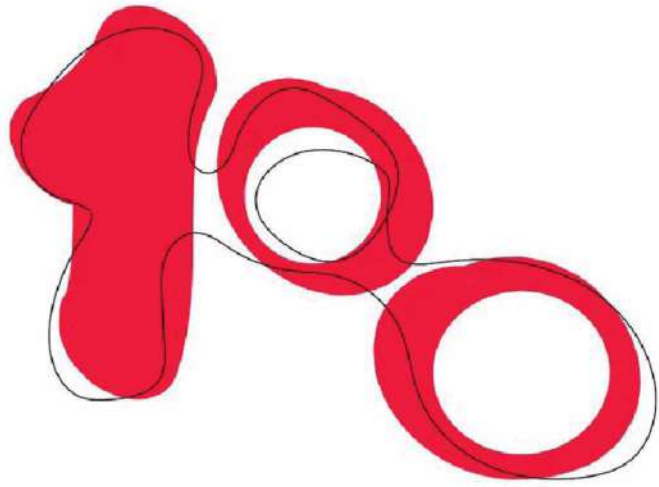
MANİFESTO

In the mystical realm of my artistic expression, I delve into the enigmatic terrain of childhood dreams and the shadowy contours of trauma, where imaginary friends serve as spectral guides through the labyrinth of the subconscious. With a delicate touch and a vivid palette, I conjure scenes where these ethereal companions intertwine with hallucinatory landscapes, blurring the boundaries between reality and reverie.

In my work, imaginary friends emerge as ethereal beings, shimmering with otherworldly light as they traverse the landscape of memory. They are both guardians and echoes of the past, embodying the innocence of youth and the weight of unspoken sorrows.

Through the alchemy of artistry, I craft a dreamscape where the tangible and the intangible converge, inviting viewers to journey alongside these spectral companions into the depths of the human psyche. Vibrant hues dance with haunting shadows, weaving a tapestry of emotions that speaks to the complexity of our inner worlds.

With each brushstroke, I seek to unravel the mysteries of childhood imagination, exploring the intersections of joy and pain, fantasy and reality. In the gentle whispers of color and form, I offer a sanctuary for introspection, where viewers can confront their own ghosts and reclaim the fragments of their lost innocence.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: BİR GÜN KARŞILAŞACAĞIZ ANNA

Eser Sahibi: Maide Aybala PETEK

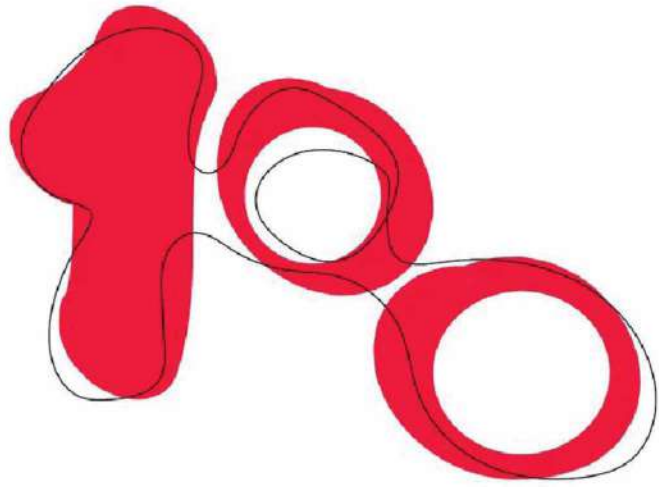
Tür: Minyatür Yıl: 2017

MANİFESTO

Amedeo Modigliani modern batı sanatının önemli temsilcilerinden olup, kendi yaşantısı gibi hüznü ve bohem kadınları resmetmiştir.

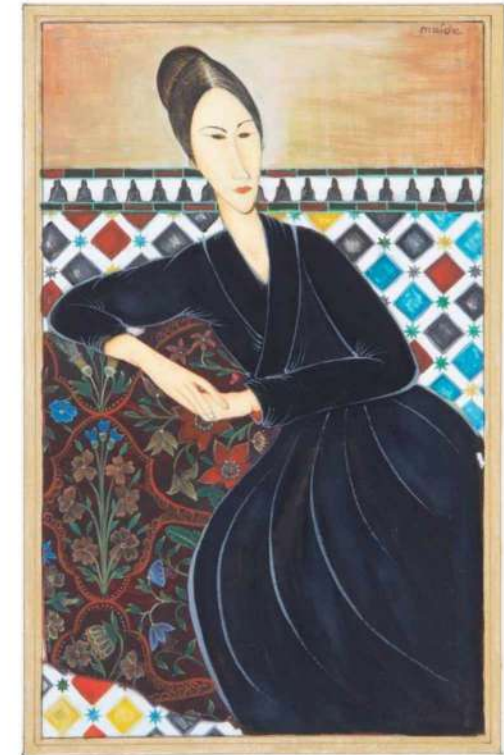
Modigliani kadınlarını gerek fiziksel özellikleri, gerekse yaşattıkları ruhlar bakımından doğuda gelişmiş olan minyatür sanatı içerisinde, buldukları dönemden farklı mekanlar ve kültürlerde ağırlayarak yeniden yorumlamadım.

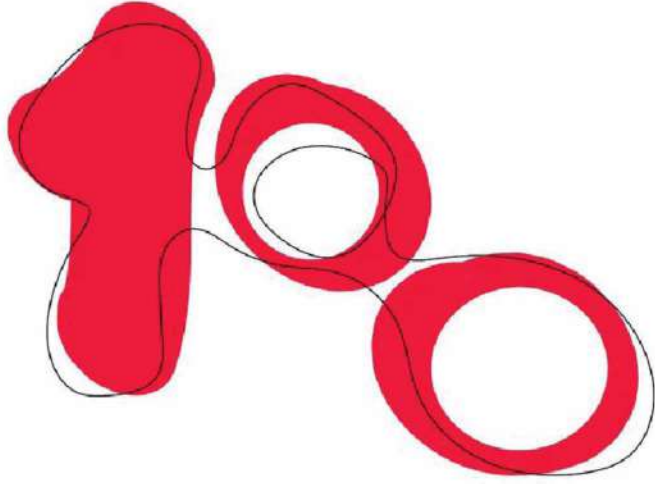
Beş portreden oluşan bu seride dokumacılık, çinçilik, halıcılık, yorgancılık gibi geleneksel sanatlarımızdan faydalandım. Her portrede yüzyıllar boyunca varoluş mücadelesi içinde üreten, medeniyetimize sahip çıkan ve değer katan kadınlara vurgu yaptım.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

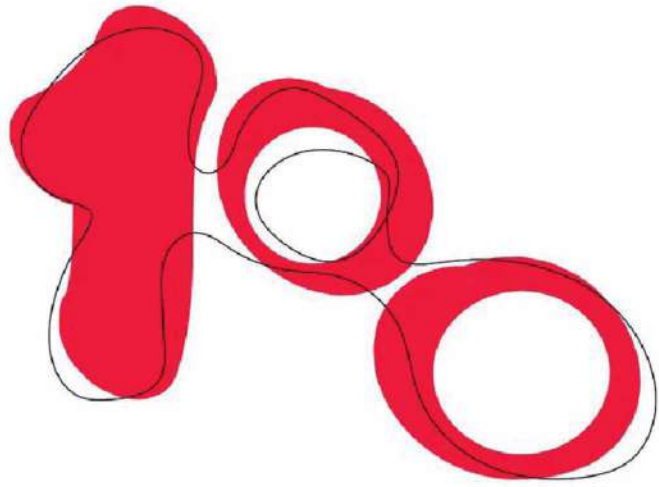
Eser Sahibi: Maryam SAİF

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

My painting collections are of sensitive silent moments; some full of whimsical intrigue, others more surreal and seductive. These paintings draw inspiration from the enchanting and imaginative relationship between women and nature found in traditional mythologies and folklores.

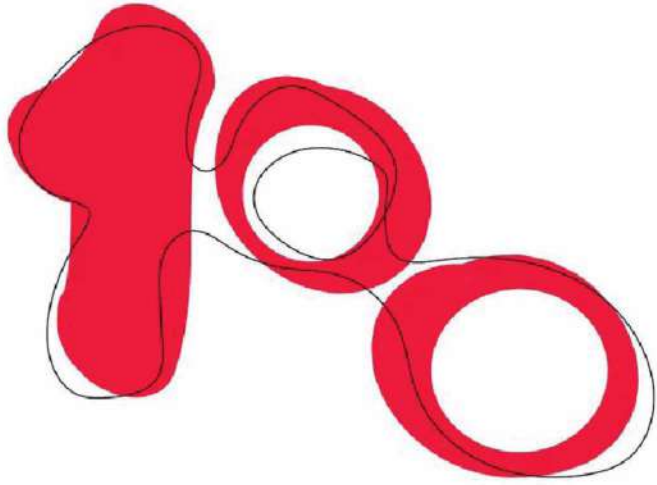
The composition, light and positioning of the subject, creates curious images, which conjure up new "mythological" narratives or creatures within the paintings. A recurring theme is the use of Feathers as armour, and birds as familiars. The more surreal nude compositions are bold and strong, the feathers allude to strength, flight and bravery, rather than fragility.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: MUSICAL SCORE

Eser Sahibi: Maurizio BONDESAN

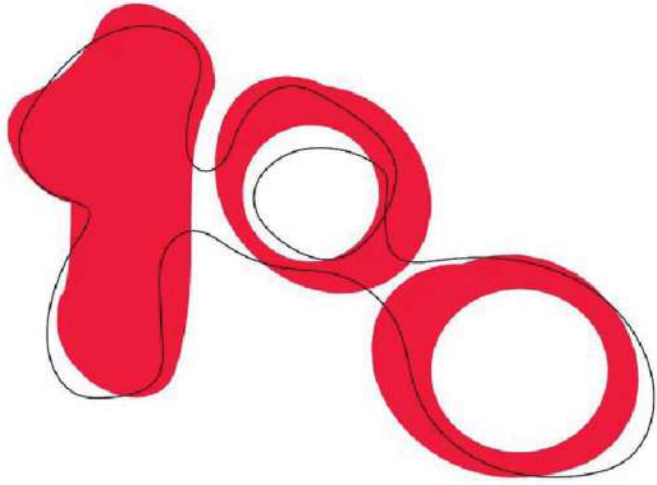
Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

The works I'm presenting are part of my current research on the theme of the Hortus Conclusus, a typical medieval walled garden, that owes its origin to ancient Asian traditions where reference to the female figure is fundamental. In fact, nature has always been associated with a woman, a symbol of the connection with nature, capable of generating life:

"Musical score", acrylic on canvas, cm.40x40, 2024. This is a clear reference to the Song of Songs whose poetic text is taken up by R. de Ceballos (Spanish composer of the 1500s) in the musical composition "Hortus conclusus" in which the spirituality of women is exalted by juxtaposing it with that of the garden/Eden.

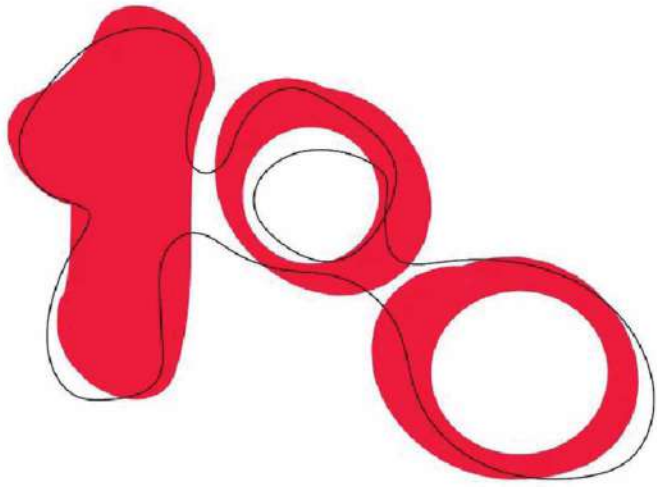
"The Lady and the Unicorn," acrylic on tar paper and roasting jute applied on forex, 37.5x26.5 cm. Inspired by the Flemish tapestry cycle of the same name from the late 15th century. The lady is associated with the unicorn symbol of purity in an imaginary hanging garden. The deterioration of the image is a metaphor for the departure from this concept.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

Although the condition of women has improved greatly in the last 100 years, the invitation to the viewer is to pay attention to those noble principles present in all the most ancient civilizations (from both religious and secular perspectives) that see the female figure at the center of the creative process and as the continuity of life itself.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

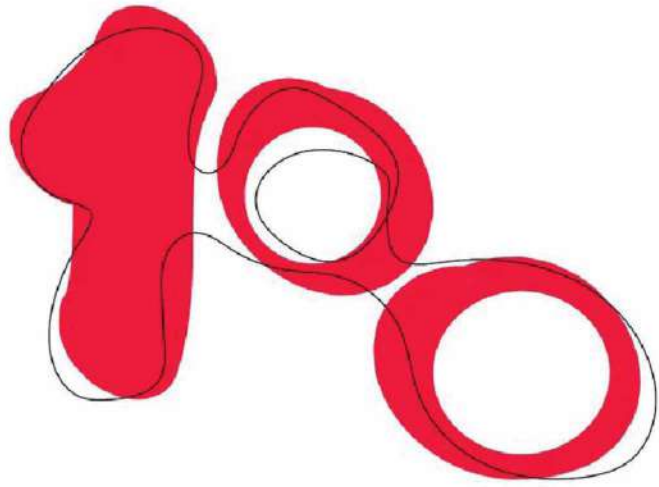
ESER ADI: ŞANS

Eser Sahibi: Mehmet Akif ÖZDAL

Tür: Dijital Art Yıl: 2024

MANİFESTO

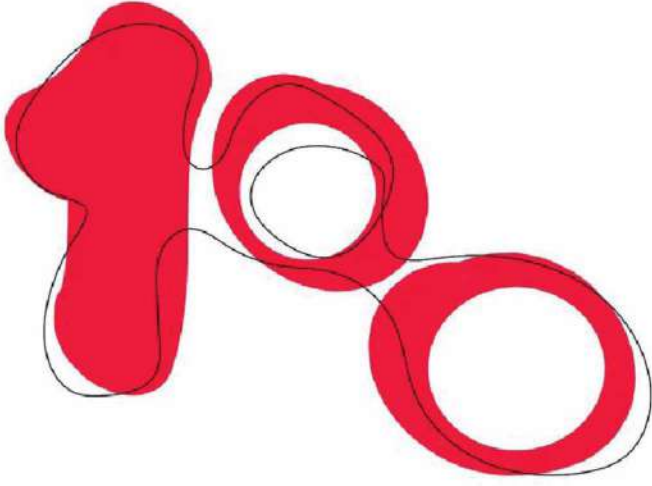
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: W(H)O-MAN-100

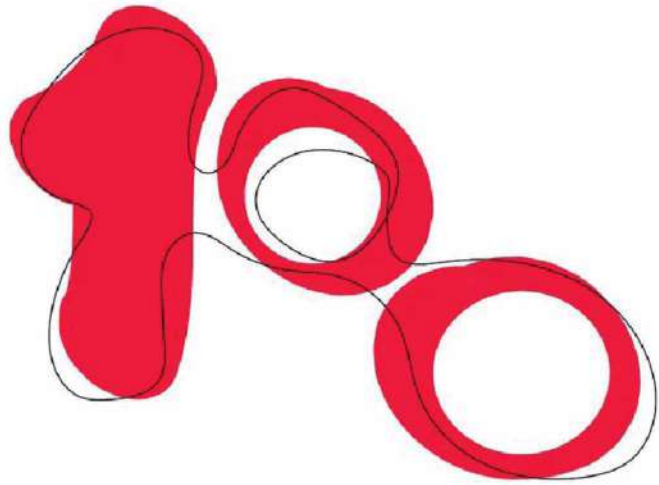
Eser Sahibi: Mehmet Aydın AVCI

Tür: Orjinal çekim fotoğraf üzerine dijital müdahale, ozalit baskı

Yıl: 2024

MANİFESTO

Kadın, avrat, hanım kelimelerinin köklü etimolojik yolculukları yanında woman kelimesinin "man" vurgusu çıkış noktası ve eserin ontolojik temelini teşkil eder, Antalya'nın bir yayla köyünde Nurdan Teyzenin travmatik acı/cok tatlı yaşam hikayesi erkek egemen toplumlarda 100 değil 1000 yılın hikayesi ve inatla yaşamın mimarı bir ana-kadın mikro efsanesidir...



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

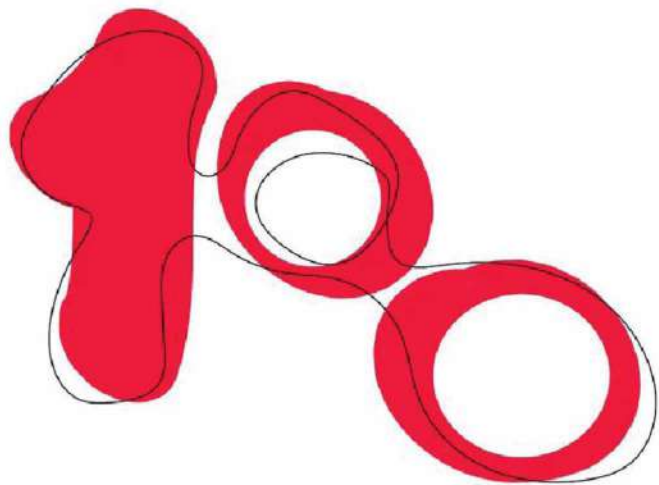
ESER ADI: ANNE

Eser Sahibi: Mehmet Ertuğrul TUNA

Tür: Kağıt Üzerine Kağıt Kalem Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

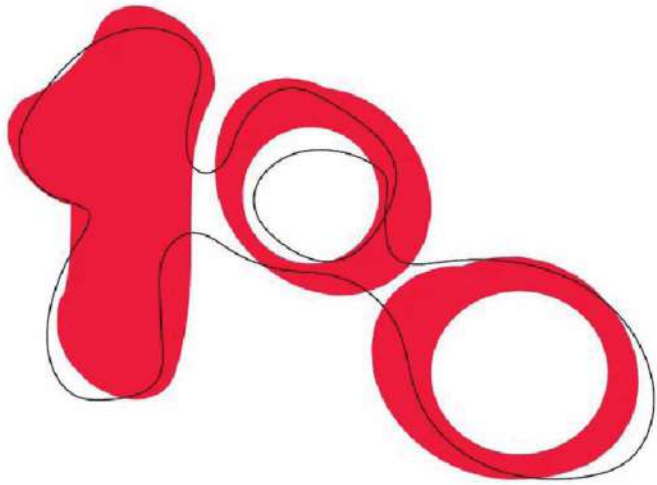
ESER ADI: VAROLUŞ

Eser Sahibi: Mehtap AKDEMİR

Tür: Kağıt Üzerine Sulu Boya ve Akrilik Boya Yıl: 2024

MANİFESTO

Kadının, yaşamın her alanında farklı yüzler takınarak varoluş çabasını her daim izlemekteyiz. Kadın güçlü olmak zorundadır, yoksa bu kaosun içinde yitip gidebilir. Hayat mücadelesinin içinde her zaman boğuşarak, bazen galip geldiğini bazen de bu sisteme yenik düştüğünü görüyoruz. Haklarını savunamayan, sessiz çığlıklarına kulak tıkanan bir toplumda var olmaya çalışan kadınların sesleri her daim duyurulmalıdır. Sanatın gücü kullanılarak kadınların cesareti, çabası, mücadelesi anlatılmalıdır.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

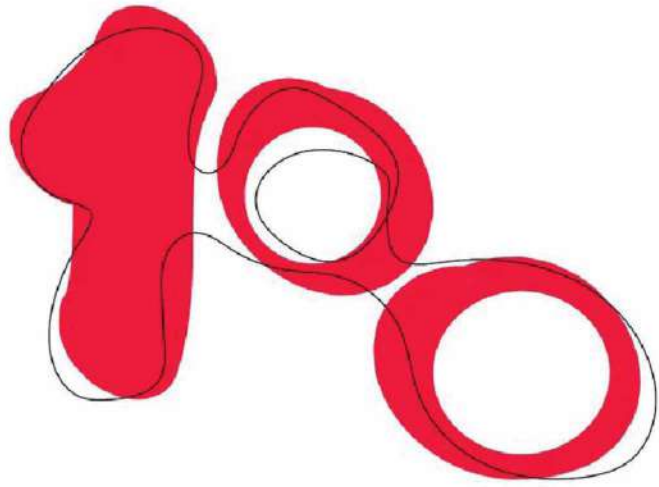
ESER ADI: ALAADDİN'İN SİHİRLİ LAMBASI

Eser Sahibi: Merve ARSLAN

Tür: Seramik Kabartma ve Sıraltı Tekniği Yıl: 2022

MANİFESTO

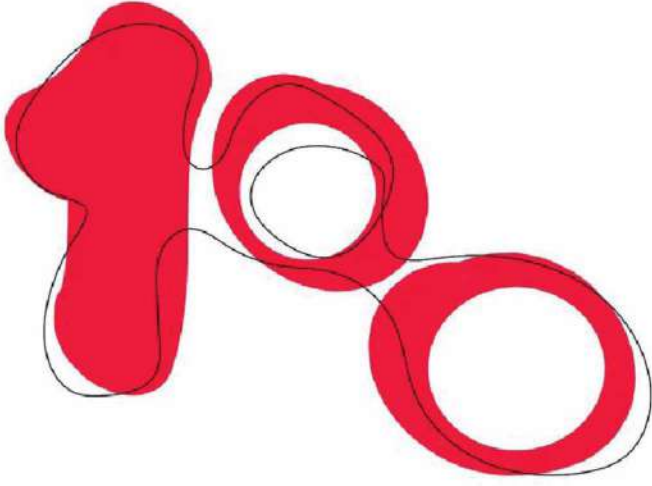
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

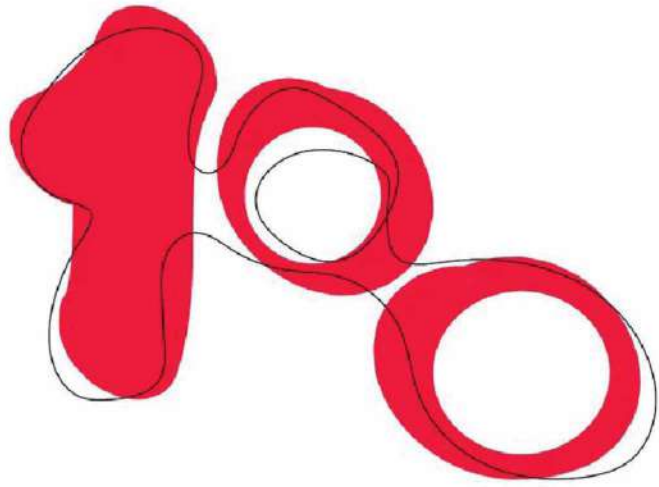
ESER ADI: DURUŞ

Eser Sahibi: Merve TINGIR

Tür: Dijital Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

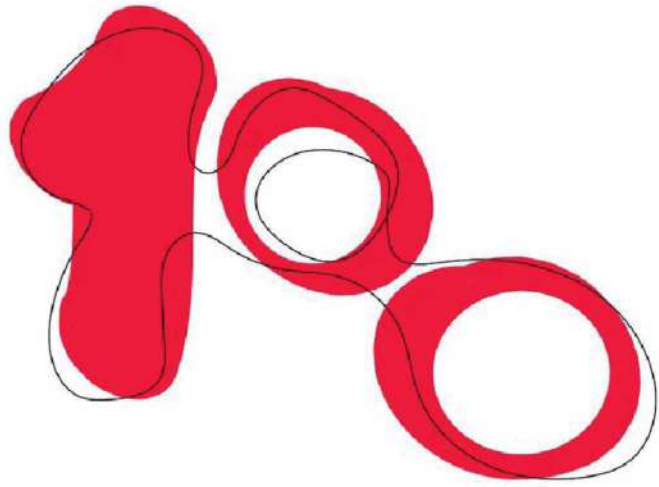
ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Mesrure Melis Bilgin Koen

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

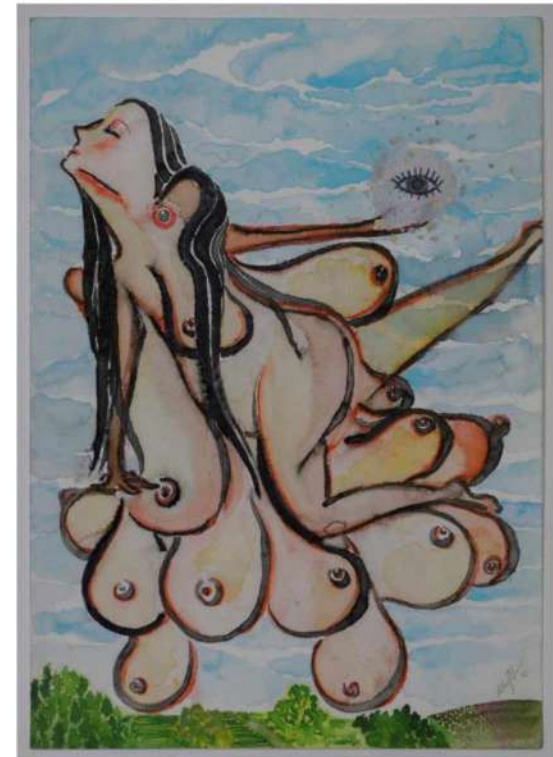
MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

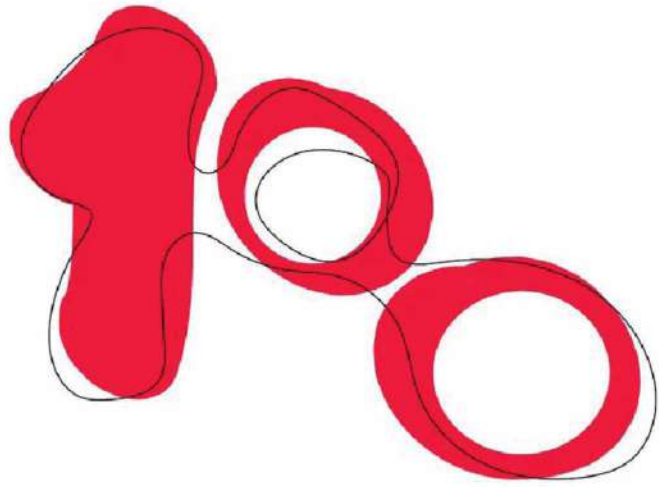
ESER ADI: BİRLEŞTİRİCİ GÜÇ

Eser Sahibi: Mesut TANRIKULU

Tür: Dijital Tasarım Yıl: 2024

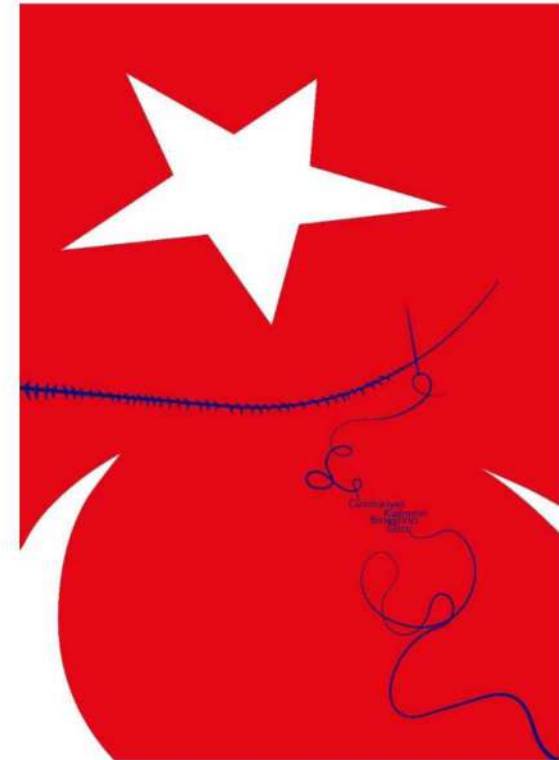
MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

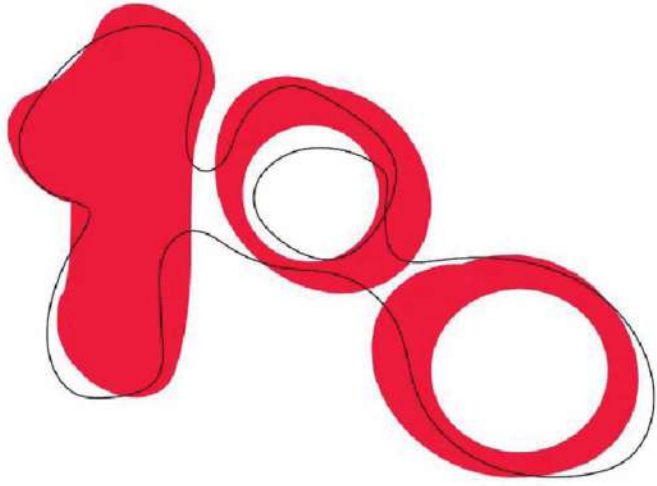
ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Mete ODABAŞ

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

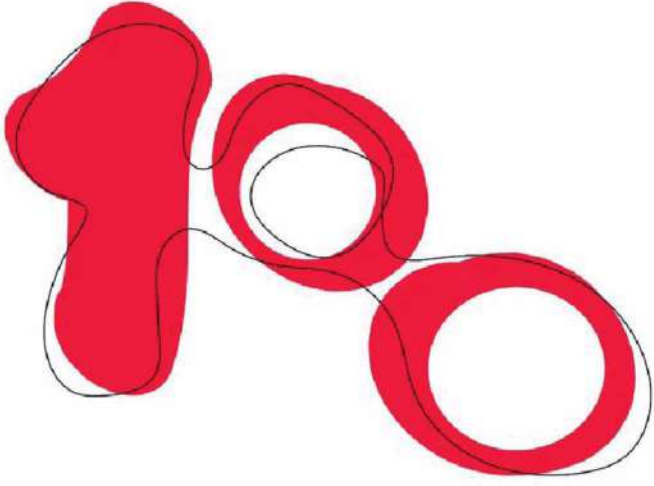
Ulu Önder Mustafa Kemal ATATÜRK'ün sözüyle ve Sabiha Gökçen gibi önder bir cumhuriyet kadını ile cumhuriyet kadının gücünü göstermek amacıyla yapılmıştır.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

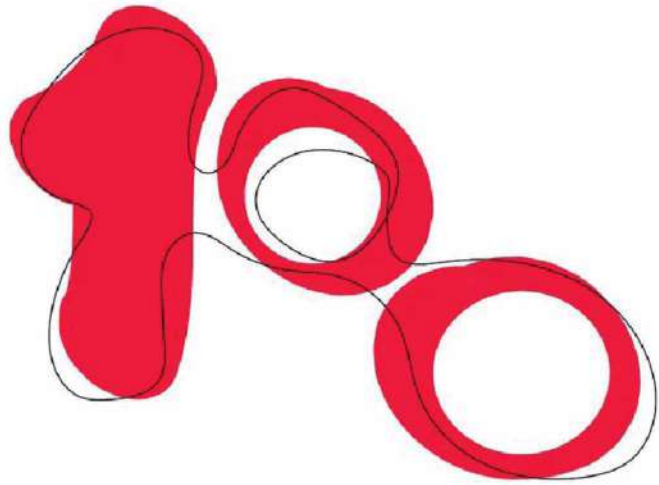
ESER ADI: İSİMSİZ

Eser Sahibi: Mevlüt ÖZDEMİR

Tür: Tuval Üzerine Yağlı Boya Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

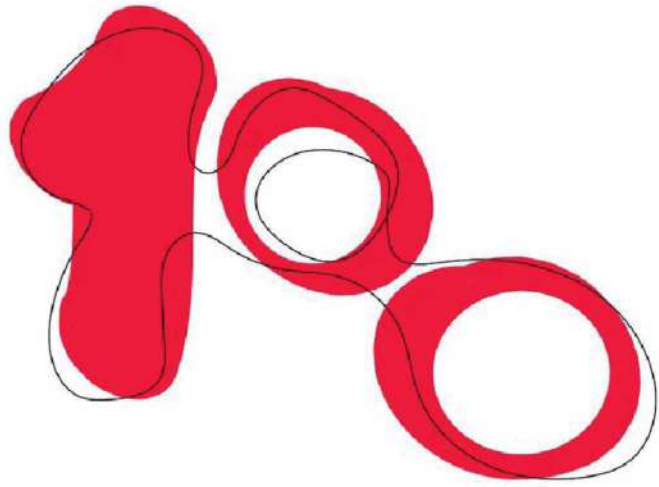
ESER ADI: İSTANBUL

Eser Sahibi: Mihriban GÜLER

Tür: Kağıt Üzerine Mürekkep Kalem Yıl: 2023

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

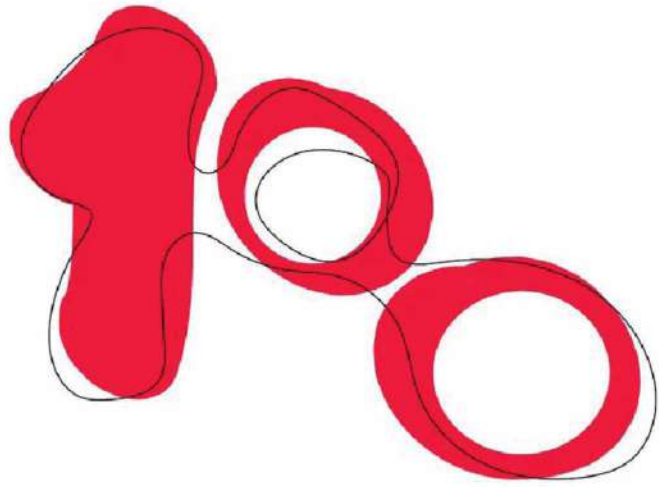
ESER ADI: OTOPORTRE

Eser Sahibi: Mine KÜÇÜK

Tür: Dijital Resimleme Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: AYNADAKİ KADIN

Eser Sahibi: Miyase BİLİR

Tür: Pastel Yıl: 2024

MANİFESTO

Kadın benzerliktir.

İnsanlık var olduğundan beri, yaşam tarzlarımız, biçimlerimiz, zevklerimiz, sevdiklerimiz ya da nefretlerimiz, görüntülerimiz, giyim kuşamımız, dünyaya bakışımız bile değişmiştir. Her şeyin zamanla değiştiği belki yok olduğu bu evrende, değişmeyen en önemli varlıktır kadın.. O'na yüklenen bir çok anlamın ya da yükün altında sağ kalabilen, kırılan dökülen her bir yarayı iyileştirebilen, kollayan, koruyan, yapan, çalışan, saran, sarmalayan, çekip çevirebilendir kadın..

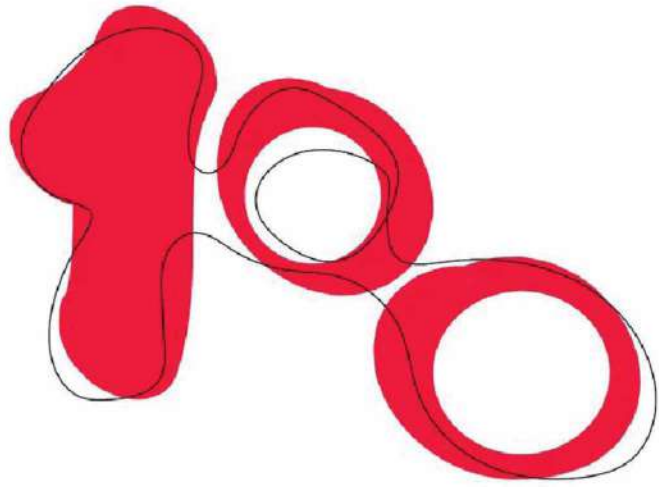
Eserde teknik olarak kağıt üzerine pastel boya kullandım. Sakinlik, dinginlik, huzurun rengi maviyi; ve güç, otorite simgesi olan siyah tonlarını tercih ettim. Eserimde gördüğünüz aynaya bakan kadın, 100 yıl öncesi Cumhuriyet kadınıdır. Aynadaki yansıma ise 100 yıl sonrası, yani bugünün Cumhuriyet kadını olarak yaptığım otoportredir. Zaman içerisinde



WOMAN in 100 YEARS

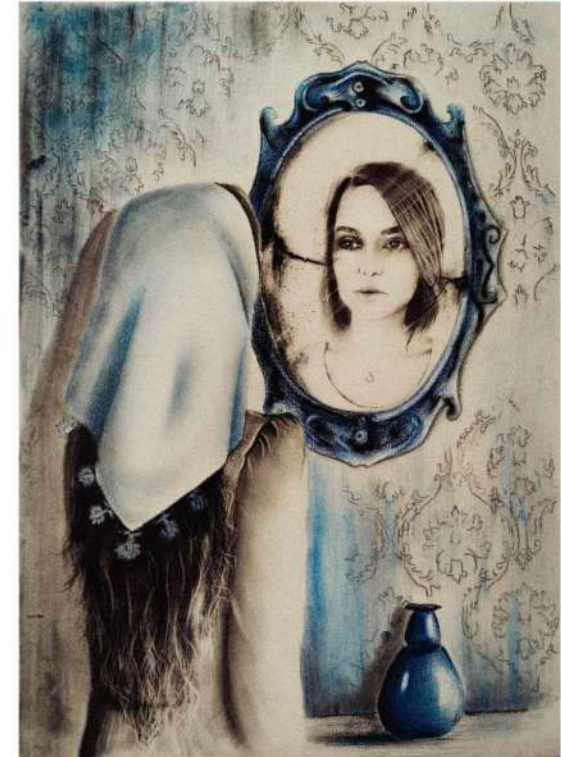
International Juried Online Group Exhibition

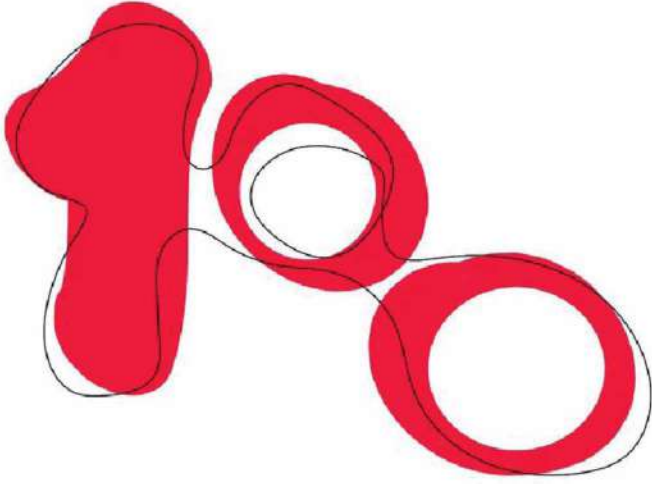
görüntüler değişse de, kadın, sadece benzerlik olarak kalacaktır. 100 yıl önce yaşayan Cumhuriyet kadını, bugünün Cumhuriyet kadınının bir benzeridir. O; her yüzyılda aynı güçte, aynı kararlılık ve samimiyette kalacaktır..



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

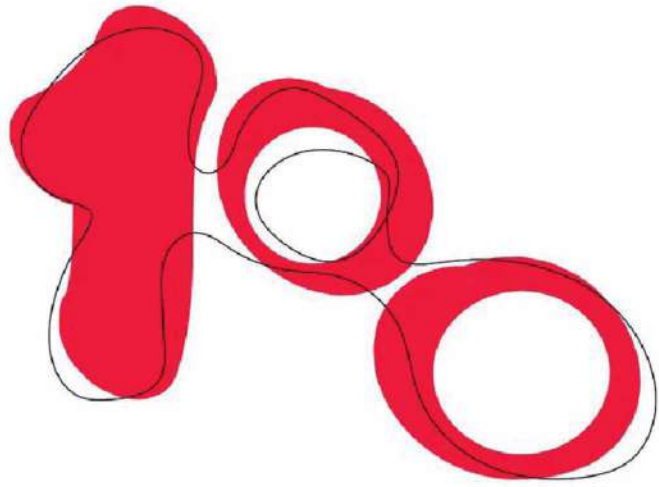
ESER ADI: TORS

Eser Sahibi: Mizgin TANER

Tür: Pastel Boya Yıl: 2023

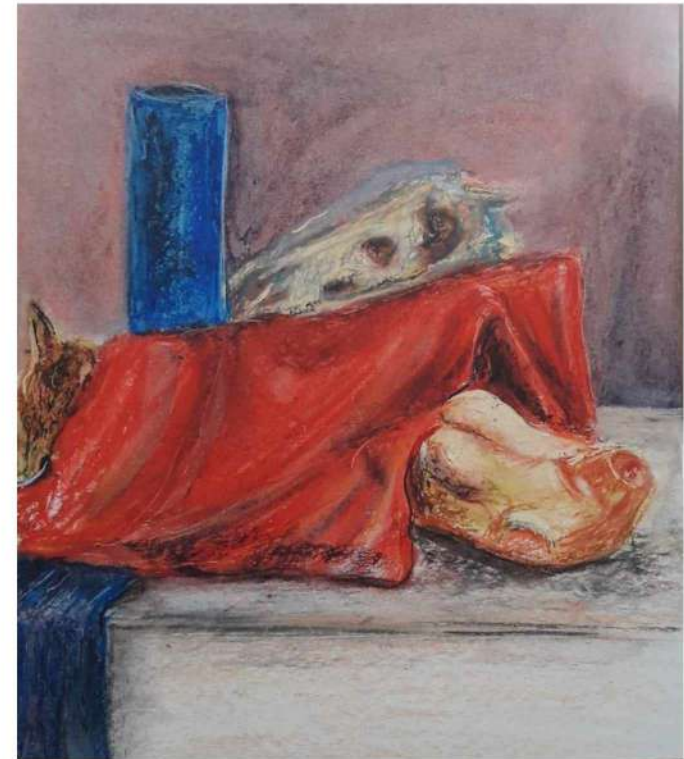
MANİFESTO

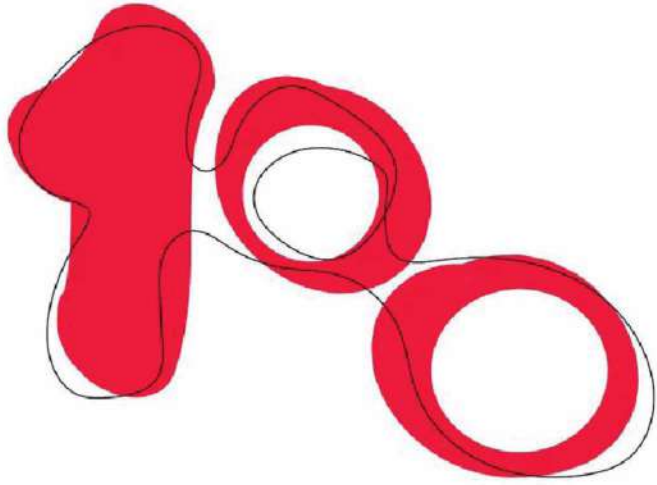
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: AUTUMN OF EVE

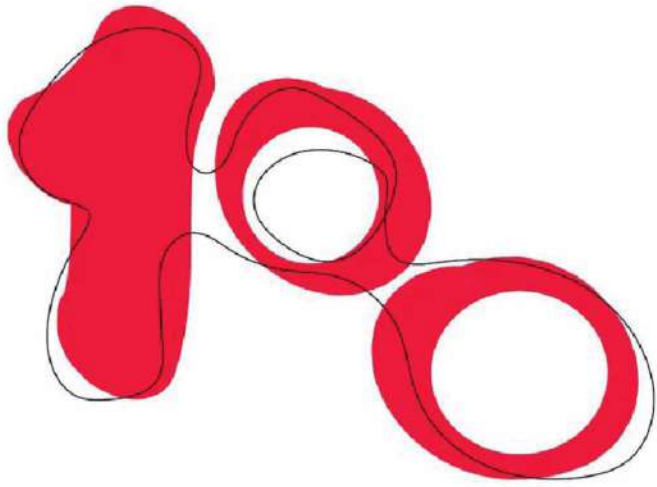
Eser Sahibi: Mohamed EID

Tür: Colorful Drawing, Acrylic, Pastel on Canvas Yıl: 2021

MANIFESTO

In many cases, stories of love were related to absence of the beloved, and a hidden tendency, on the lover's part, to have his beloved enveloped in a cloud of absence. But her vivid presence would be shining again, even stronger, through that same cloud, in his imagination.

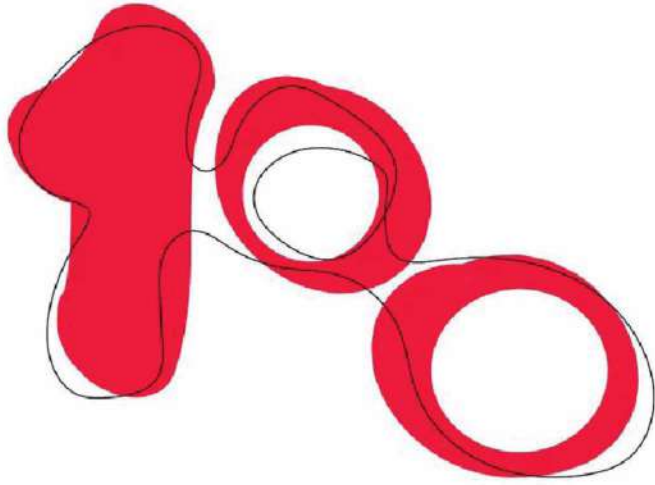
For love often withers in the presence of the beloved, then blooms in her absence. And her platonic image, that is done aimlessly, by a brush loaded with passion, will come to life white and pure.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: پوشیده

Eser Sahibi: Muneeba Zahid KHAN

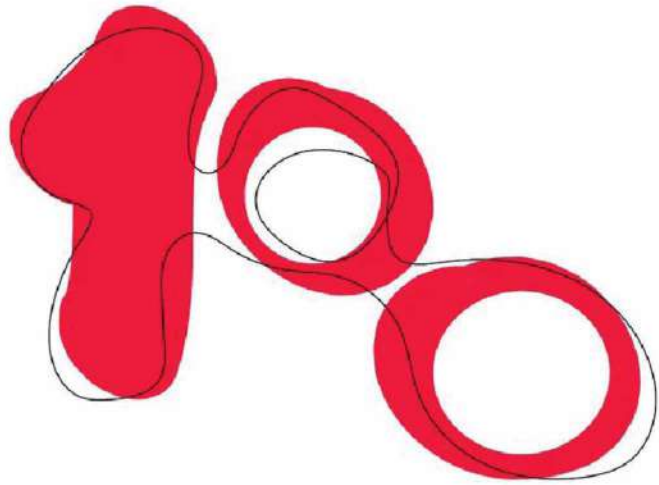
Tür: X Ray on Light Box Yıl: 2023

MANİFESTO

Artist statement

Muneeba Zahid Khan's art is deeply rooted in the theme of "Shadow," inspired by her childhood experiences. Growing up with her first adoptive family, she often felt like a shadow caught between two worlds. Her art serves as a powerful expression of the challenges she faced over time.

The incorporation of her medical reports and x-rays into her artwork takes on added significance, especially considering her ribcage injury. This personal touch adds a unique and profound layer of meaning to her creations. By using her own medical records as a canvas, Khan not only sheds light on the physical struggles she endured but also offers a glimpse into the emotional and personal aspects of her journey.

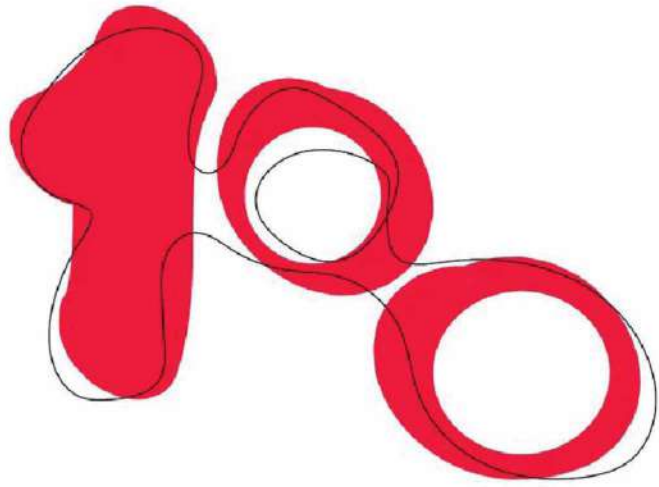


WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

The representation of her ribcage injury through x-rays becomes a symbol of resilience and a tangible expression of the obstacles she has overcome. This personal connection enhances the authenticity of her art, inviting viewers to not only appreciate the aesthetics but also empathize with the artist's lived experiences. Her work transforms into a deep and intimate exploration of identity, displacement, and resilience in the face of adversity.

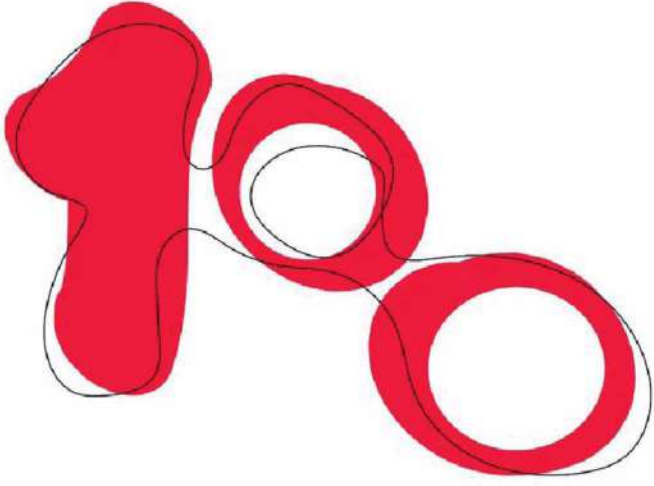
Khan's perspective on the transient nature of human connections adds another layer to her artistic exploration. She suggests that our impact on others is often fleeting, akin to a passing shadow. Despite our belief that our absence will be deeply felt, reality may differ, with our presence being easily overlooked and not always remembered for an extended period. This reflection on the ephemeral nature of human relationships adds a poignant layer to her artistic exploration of identity and displacement. Through her art, Khan captures the fleeting and sometimes unnoticed nature of our presence in the lives of others.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

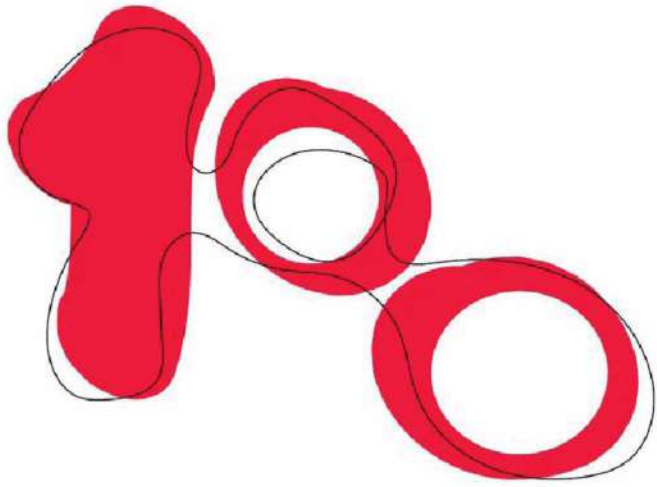
ESER ADI: İSİMSİZ

Eser Sahibi: Murat AKSOY

Tür: TÜAB Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: 100 KADIN

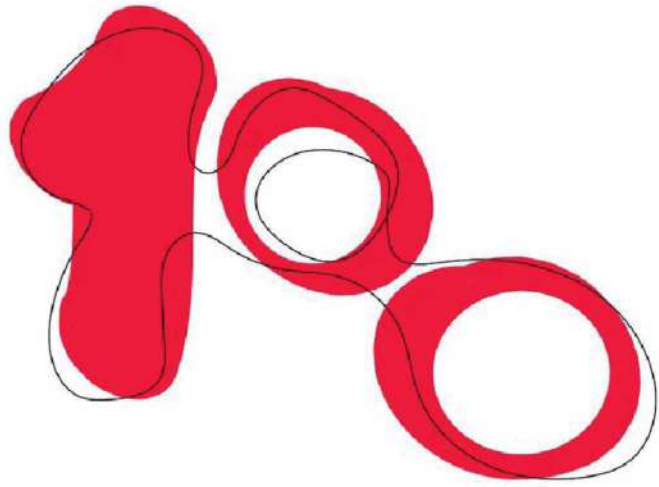
Eser Sahibi: Mustafa MERDİN

Tür: Dijital Kolaj Yıl: 2024

MANİFESTO

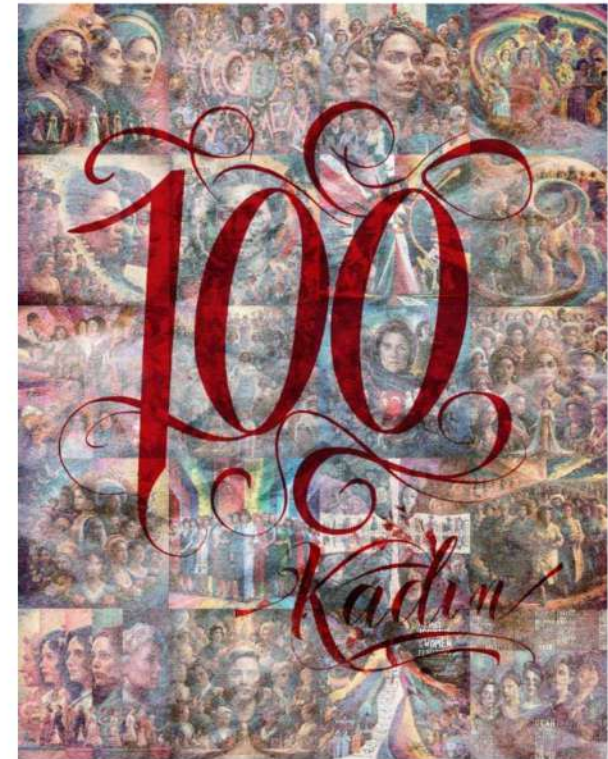
Eser, kırmızı renkte yazılmış 100 sayısından oluşmaktadır. Bu sayı, tüm dünyadaki kadınları temsil etmektedir. Resim, kadınların eşitlik ve adalet için mücadelesinin bir simgesidir.

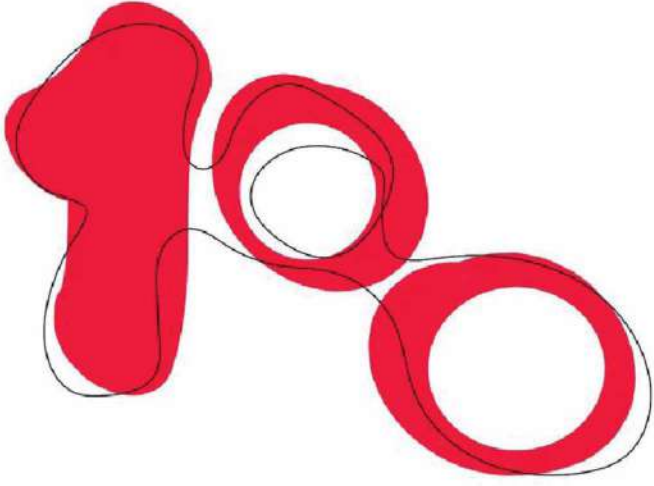
Bu mücadeleyi sürdürmek için birlik olmamız gerektiğini ve sesimizi yükseltmemiz gerektiğini hatırlatır. Kadın haklarının temel insan hakları olduğunu ve herkesin saygı duyması gerektiğini vurgular. Birlikte daha güçlü olabileceğimizi ve dünyayı tüm kadınlar için daha adil ve eşit bir yer haline getirebileceğimizi vurgular.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

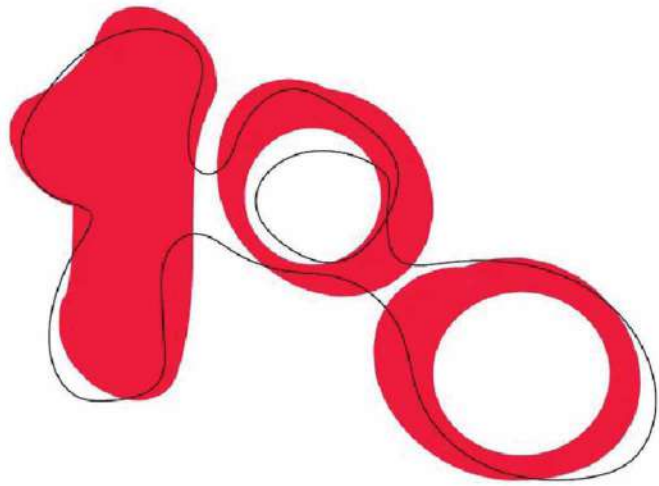
ESER ADI: SÜREYYA AĞAOĞLU

Eser Sahibi: Mustafa Uygur ÇEVİK

Tür: Dijital Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

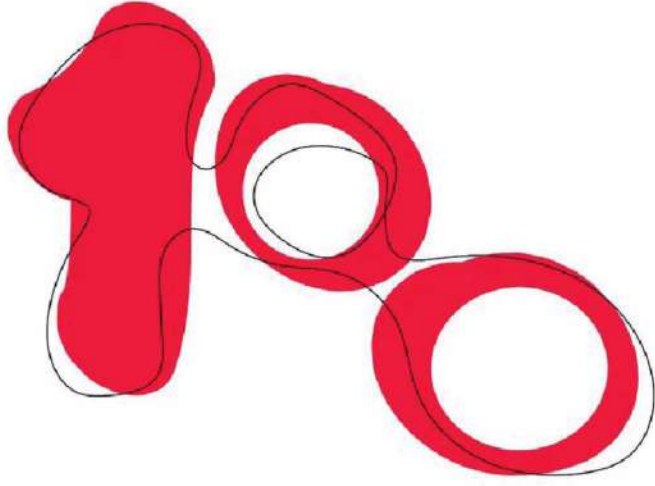
International Juried Online Group Exhibition

8 MARCH
International
Woman's
Day



SÜREYYA AĞAOĞLU

The first woman lawyer in the history of the Republic of Turkey, and also the historical daughter of Mustafa Kemal Atatürk, born in 1903 in Istanbul, Ağaoglu died in the same city in 1985. Ağaoglu, who studied law and practiced as a lawyer, was an important figure who paved the way for women to practice law in Turkey. Ağaoglu was also active as a writer, poet, and women's rights activist. Among her literary and historical views, Ağaoglu's literary works include books such as "The Concept of Beauty", "Üzü" and "Field of Poppy". She also wrote a biography on the life of Atatürk.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

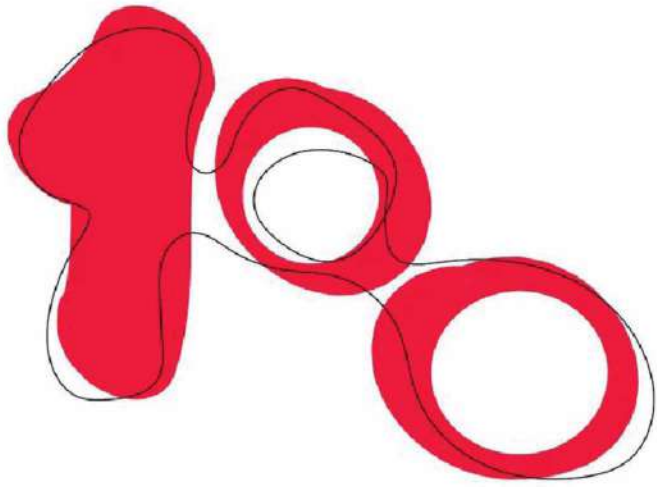
ESER ADI: KIRMIZI

Eser Sahibi: Müberra BÜLBÜL

Tür: Akrilik Boya ve Dijital Tasarım, Tuval Üzerine Yıl: 2022

MANİFESTO

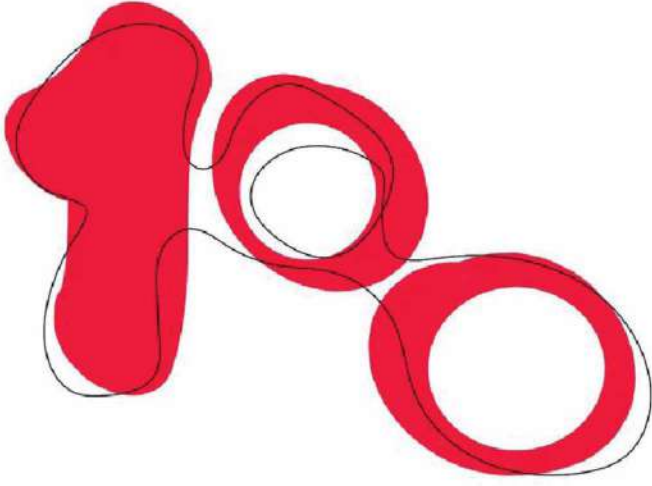
Açıklama: Kırmızı, canlı yaşamının önemli bir parçası olan damarlarımızda dolaşan kırmızı (kan) birçok şeyi sembolize etmektedir. Savaşlar, barışlar (kırmızı gül), yaşam, tutku, aşk ve kadının şehveti. Bu yüzden bu rengin anlamları fazladır. Karışık teknikle yapılan bu çalışmada akrilikle tuval üzerine yansıtılan kaos, damar çizgileri, kavga ve barış soyut şekilde aktarılmış, dijital yolla tipografik bazı anlamlı kelimeler kompozisyonu tamamlamıştır.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: NEFES

Eser Sahibi: Müjde Yücel COŞAR

Tür: Kağıt katkılı porselen bünye, elle şekillendirme

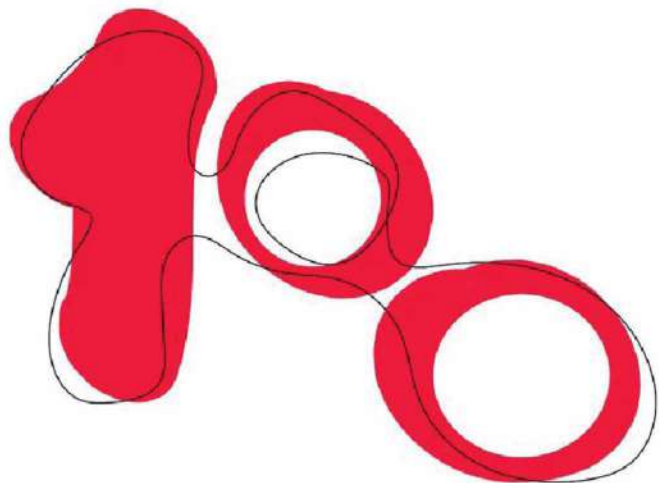
Yıl: 2023

MANİFESTO

Lorem

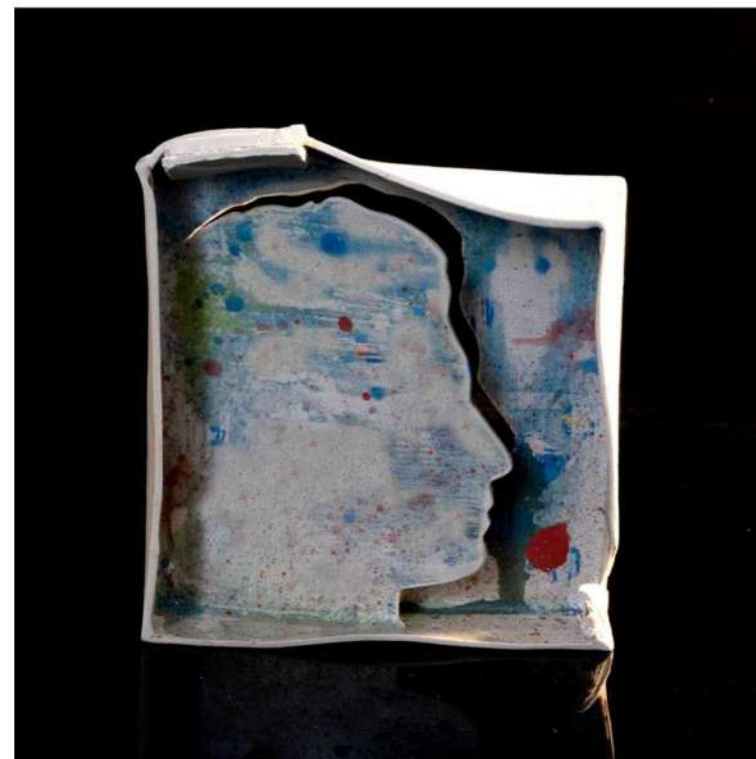
Nefes almak, yaşamın özüdür. Ancak tüm kapı ve pencereler kapandığında nefes almak zorlaşır. Bu çalışmadaki boşluk bir kapı aralığını ifade etmektedir. Bu aralık da, özgürlüğün simgesidir. İnsan, doğası gereği özgürlüğe hasret bir varlıktır. Aralıklar daraldıkça nefes almak zorlaşır, özgürlük hissi kısıtlanır. İnsan, kendi özgürlüğü ile dış dünyanın baskısı arasında sıkışıp kalır.

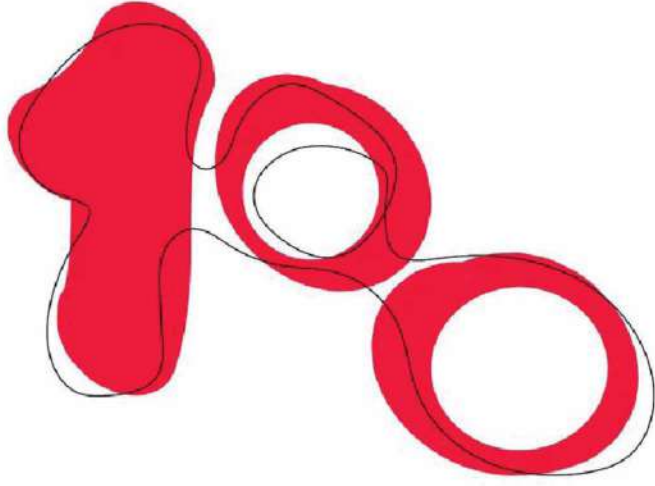
"Nefes" adını taşıyan bu seramik eser, belirtilen sıkışmışlık halini yansıtır. Kapının içinden ve dışından bakıldığında, farklı manzaralar görülür. Kapının aralıklarından süzülen ışık, tüm zorluklara rağmen, nefes alındığı müddetçe umut olduğunu göstermektedir.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

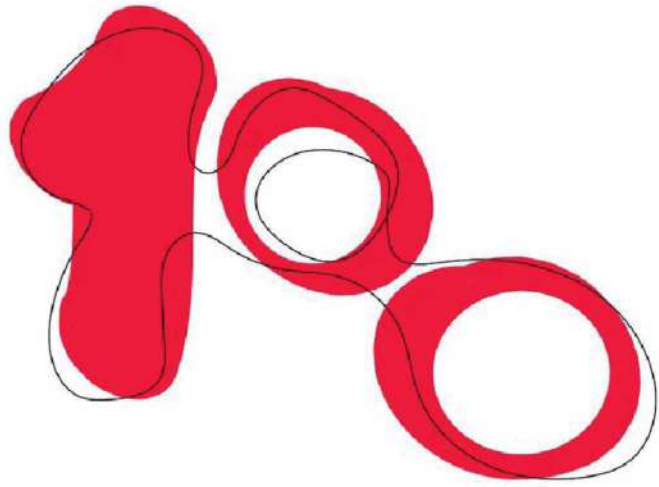
ESER ADI: AN ANOTHER DIMENSION

Eser Sahibi: Naina SOMANI

Tür: Medium- Woodcut on Paper Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

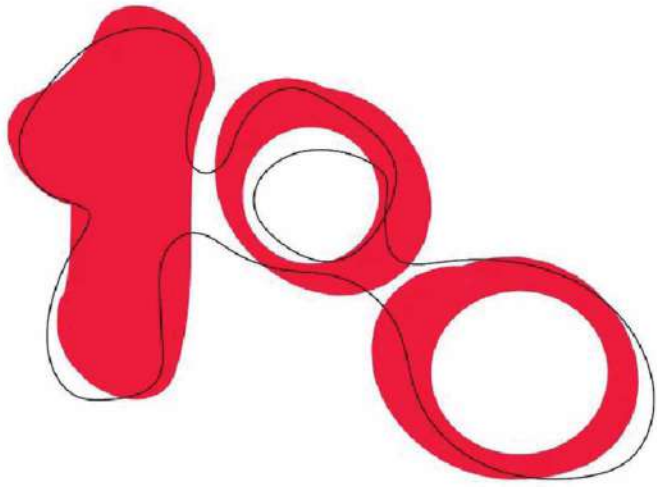
ESER ADI: BE YOU

Eser Sahibi: Nariman YOUSRY

Tür: Mixed Media Yıl: 2022

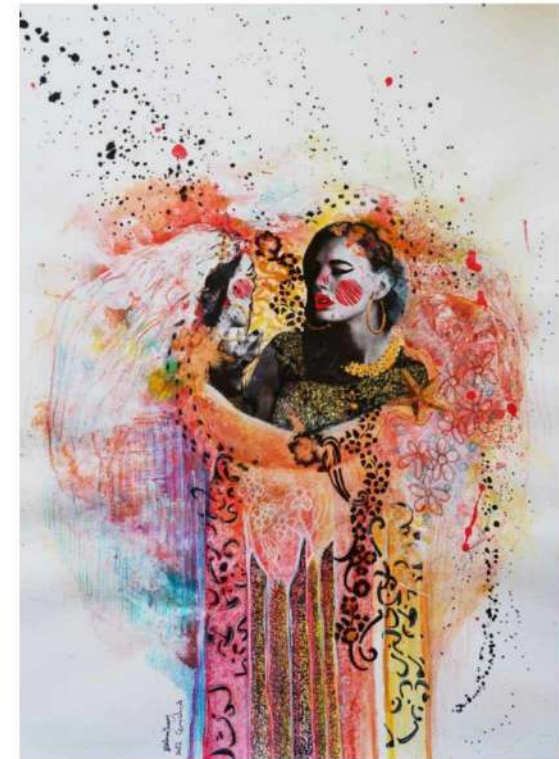
MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

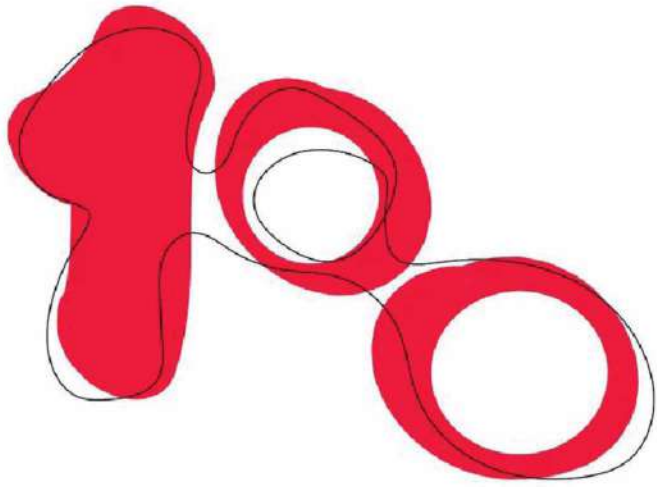
ESER ADI: DON'T TOUCH ME

Eser Sahibi: Nazan ÖZCAN

Tür: Textile Art, Coal Dyeing Yıl: 2024

MANİFESTO

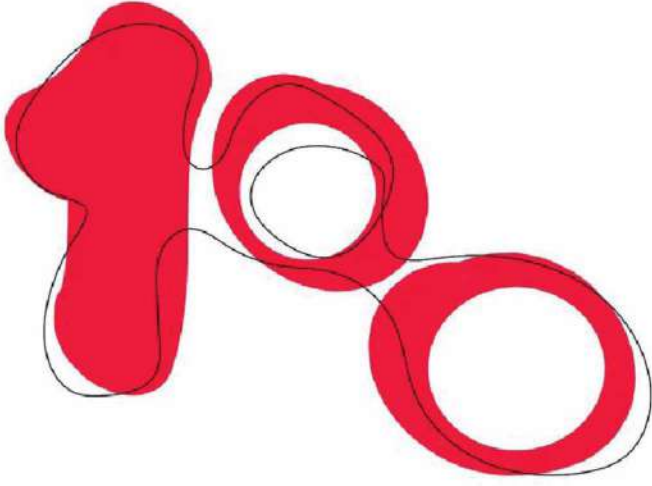
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: İSİMSİZ

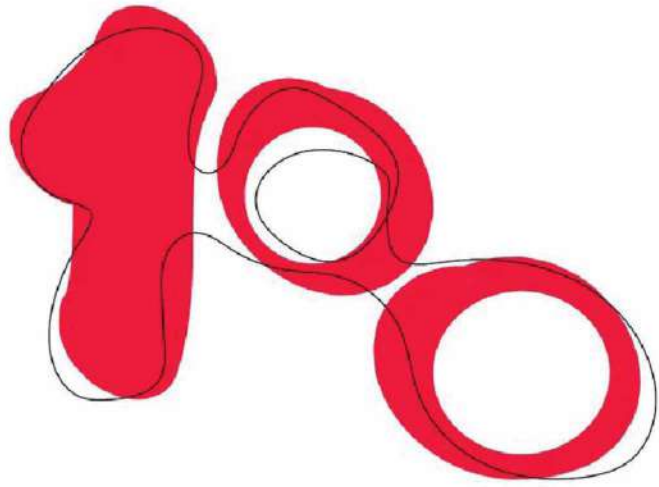
Eser Sahibi: Nazik ÇELİK YILMAZ

Tür: Kolaj Yıl: 2022

MANİFESTO

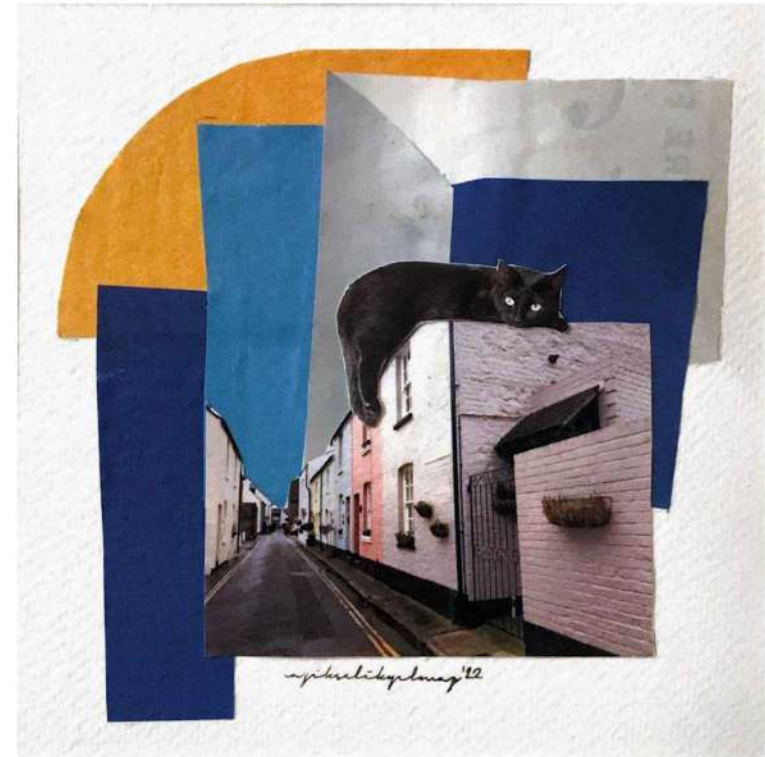
"Ama bu dikey kentte, bütün boşlukların dolmak, her betonarme bloğunu başka bloklarla iç içe geçmek eğilimi gösterdiği bu sıkıştırılmış kentte, duvarlar arasındaki boş dilimlerden, yönetmeliklerin iki yapı arasında öngördükleri en az uzaklıklardan, iki yapının arka arkaya vermesinden oluşan, bir tür karışıkent, eski kent ortaya çıkıyor; yapı aralarındaki boşluklardan, aydınlatma deliklerinden, havalandırma kanallarından, taşıt geçitlerinden, küçük iç alanlardan, bodrum girişlerinden oluşan, bir siva ve zift gezegeni üzerindeki kuru kanal ağını andıran bir kent; işte eski kedi halkı duvarların sıkıştırdığı bu ağda dolaşiyor."

Italo Calvino, "Direnen Kediler", içinde Marcovaldo ya da Kentte Mevsimler



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: AKDAMAR

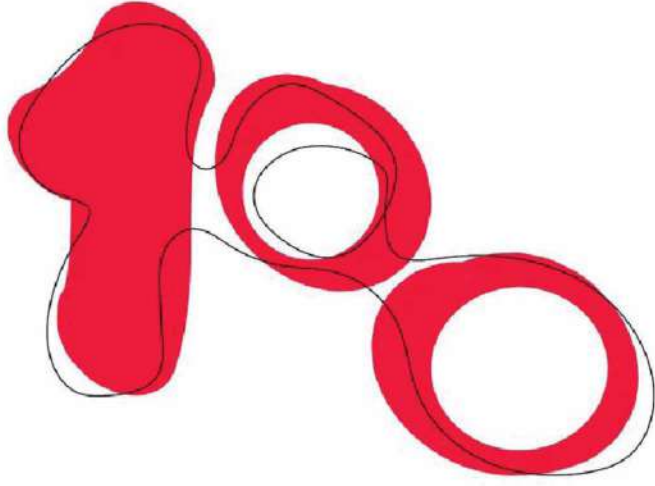
Eser Sahibi: Nedim ALICI

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

Tarihin Derinliklerinden Kadının Yüceliğine

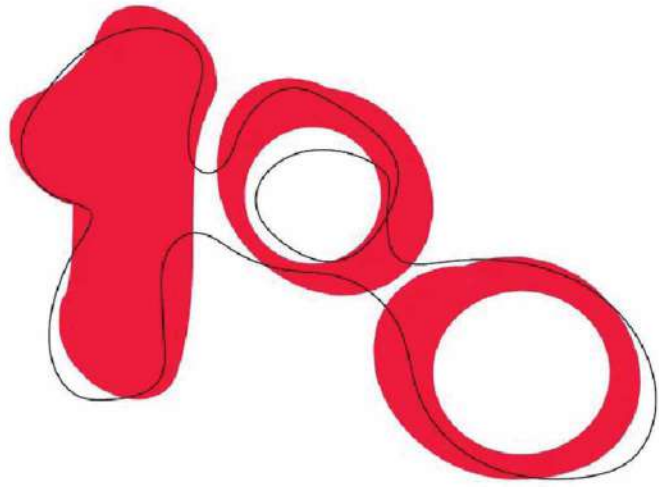
Akdamar Kilisesi, Van Gölü'nün izole sularında yükselen kadim bir yapı olarak çalışmamın odak noktasını oluşturmaktadır. Kilise yapısı olan bu mekân, aşk ve fedakârlık efsaneleriyle dolu tarihini, kadınların güç ve dayanıklılığının bir sembolü olarak ele alır. Efsaneye göre, bir kadının sevdiğine ulaşmak için göl üzerinde ışık yaratma çabası, kadınların toplumdaki 'ışık tutucu' rollerini ve karşılaştıkları zorluklara rağmen gösterdikleri direnci vurgular. Çalışmam bu efsanevi yapıyı merkeze alarak, kadının toplumsal cinsiyet dinamikleri içindeki değişimini ve mücadelesini yansıtmaktadır. Suluboya tekniğinin akışkanlığı, kadının hayatındaki karmaşıklık ve çeşitliliği temsil eder, her pincel darbesiyle kadının toplumdaki sesinin gücünü ve etkisini simgelemektedir.



WOMAN in 100 YEARS

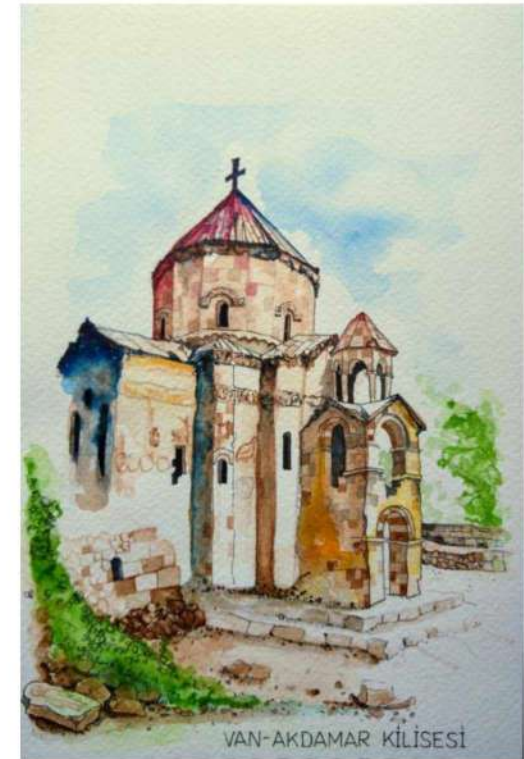
International Juried Online Group Exhibition

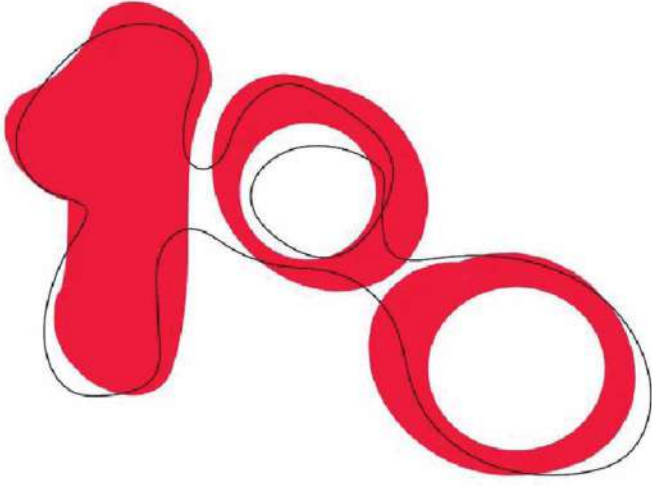
"100 Yılda Kadın" sergisindeki bu çalışma, kadınların tarih boyunca nasıl önemli bir ışık kaynağı olduğunu ve bu ışığın toplumun her alanında nasıl hissedilir hale geldiğini izleyicilere hatırlatmaktadır. Akdamar Kilisesi'nin yeniden yorumlanması, kadının zaman ve mekân ötesi gücünün bir nişanesi olarak, sanat aracılığıyla tarihle yüzleşmemizi ve kadınların hayatlarına duyduğumuz takdiri ifade etmektedir.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

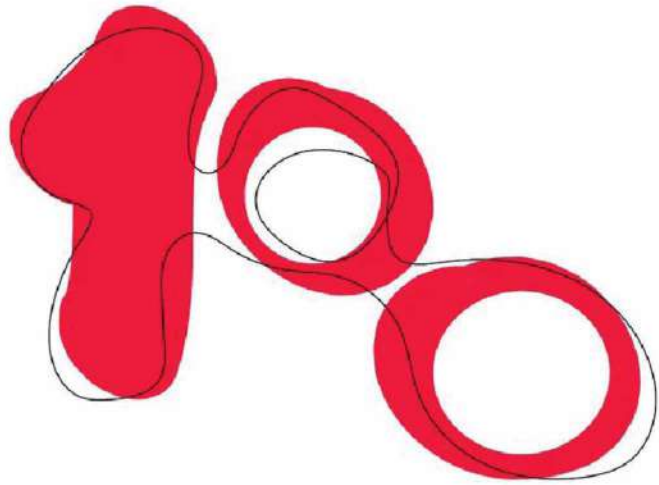
ESER ADI: SURET

Eser Sahibi: Nesrin ŞİRİN

Tür: Akrilik Boya Yıl: 2022

MANİFESTO

Akrilik boya ile renklendirilmiş tual üzerine kadın bedeni çalışmak üzere yapılmış bir eser "Suret". Geçmişten günümüze toplumu oluşturan, şekillendiren yapının içinde kadın hep varolmuştur fakat kadın, hakettiği yeri ve değeri görmemiş, unutulmuş bazende gözardı edilmiştir. Kadın denilince ilk akla gelen anneliktir. Oysa ki kadın anne olmanın dışında kendine ait birçok farklı özelliğe ve değere sahiptir. Hayata renk veren, içinde birçok rengi barındırandır, sevgidir, sevgilidir, yaşamdır, yaşatandır, derleyen toparlayandır. "Suret"adlı çalışmamda renklerin üzerine bir kadın suretini çizerek kadının içinde barındırdığı farklı kimlikleri, özellikleri bu renklere benzettim. Renklerini kaybetmiş, bulamamış, unutulmuş hatta unutturulmuş olsalarda baktığımız gördüğümüz her ne varsa orada kimliğiyle, suretiyle kadın var demek istedim. Kadınların içinde ki renkleri bulması ve renklerinin parlamasına izin verilmesi dileğiyle...



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

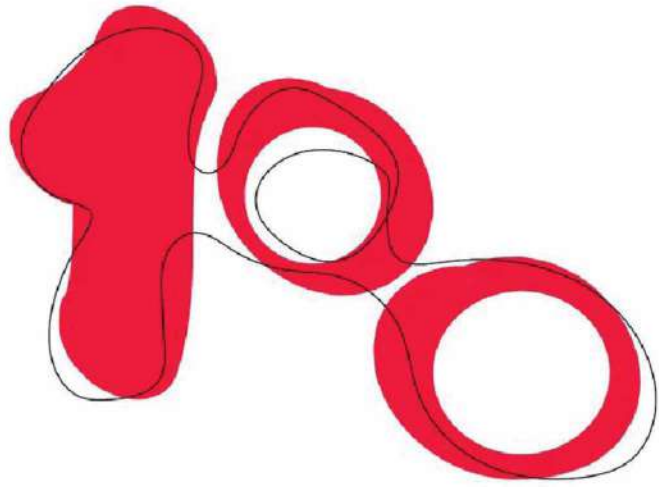
ESER ADI: İSİMSİZ

Eser Sahibi: Nevin AYAN

Tür: Tuval Üzerine Yağlı Boya Yıl: 2023

MANİFESTO

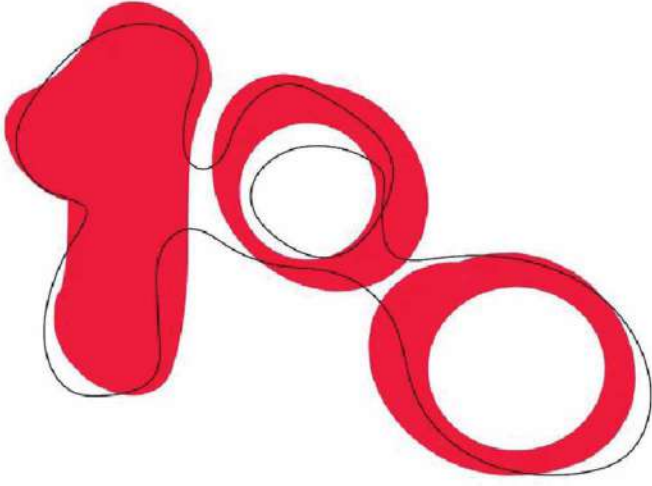
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

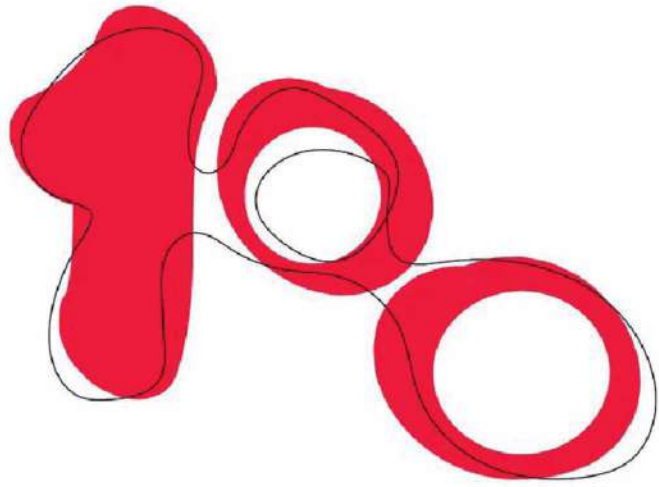
ESER ADI: GELECEĞİ YEŞERTEN; KADIN

Eser Sahibi: Nidanur ÇİÇEK

Tür: Karışık Teknik Yıl: 2024

MANİFESTO

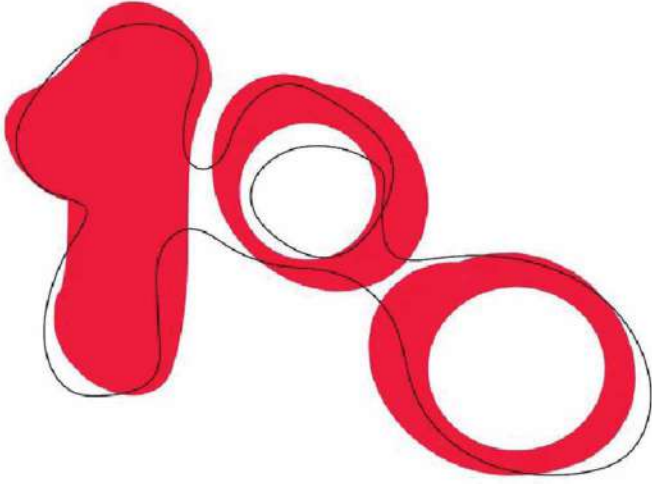
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

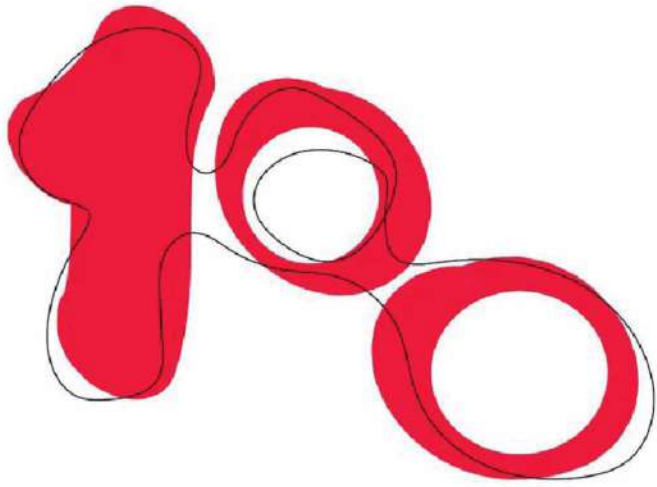
ESER ADI: YÜZLEŞME

Eser Sahibi: Nihat Sezer SABAHAT

Tür: Metal - Alüminyum Döküm Yıl: 2022

MANİFESTO

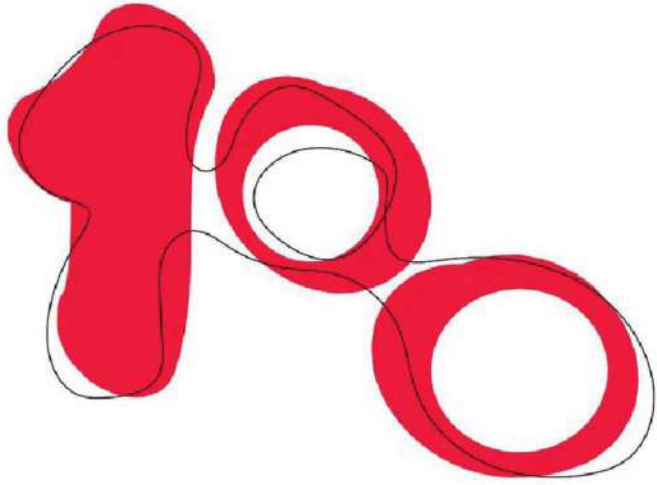
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

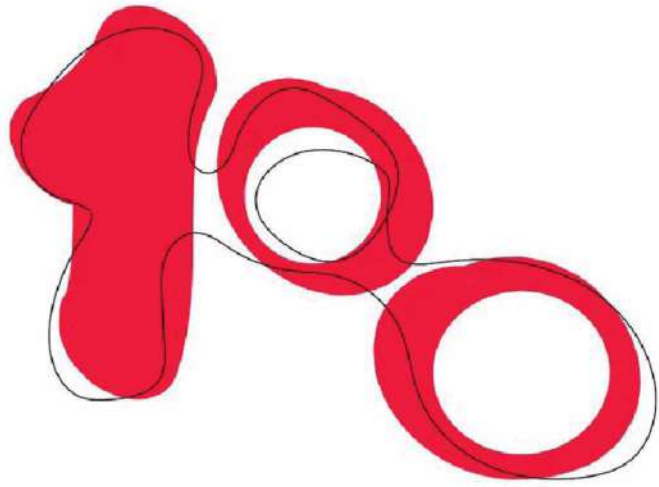
ESER ADI: LITTLE REFLECTION

Eser Sahibi: Nimra SHAKEEL

Tür: Oil on canvas Yıl: 2022

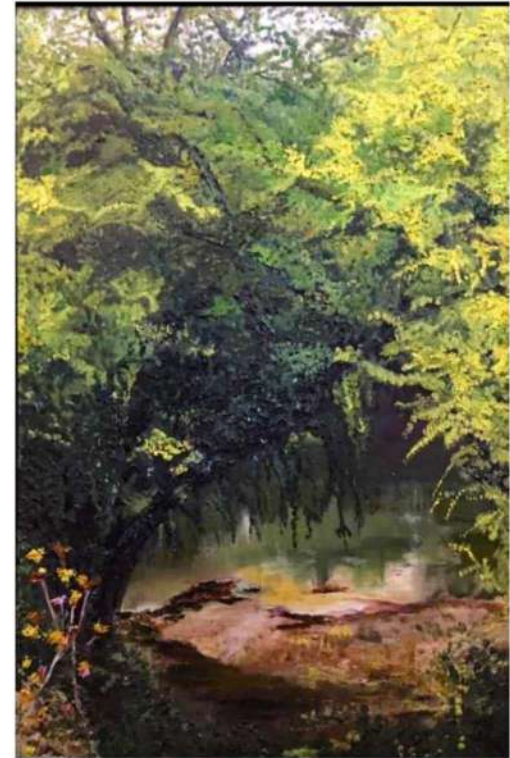
MANİFESTO

The body of my work is mainly trees. My perspective of seeing the landscape is peace and life. Trees have their language. Some are full of branches having hues and tints of greens and blues. Whether some trees have a dried, dull feel. The blend of sky and earth with a fusion of tree shapes is fascinating. The paintings show the movement of clouds in the bright blue sky. The colours of the foreground and background reflect the subject. I found it like a window, which shows different directions. The positive attitude whatever the situation is. I believe nature educates you with immense lessons one can implement in life.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

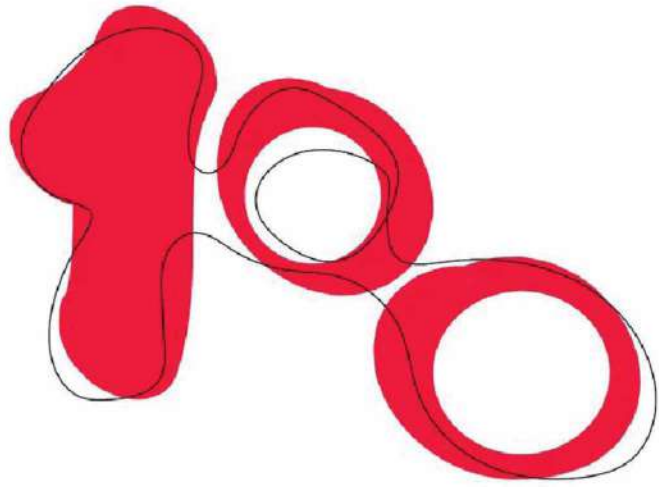
ESER ADI: KOMPOST

Eser Sahibi: Nuran ÇALIK GÜNGÖR

Tür: Dijital Afis Yıl: 2024

MANİFESTO

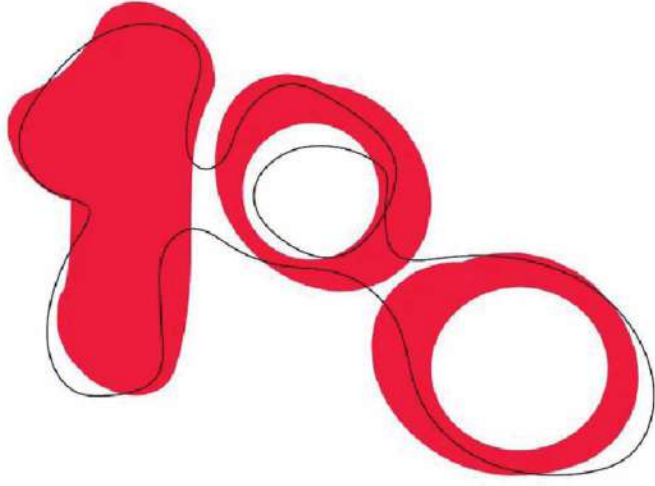
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

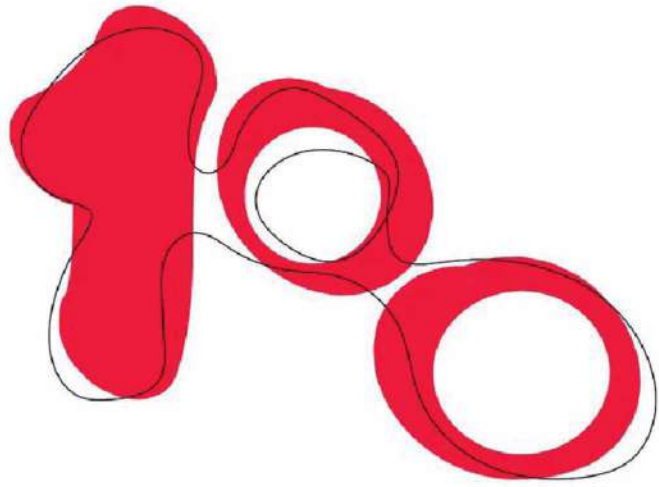
International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: FREEWOMAN

Eser Sahibi: Nurettin Selçuk BAĞCI
Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

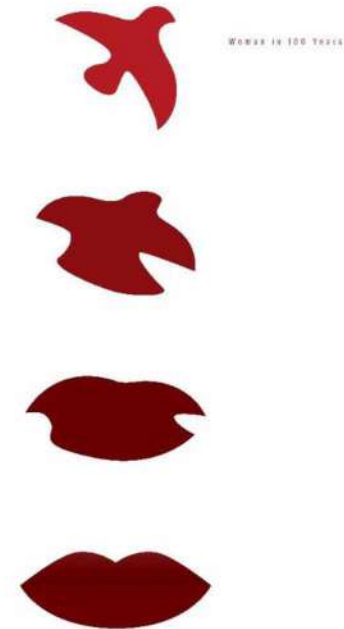
MANİFESTO

Toplumsal cinsiyet eşitliği, erkek ve kadının kamusal ve özel yaşamın tüm alanlarına eşit ve yetkinleştirilmiş şekilde katılımını ifade eden bir insan hakları kavramıdır. Bu kavramdan yola çıkarak çalışmada dünyayı taşıyan iki bacak, kadın ve erkek bacağı olarak yansıtılmıştır. Böylelikle sloganda yer alan: "Cinsiyet eşitliğinin olduğu bir dünya inşa edeceğiz!" sloganı desteklenmek istenmiştir.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: YERSİZ YURTSUZ

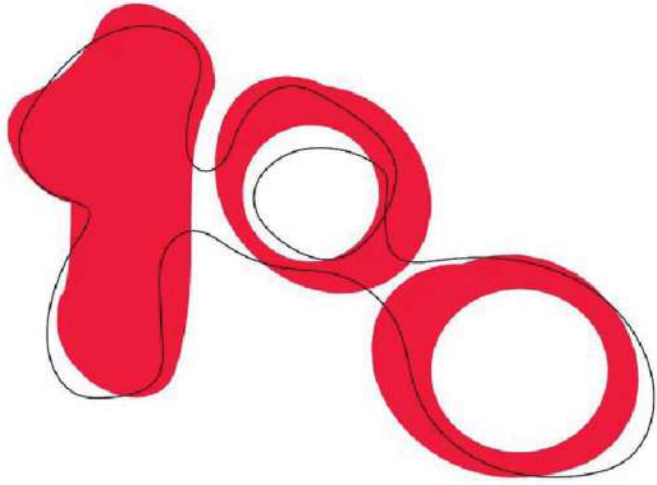
Eser Sahibi: Nursun HAFIZOĞLU

Tür: Tuval Üzerine Karışık Teknik Yıl: 2021

MANİFESTO

Ekolojik krize odaklanan çalışmanın ana eksenine "doğa-kent mücadelesi" yer almaktadır ve sürdürülebilirliğin prensiplerinin günümüz kentleriyle ne kadar bağlantılı olup olmadığını araştıran çalışma; yaşam alanlarını, ait olma durumlarını ve çıkar ilişkilerini sorgulamaktadır.

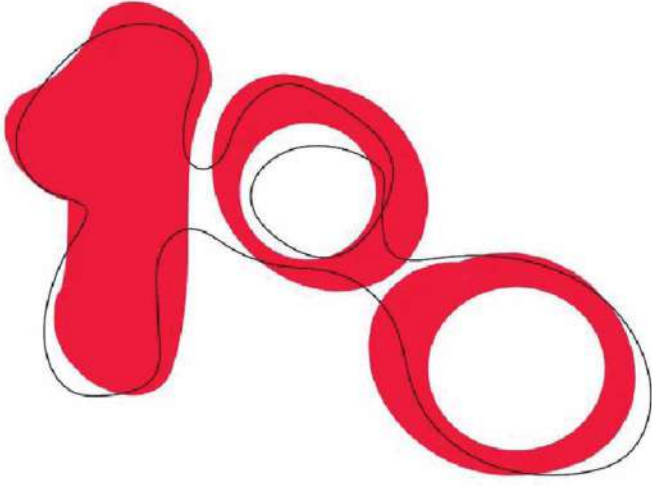
Kente ait imgeler, gündelik yaşam pratikleri içerisinde deneyimlenen biçim, işaret ve sembollerden oluşurken, kent görüntüleri içinde yer verilen hayvan imgeleri ile bitki soyutlamaları vahşi doğanın ve yaşam alanları tahrip edilmiş yaban hayatının birer göstergeleridir. Bu göstergelerin parçalanma anını da yansıtan kurgular üzerinden gerçekliği ele geçirme kaygısı öne çıkarak doğanın bütünlüğüne ve sürekliliğine yapılan acımasız müdahalelerin yaşamsal olarak gerekli olup olmadığının sorgulanması yapılmıştır. Çalışmalar aynı zamanda uygarlık temsilleri ile hesaplaşmaları ve -modern kentlerin doğaya yabancılaşan insanının- artık doğayla barışmak zorunda olduğunun işaretlerini de içermektedir.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





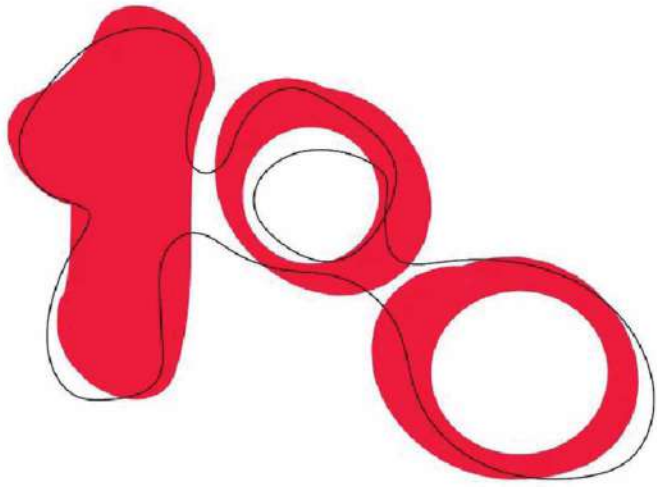
WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: SU PERİSİ
Eser Sahibi: Oğuz DİLMAÇ
Tür: TÜYB Yıl: 2024

MANİFESTO

Su kültürü Türklerin tabiat kültürleri içerisinde 'yer' ile birlikte ilk sırada değerlendirilir. Suyun kutsal olarak algılanmasının arka planında makro ve mikro-kozmosun su ile başlayıp, yine su ile sona ermesi düşüncesi vardır. Türk halklarının geleneksel ve aynı zamanda demonolojik dünya görüşlerine göre; gözle görülen her şeyin bir perisi, ruhu ya da 'iyesi' vardır. Ateş, av, ağaç, dağ, su, taş, vb. her biri sahibi ve hâkimi olduğu yerde yaşar. Su iyisi denilen su ruhları, suların sahibi ve aynı zamanda hâkimidirler. Su iyisi, Türk halklarının anlatılarında "Su İssi, Su Eezi, Su Anası, Uhuri Eceri, Subaba, U İçite, Ukulaan Toyon vb." gibi isimlerle bilinmektedir. Su iyeleri, mitolojide insan ya da balık şeklinde düşünülürler varlıklardır. Su kültürü, Şamanizme de hemen bütün yönleri ile dâhil olmuştur. Şamanistler doğadaki her şey gibi suyun (çay, ırmak, deniz) da bir ruhu olduğuna inanırlar. Bu da beraberinde suyu kirletmek, pislik atmak, tükürmek gibi eylemlerin halk arasında yasaklanmasını ve yasağı ihlal edenlerin su iyeleri tarafında cezalandırılacağı inancını doğurur.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

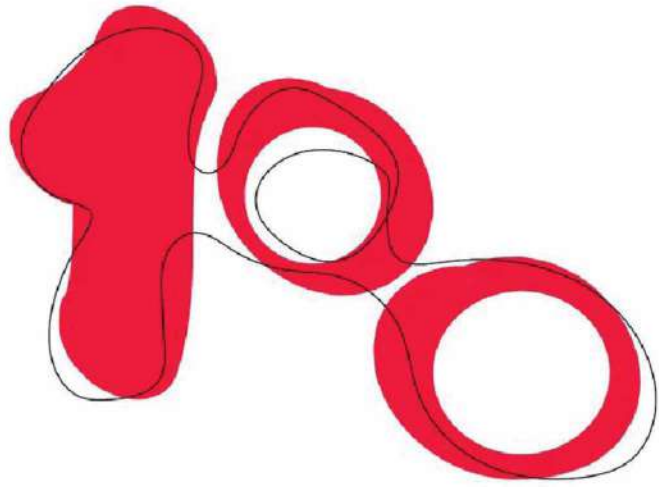
ESER ADI: FREEDOM OF EXPRESSION

Eser Sahibi: Oya Cansu DEMİRKALE KUKUOĞLU

Tür: Dijital Tasarım Yıl: 2024

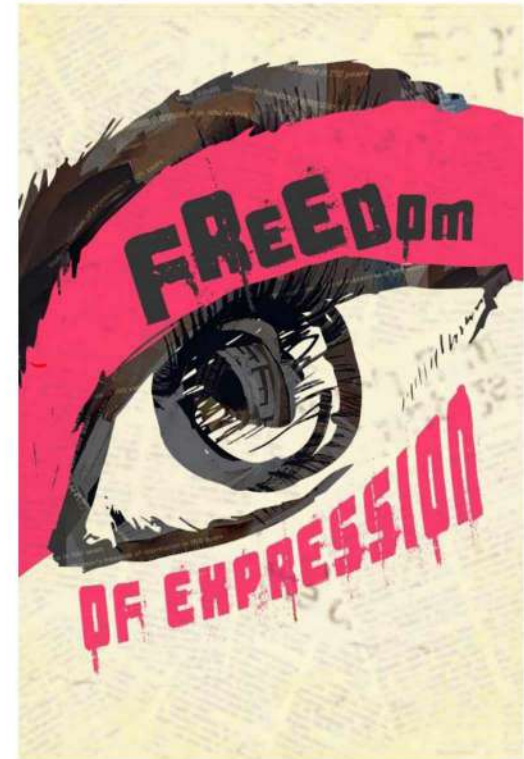
MANİFESTO

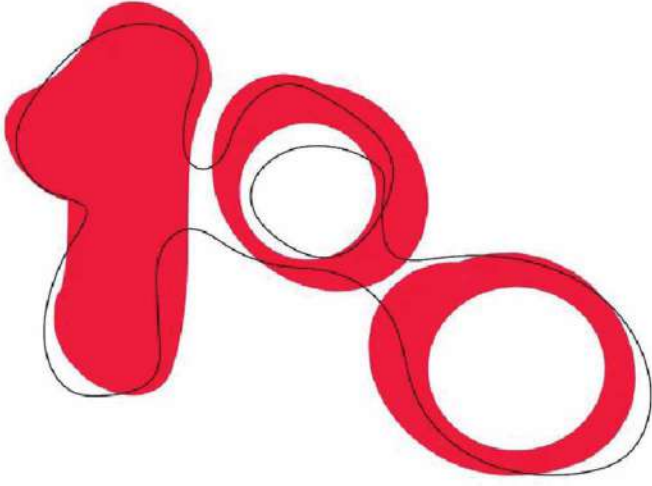
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: KADIN

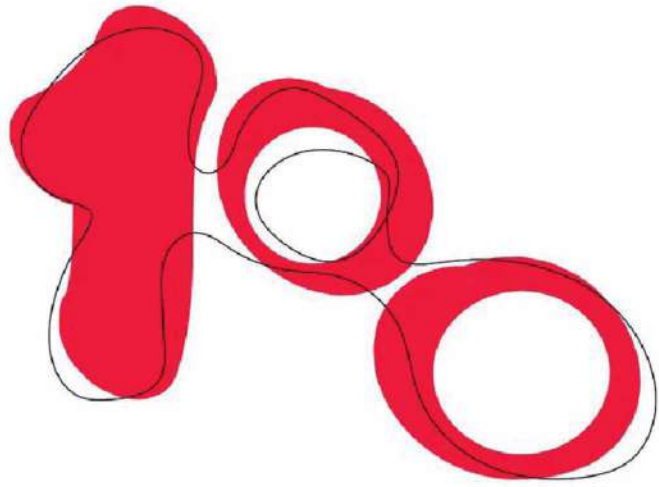
Eser Sahibi: Oylum TUNÇELLİ

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

Kadın

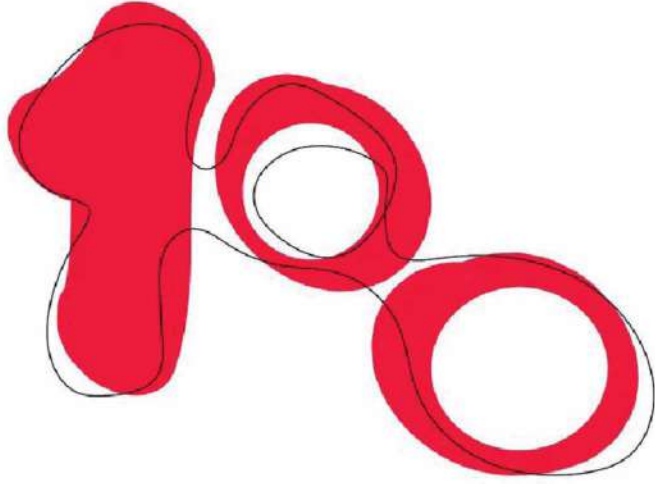
Hayatın tüm aşamalarında zarafet ve dirayet ile bir var oluşturun kadın.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: COLORFUL NARRATIVES OF WOMANHOOD

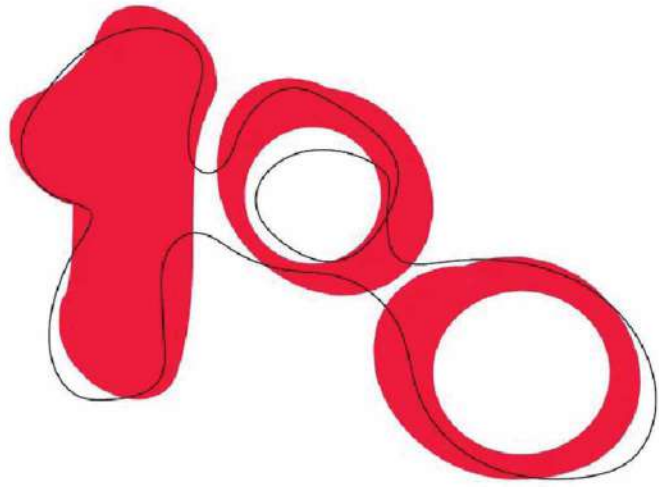
Eser Sahibi: Özge KALYONCU FIRAT

Tür: Dijital Karışık Teknik Yıl: 2024

MANİFESTO

Kimliklerimiz ve yolculuklarımızla kadın olmak, sayısız anlama ve övgüye sahip. Her bir varoluşun dokusu, kadının yarattığı bir renkten gelir. Bu renkler, kadınlığa dair sayısız anlatıyı kucaklar. Kadın olmak, tüm karmaşıklığıyla bir düzen yaratmaktır. "Colorful Narratives of Womanhood", kadınlığın varoluşundaki zenginlik ve derinliğin, kolektif tuvale bir yansımasıdır.

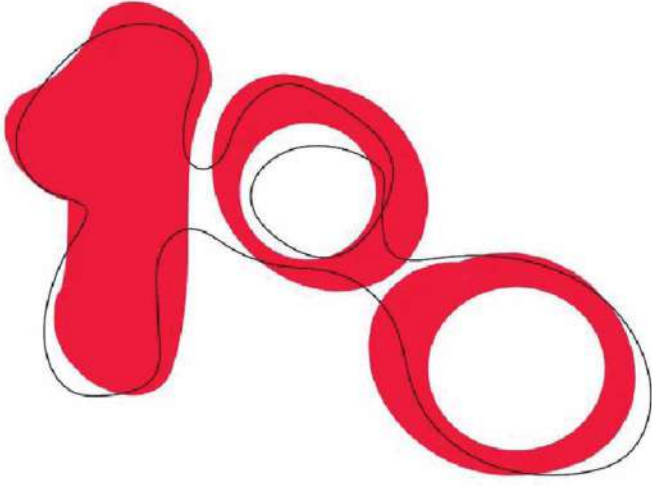
Being a woman with our identities and journeys holds countless meanings and praises. The texture of each existence comes from a color created by the woman. These colors embrace countless narratives about womanhood. To be a woman is to create order in all its complexity. "Colorful Narratives of Womanhood" is a reflection of the richness and depth of existence within womanhood on the collective canvas.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





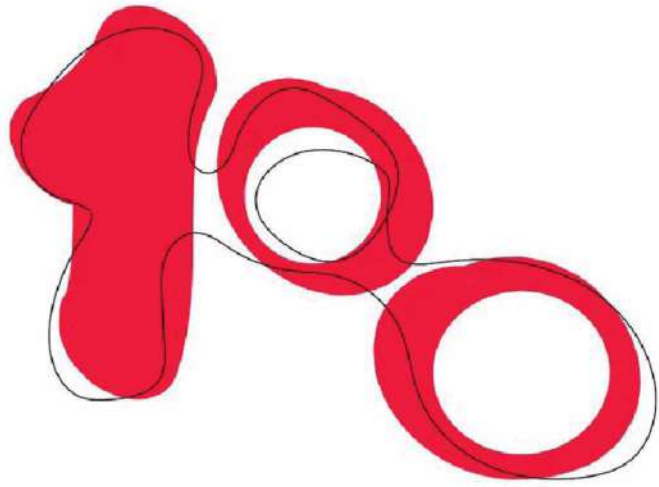
WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: KİMLİKSİZ
Eser Sahibi: Özlem MURAZ
Tür: Kolaj Yıl: 2023

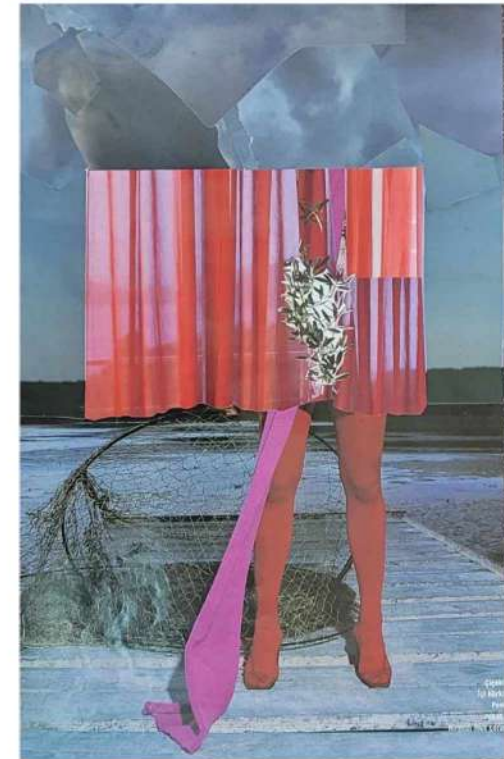
MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: HOUSE OF PERFECTION

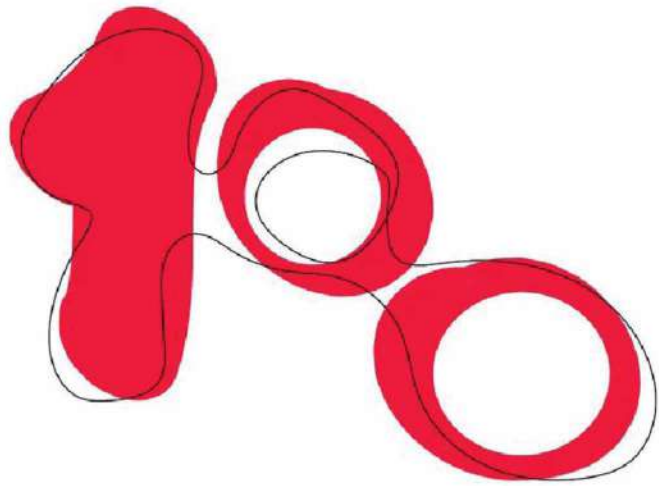
Eser Sahibi: Özlem UZUN HAZNECİ

Tür: Arttırılmış Gerçeklik Destekli Dijital İllüstrasyon

Yıl: 2024

MANİFESTO

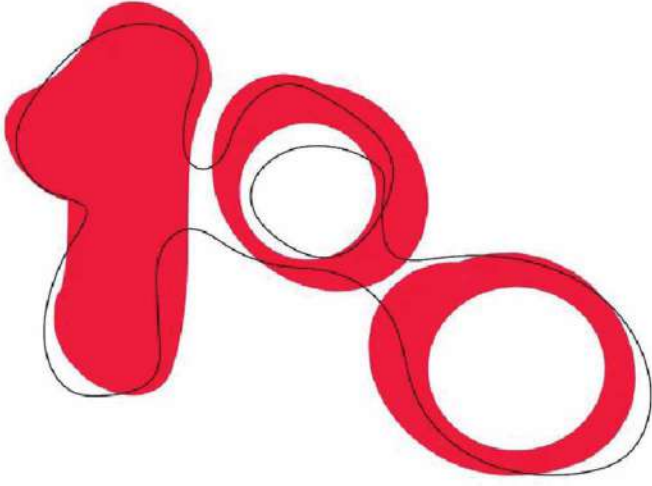
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: ANADOLU'NUN SÖZLERİ

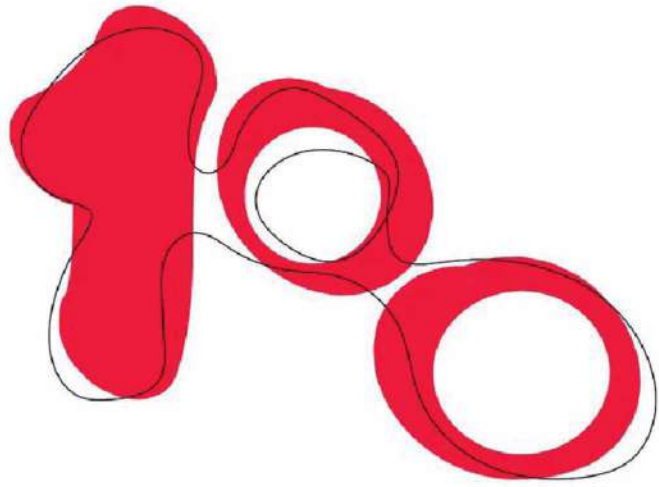
Eser Sahibi: Öznur YILDIRIM

Tür: Seramik Yıl: 2024

MANİFESTO

Bu seride, teknolojinin getirdiklerinden geriye doğru bir adım atarak, seramiğin doğal yapısı ve renklerin kontrastını kullanmayı tercih ettim. İletişimin en etkili araçlarından biri olan yazının, yüzyıllar öncesinde kil tabletlerle gizli anlaşmalar, mektuplar ve şiirlerle ifade bulmasından etkilenerek, bazen keskin köşeleri, bazen organik formları ve yalnlığı bir araya getirerek, söylenemeyen, saklı sözlerimi camura fısıldadım. Yüksek benliğimin sürekli değişen yolculuğunda, içsel keşiflerimin durakları olan Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ndeki Sümer kil tabletlerine, Kayseri Kültepe kalıntılarına, Eskişehir Midas Yazılıkaya'ya ve Adıyaman'daki Arsemia yazıtlarına bir nevi saygı duruşunda bulundum. Yapılandırdığım organik ve keskin parçalarla, kusurların mükemmelliği içindeki uyumu yakalamayı amaçladım.

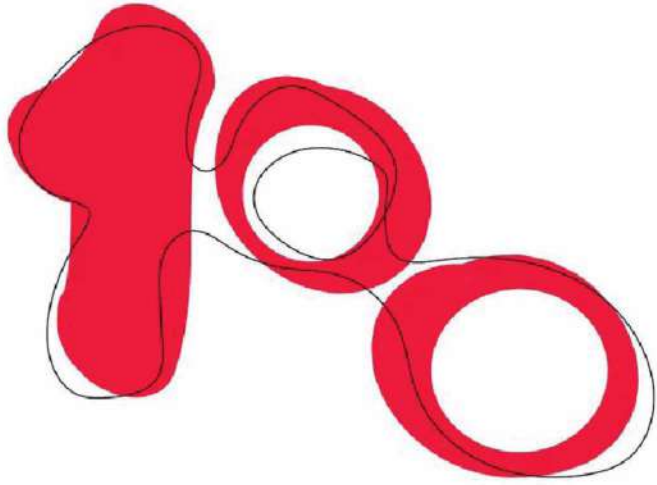
In this series, I chose to take a step back from what technology has brought forth and instead opted to respond by utilizing the natural structure of ceramics and the contrast of colors. Influenced by the fact that writing, one of the most effective tools of communication, found its expression centuries ago through clay tablets, secret agreements, letters, and poetry, at times, I combined sharp edges, organic forms, and simplicity to whisper the unspoken, hidden words into the mud. In the dynamic process of my higher self, I paid homage, in a sense, to the stops of my inner journey at the Anatolian Civilizations Museum in Ankara, the Sumerian clay tablets in Kayseri Kültepe, the Midas Monument in Eskişehir, and the Arsemia inscriptions in Adıyaman. With the organic and sharp pieces I structured, I aimed to capture the harmony in the perfection of imperfections.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

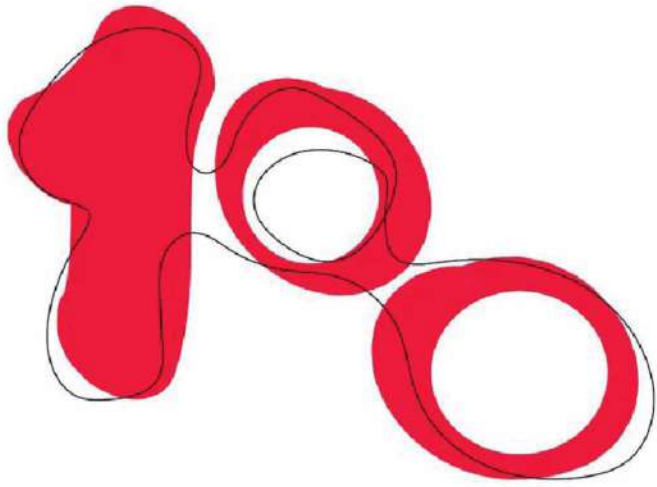
ESER ADI: SIN-DE-RELLA

Eser Sahibi: Parul BOUVART

Tür: Belirtilmemiş Yıl: 2024

MANIFESTO

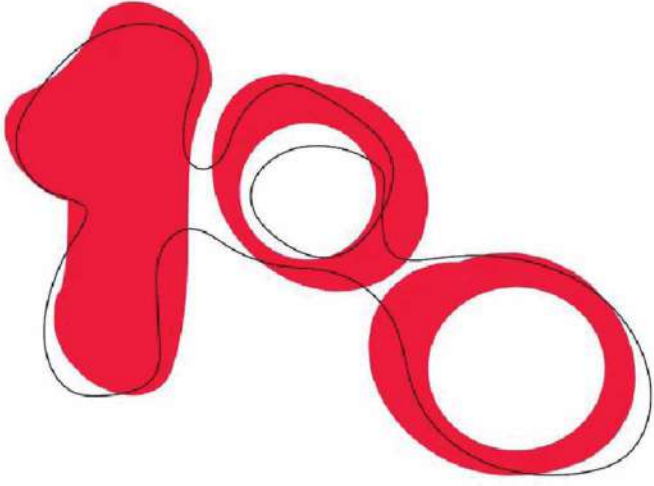
"Sin-de-Rella" 2024, (Rella means beauty) seeks to challenge prevailing notions of women's position and physical attractiveness. This meticulously handcrafted wire crown, embellished with charcoal in lieu of traditional diamonds, serves as a potent symbol representing the struggles faced by women in our contemporary society. By employing charcoal, typically associated with darkness and imperfection, rather than conventional gemstones, this piece aims to underscore the stark reality that women are often judged solely on their outward appearance. In a world that places immense emphasis on surface beauty, this artwork provocatively questions the validity of such standards and illuminates the underlying inequality that persists. The crown's unconventional materials and design purposefully disrupt established notions of beauty and contest the conventions of beauty pageantry. It serves as a poignant reminder that even when a woman is bestowed with the title of princess or queen in someone's life, her true worth and societal standing remain obscured and undervalued, much like charcoal.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

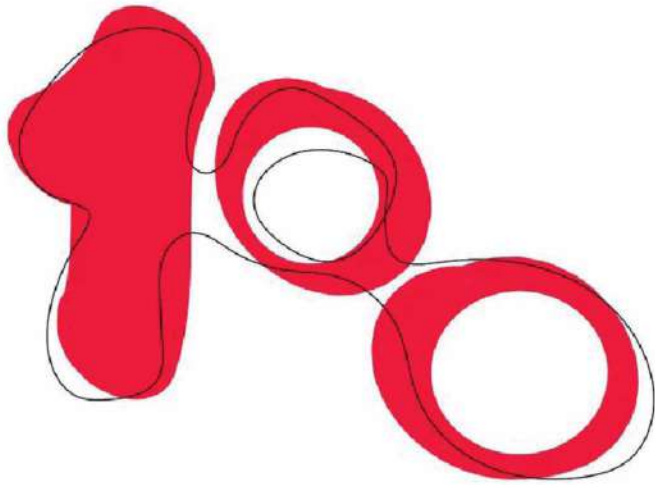
ESER ADI: A WOMAN IS MORE THAN THIS

Eser Sahibi: Pembe AKTÜRK

Tür: Dijital Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

woman (*noun*):

~~An adult female human being.~~

a woman is
more than
this!

None of the definitions for woman in the dictionaries on earth will be sufficient.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

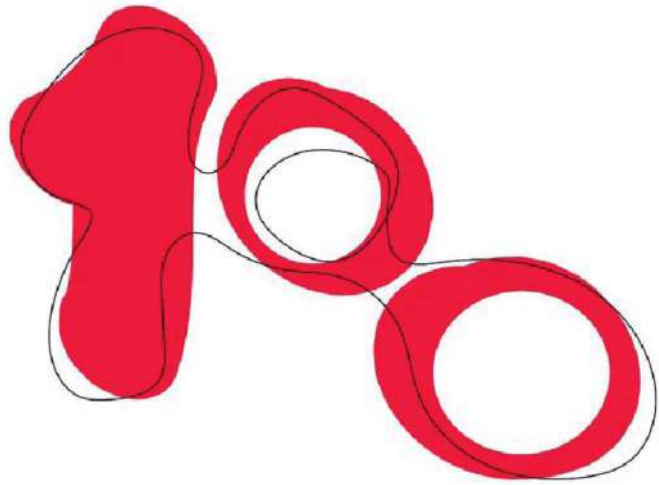
ESER ADI: INVERSION

Eser Sahibi: Petukhina Kristina

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

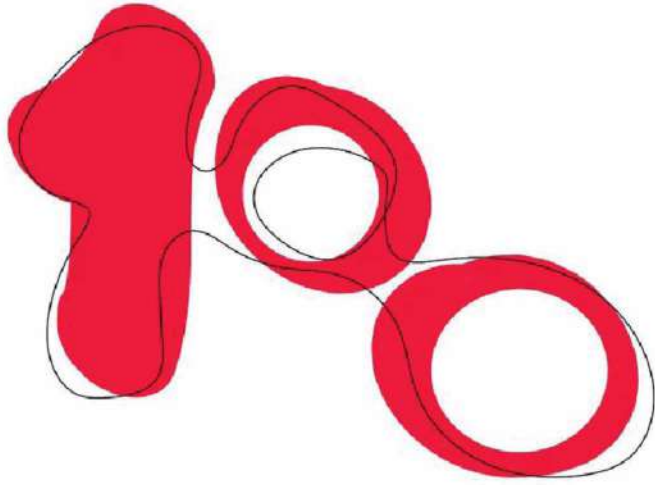
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

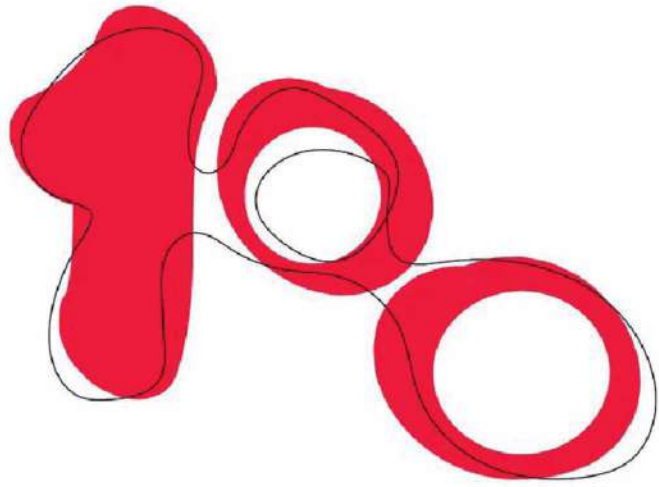
ESER ADI: HIDDEN MESSAGE

Eser Sahibi: Rafia EJAZ

Tür: Oil On Canvas Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

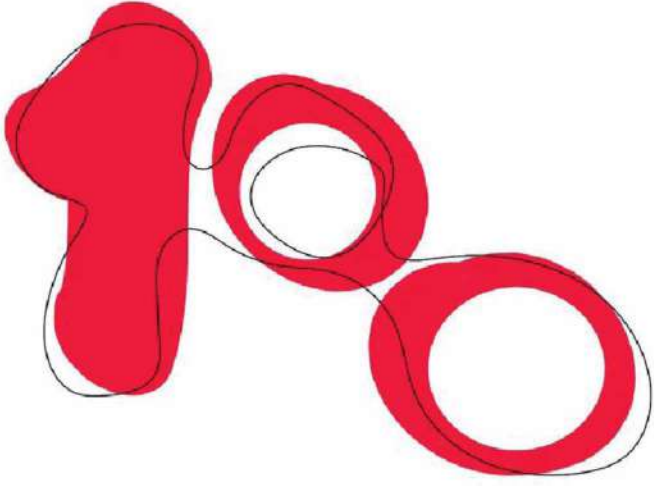
My work talks about the hidden message, like a deep sea. Its hidden depths also symbolize our unconscious mind, the part of us which lurk below our waking consciousness, our hopes and dreams, our fears and shadows. Sometimes common visuals have some deep messages, so I try to portray those hidden messages by experimenting by water splash painting.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

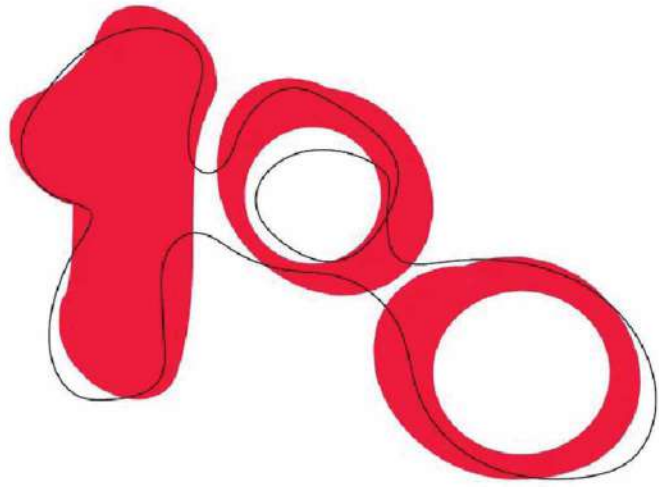
ESER ADI: HARMONİ

Eser Sahibi: Raşit ARSOY

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

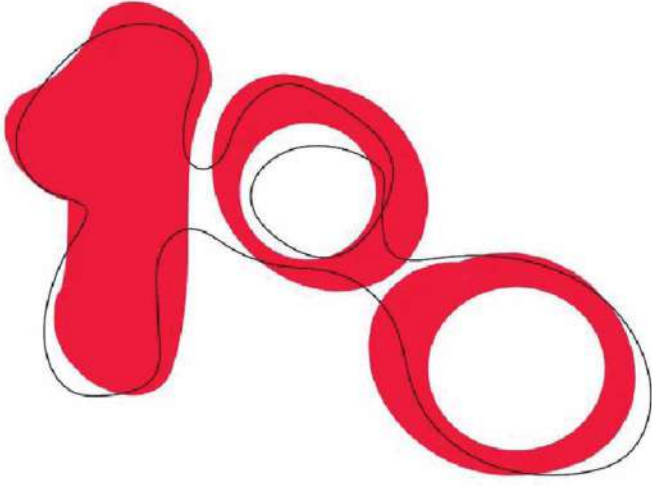
"100 Yılda Kadın," kırmızı elbisesiyle dikkati çeken, güçlü ve kendinden emin bakışlarıyla derin anlamlar taşıyan bir kadını tasvir eder. Eser, gri arka fonuyla minimalist bir estetik sunarak, kadının merkezde ve öne çıkmasını sağlar. Gri tonlar, kadının kırmızı elbisesi ve kararlı duruşuyla kontrast oluşturarak onun gücünü ve direncini vurgular.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

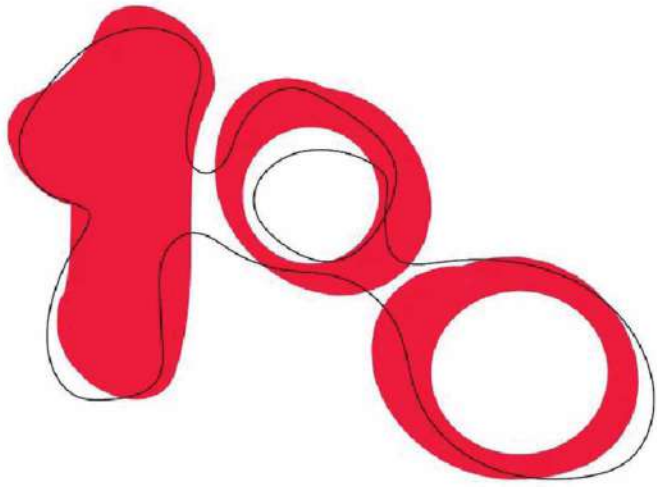
ESER ADI: ÖZ

Eser Sahibi: Reyhan YILDIRIM

Tür: Seramik Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

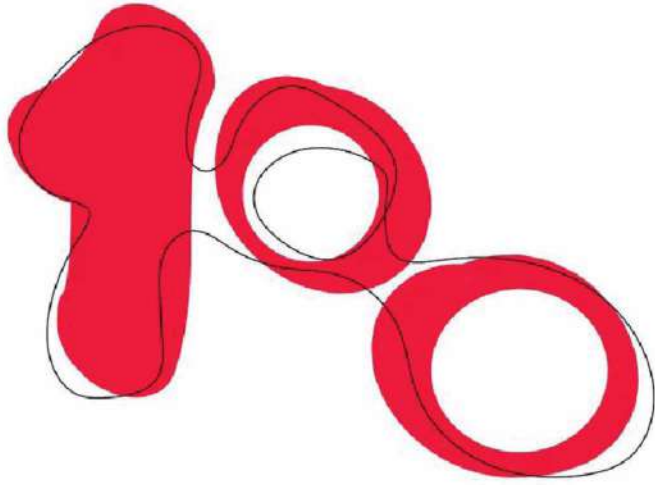
Bu çalışmada hemen hemen her gün her yerde gördüğümüz cinsiyet işaretlerinden kadını temsil eden Venüs'ten yala çıkmıştır. Eser seramiktir. Kalıp ile şekillendirme yöntemi ve döküm çamuru kullanılmıştır. Horsehair raku tekniği uygulanmıştır.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: 100 LALE

Eser Sahibi: Rita HİSAR

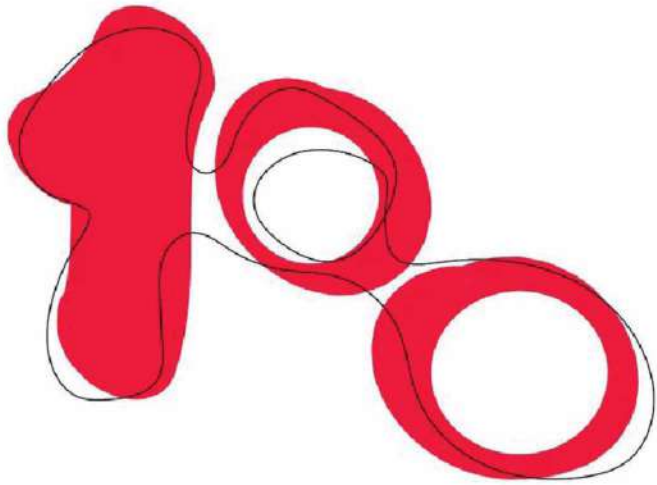
Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

The Tulip truly is a special flower and since it is native to Türkiye, I wanted to celebrate it, in order to commemorate -Women in 100 Years, as we celebrate the 100th anniversary of the Republic of Türkiye (2023). Women rights and freedoms have grown tremendously during the country's first 100 years, with women having the right to vote and run for office nationwide in 1934. The Feminist Movement was widely embraced under Atatürk's Reforms.

I have been fortunate enough to travel to Türkiye many times, and during one visit recently in the spring I observed beautiful tulips growing in Istanbul, in the Sultanahmet Square. Vibrant red, pink, yellow and white tulips splashed with incredible colour!

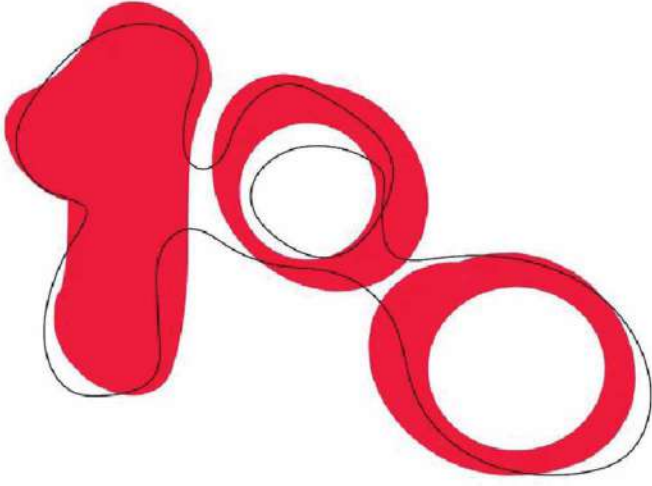
In my painting I have painted 100 tulips-each tulip representing a year of Women's achievements in Turkish History. Each tulip is unique -like each woman is unique, and blooms with different talents and gifts. Yüz Lale (100 Tulips) is a celebration of Women and their achievements in the beautiful country of Türkiye.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

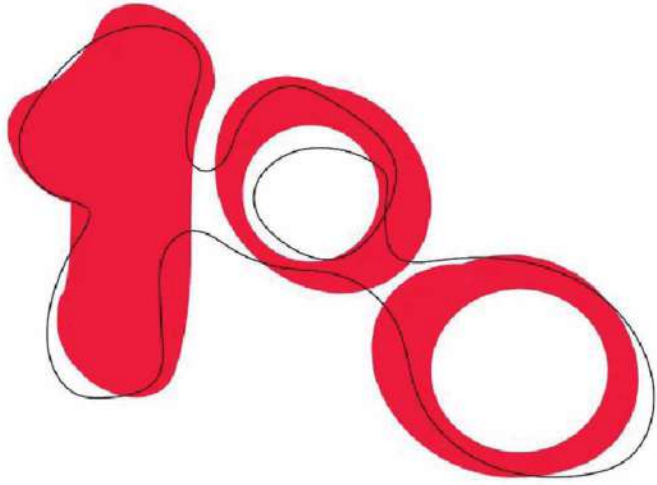
ESER ADI: DEĞİŞMEYEN KADIN TEBESSÜMÜ

Eser Sahibi: Rumeysa Zeynep ARAÇLI DURSUN

Tür: Dijital İllüstrasyon Yıl: 2024

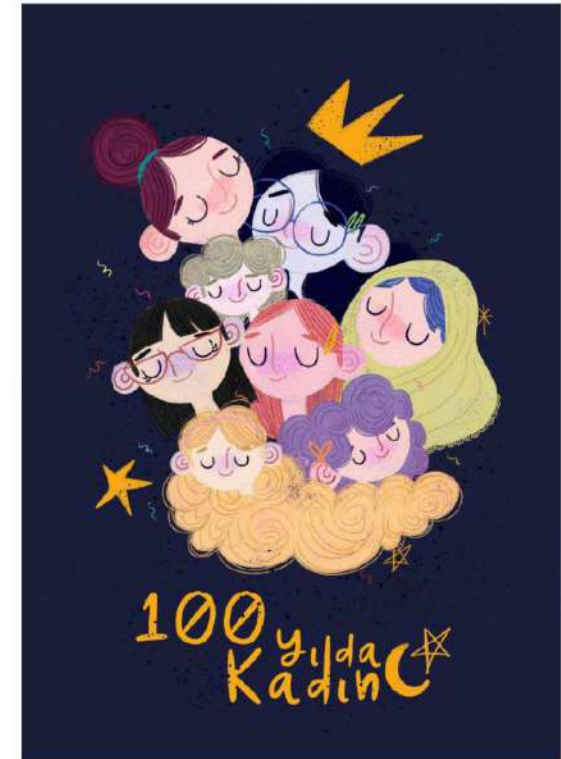
MANİFESTO

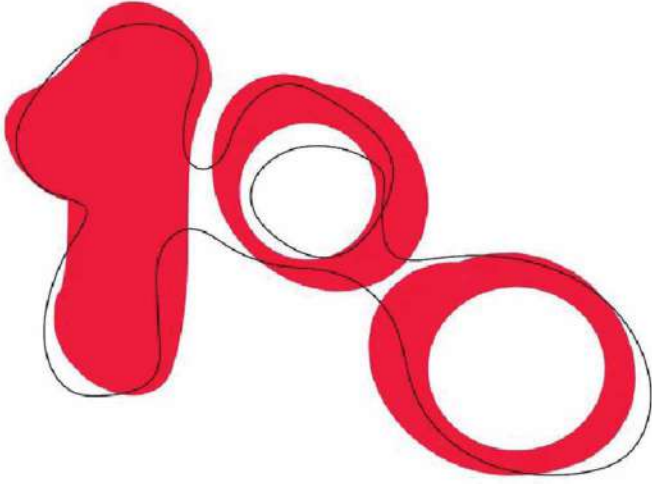
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

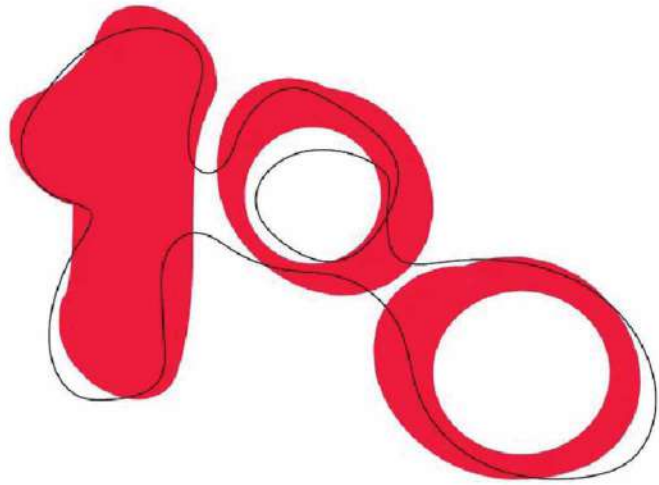
ESER ADI: THE FEMININE WORLD

Eser Sahibi: RUNA

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

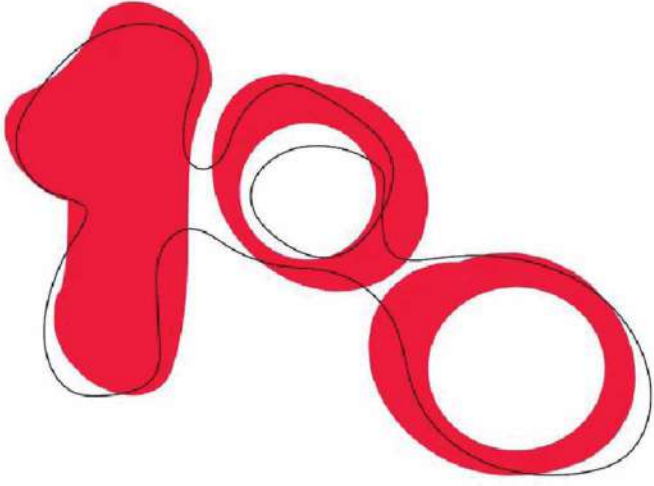
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

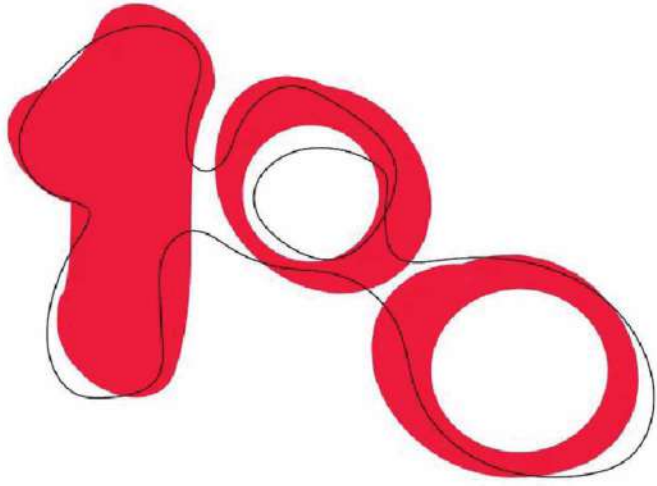
ESER ADI: KADINLAR OLMADAN DÜNYA EKSİKTİR

Eser Sahibi: Said AY

Tür: Belirtilmemiş Yıl: 2024

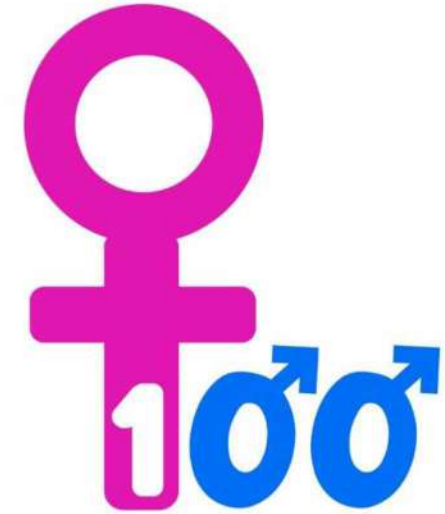
MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition



"KADINLAR
OLMADAN
DÜNYA EKSİK KALIR"



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

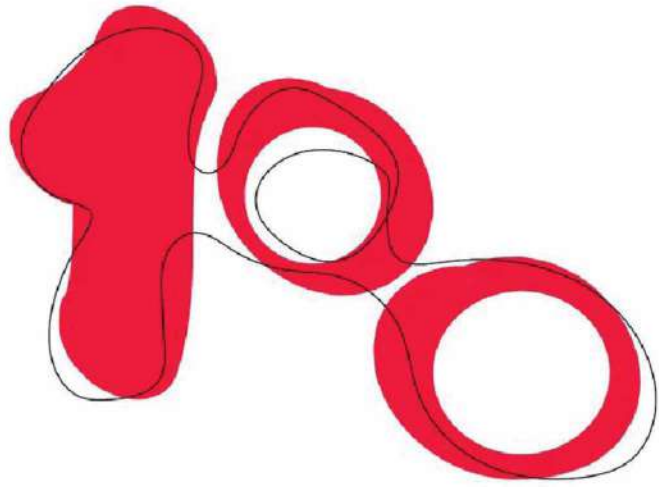
ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Sara Mansoor ABRO

Tür: Oil On Canvas Yıl: Belirtilmemiş

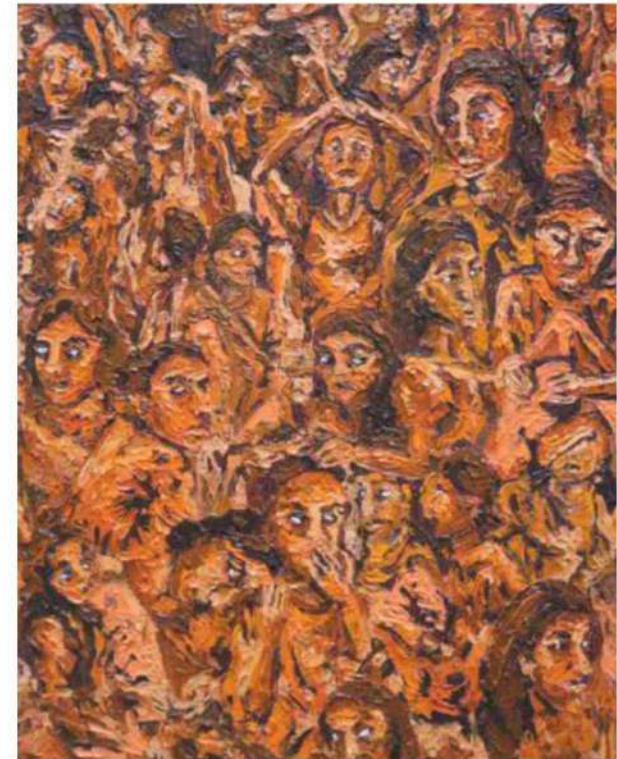
MANİFESTO

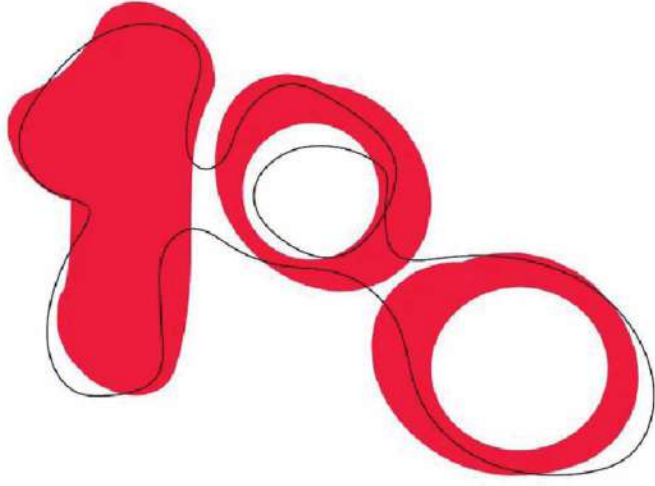
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

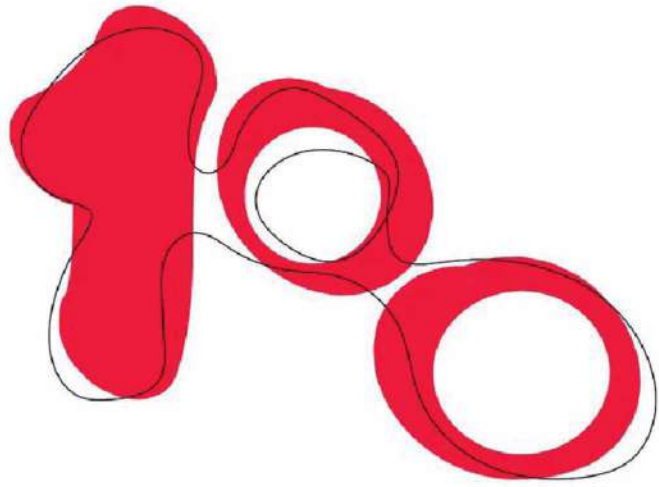
ESER ADI: HOPE

Eser Sahibi: Sarah HUSSEIN

Tür: Watercolor on Paper Yıl: 2023

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

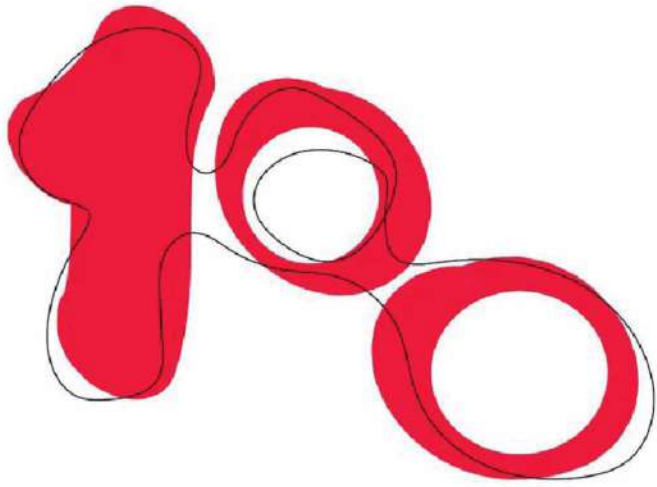
ESER ADI: DIGITAL GODDES

Eser Sahibi: Seçil ERMİŞ İPEK

Tür: Dijital Baskı Yıl: 2023

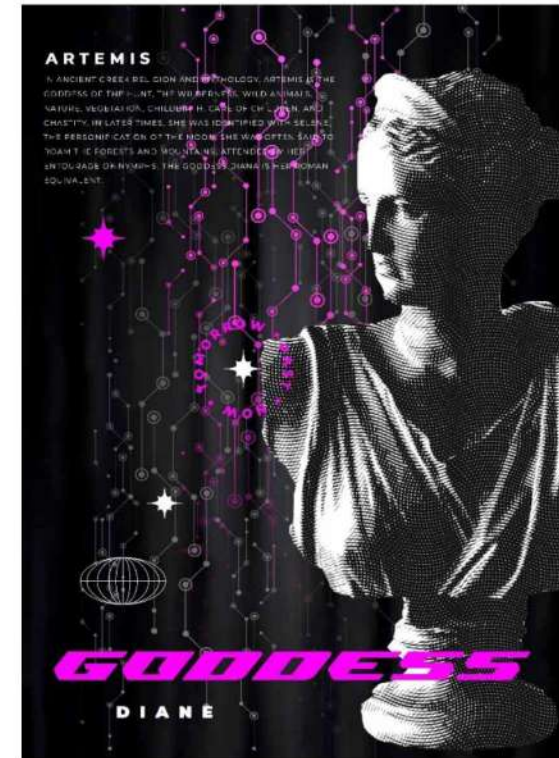
MANİFESTO

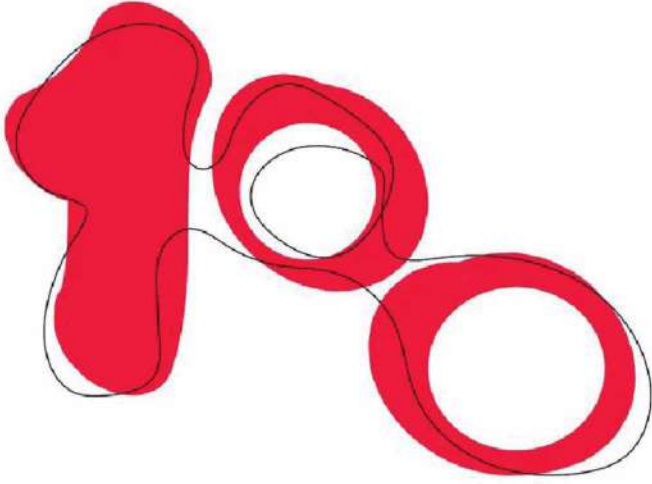
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: KYBELE

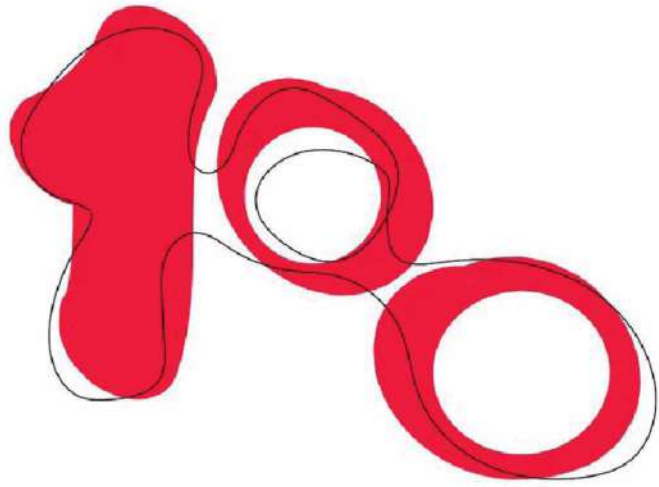
Eser Sahibi: Seda DİLAY

Tür: Örgü ve Makrome Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

Seramik malzemeyle üretilmiş olan "Kybele" isimli çalışma; toprağın bereketi ile Kybele'nin dişliliği, doğurganlığı ve anac kimliğini bağdaştırılmaktadır. Doğuran, besleyen, üreten, tahtında oturan ve otoriter güçlü kadın algısı oluşturmaktadır. Ana Tanrıça olarak kabul gören "Kybele" heykelcikleri hacimsel oluşu ile güçlü bir ayakta duruş sergilemektedir.

Tıpkı 100 yıldır Türk kadınının dik duruşu gibi..



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

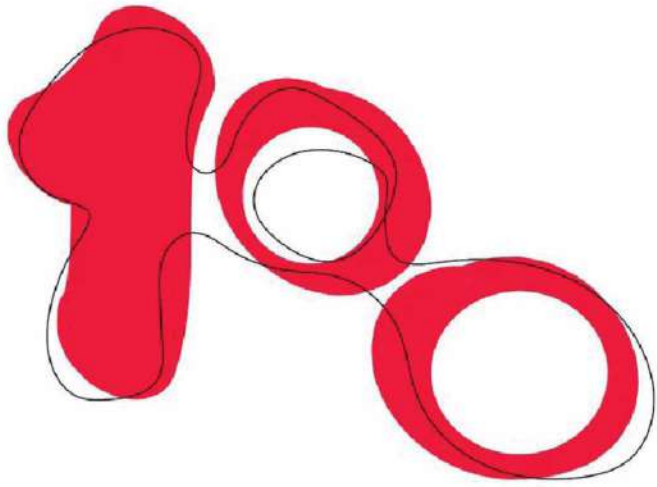
ESER ADI: PART/PARTİR

Eser Sahibi: Seda SAKİYAN

Tür: Dijital Fotoğraf Yıl: 2024

MANİFESTO

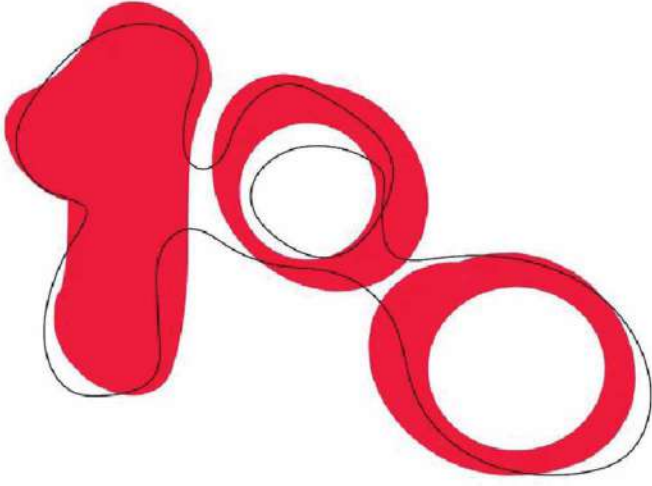
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

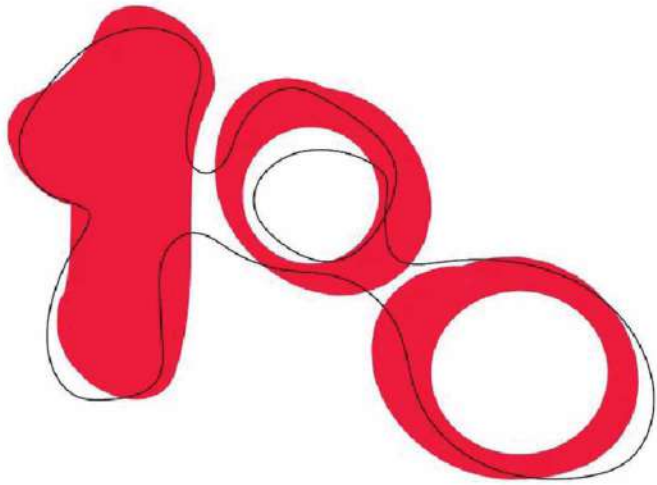
ESER ADI: NİTELEMELER / OTOPORTRE

Eser Sahibi: Sehran DİLMAÇ

Tür: TÜYB Yıl: 2022

MANİFESTO

Dönemler boyu sanatçılar için benliklerinin derinliklerindeki duyguları dışavurarak kendilerini ifade etme çabası vazgeçilmez bir uğraş olmuştur. Otoportre sanatçının kendisiyle hesaplaşmasıdır ve izleyiciyi de kendisiyle hesaplaştırmasıdır. Sanat tek bir hikaye ve tek bir anlatım değildir. Sanat bazıları için hayatla iç içe bir durumken, bazılarına göre ise bireyin hayattan izole bir durumda geliştiği ve geliştirdiği hikayelerden oluşan bir örtüdür. Bu hikayenin ana kahramanı ise insandır insanı insan yapan kendi benliğidir. Resimde önemli olan gerecin olanaklarıyla birlikte organik bir bağ oluşturabilmektir. Sanatçının resmin bu varoluş sürecini gerçekleştirmesi halinin en etkili en organik bağ kazanmış yanı üretilenin bilinçli bir duyumsama süreciyle oluşturulmasıdır. Çalışmam otoportrenin ötesinde genel anlamda insanın varoluşunu ve bu varoluş ve bireyin kendini anlamlandırma sürecini veya süreçlerini gösterme niyetindedir.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

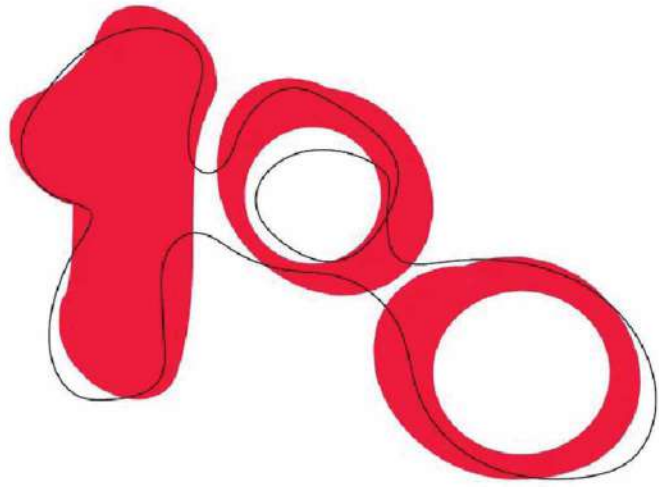
ESER ADI: ÜRPERMİŞ FÜTÜRİST

Eser Sahibi: Selda BALCAN

Tür: Gravür Yıl: 2005

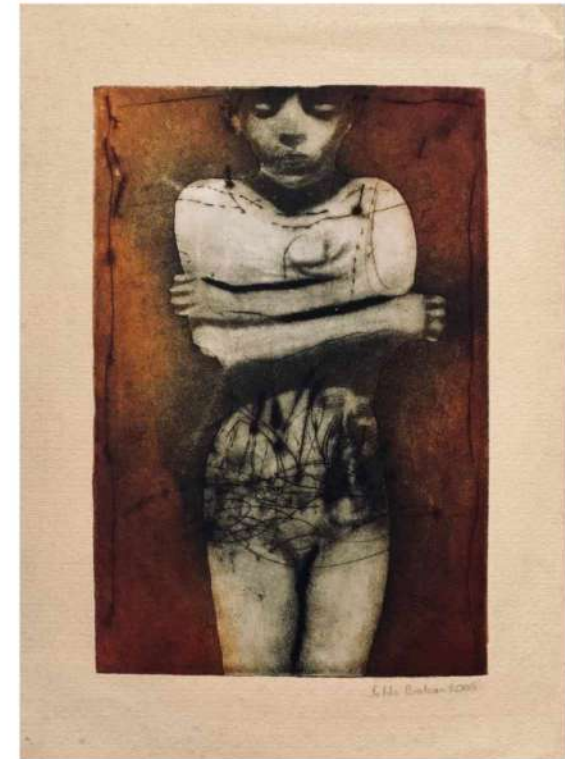
MANİFESTO

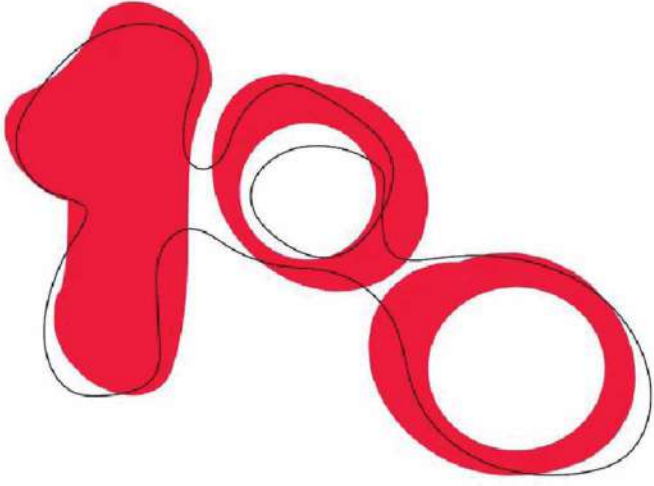
'Ürpermış Fütürist' eseri bir kız çocuğunun geleceğe dair tüm kaygılarını hissettiği anı betimlemektedir. Sınırsız olasılıklarla tasarlanmış yaşamında, kadınların karşılaştığı tüm zorluklarla karşılaşma olasılığının farkındalığını yaşayan, belli bir bilinç seviyesine gelmiş bir kız çocuğunun geleceğin bilinmezliğine karşı kendisini korunmasız hissettiğini göstermektedir. Varlık, yaşama amacı bir çok filozof tarafından tartışılmıştır. Örneğin, Hegel'e göre; insanlar varlığının sona ereceğinin bilincinde olarak yaşamaya devam eden tek canlı türüdür.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

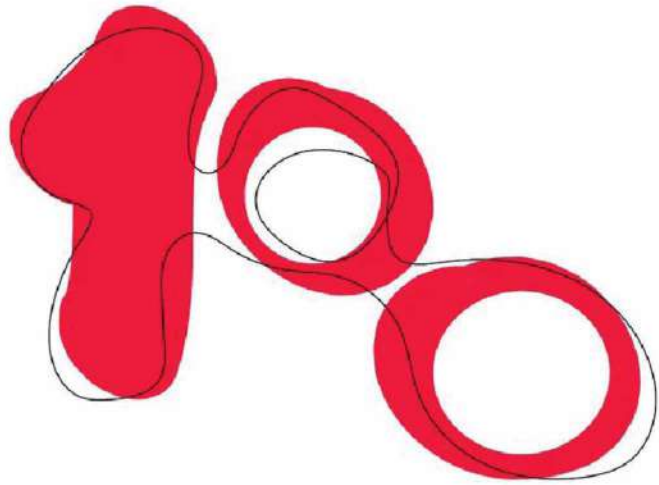
ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Selda GÜZEL

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

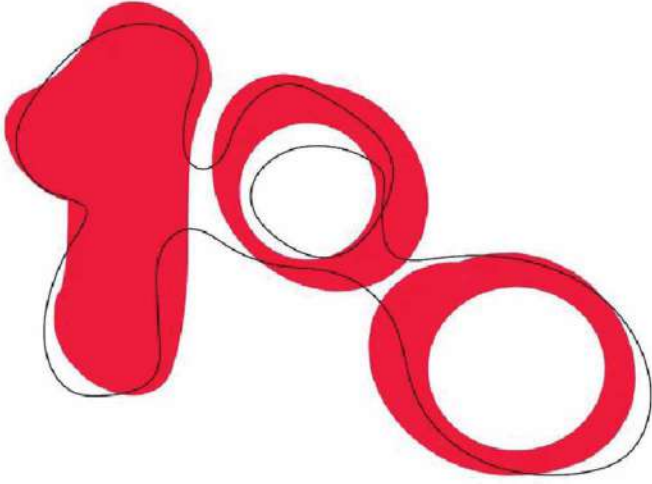
Örgü ve makrome teknikleri ile hazırlanmıştır. Düz örgü modelinde şiş ile hazırlanan bluz üzerine makrome tekniği kullanılarak model uygulanmıştır. Renk seçiminde sarı ve kırmızı ile kırmızının kontrastı yeşil renginin kullanımı tercih edilmiştir. Kadınlar öncelikle ihtiyaçları doğrultusunda, daha sonra hobi ve ticari amaçlar için örgü örmüşlerdir ve örmeye de devam etmektedirler.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: KULLANILMAMIŞ BİR GÖKYÜZÜ

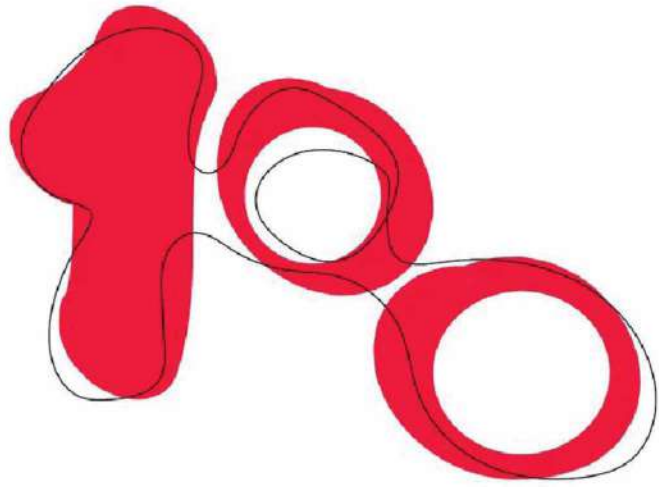
Eser Sahibi: Selim ÇINAR

Tür: Stoneware, Beton, Kalıpla Şekillendirme, Beyaz Opak Sır, Mavi Sır, 1050 C.

Yıl: 2024

MANİFESTO

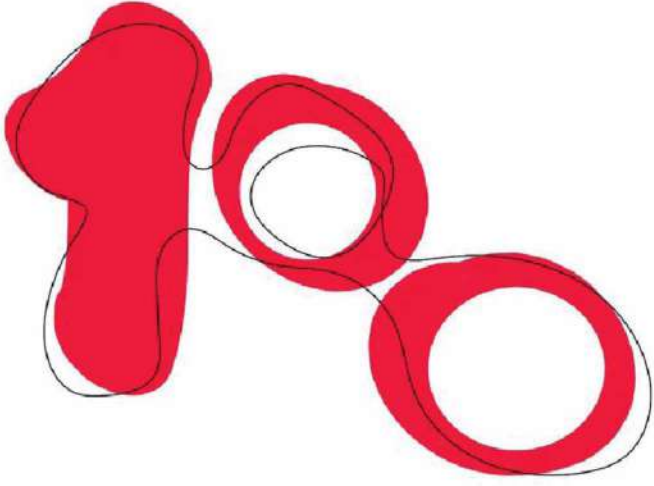
Anaerkil gerçeklik insan canlısının fiziki ve duygusal varoluşunun gerçeğidir. Suni yollarla sağlanan ataerkil düzen öncesi özellikle tarihöncesi çağlarda anaerkil yaşamın baskın olduğu bilinmektedir. İnsan soyunun devamında kadının üstlendiği rol tarihöncesi toplumlar için ne kadar çarpıcı ise günümüzde de aynı etkiyi sürdürmektedir. Kadının ve kadın bedeninin dönüşerek-değişerek yavrusunu içinde büyütmesi, sonrasında onu beslemesi-koruması-büyütmesi insan soyunun devamında ve toplum yapılanmasında kadın cinsinin önemini ispatlamaktadır.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

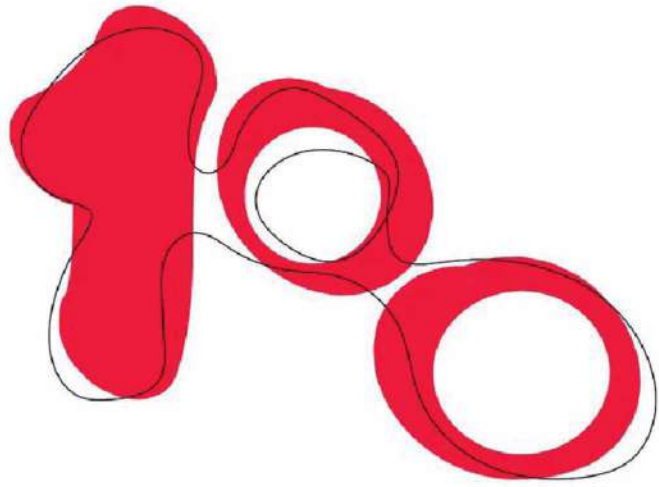
ESER ADI: DELİRİUM

Eser Sahibi: Selin Nimet AYDIN

Tür: Linolyum Baskı Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

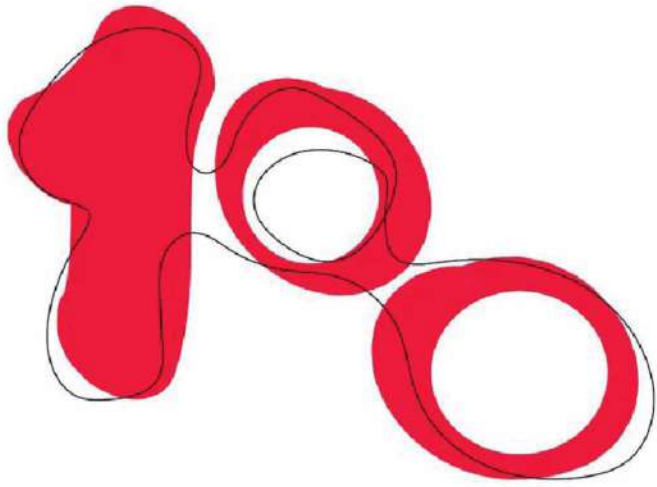
ESER ADI: AK ANA

Eser Sahibi: Semih KAMBUR

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

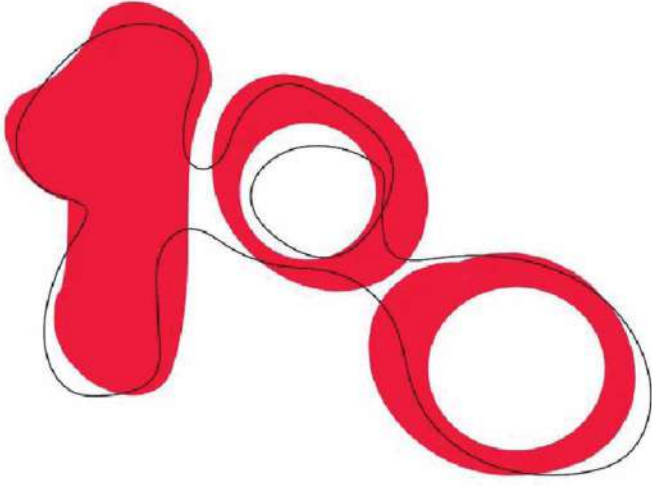
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

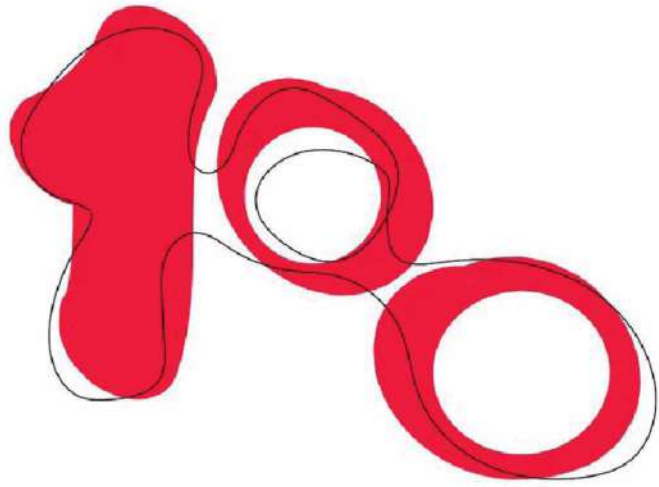
ESER ADI: DÖNGÜ

Eser Sahibi: Sena SENGİR AYDIN

Tür: Serigrafi Yıl: 2019

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: KADIN VE KADEH
Eser Sahibi: Serdar DARTAR
Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

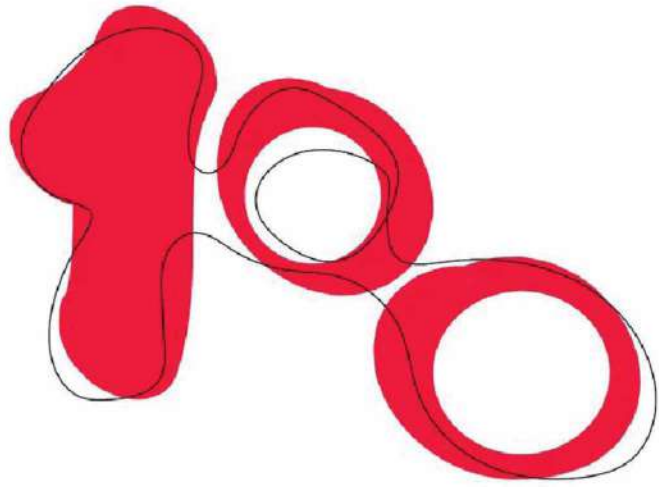
MANİFESTO

Kadın ve Kadeh: Zamanın İçinden Dans

Yüz yıl öncesinden günümüze uzanan bir serüvende, kadınların hikayesi sadece zamanın akışına değil, aynı zamanda içimizdeki derin dansa da dokunuyor. Kolaj çalışmasında bir kadın figürü beliriyor, şarap kadehinin ucunda, adeta zamansız bir dansın ritmine kapılmış gibi.

Bu kolaj, kadının varoluşunun esrarını ve özgürlüğünün sembolizmini taşıyor. Dans eden kadın, hem geçmişin izlerini taşıırken hem de geleceğin umudunu yansıtıyor. Boş bir kadehin ucunda dans etmek, belki de içimizdeki özgürlük arayışını ifade etmenin en zarif yoludur.

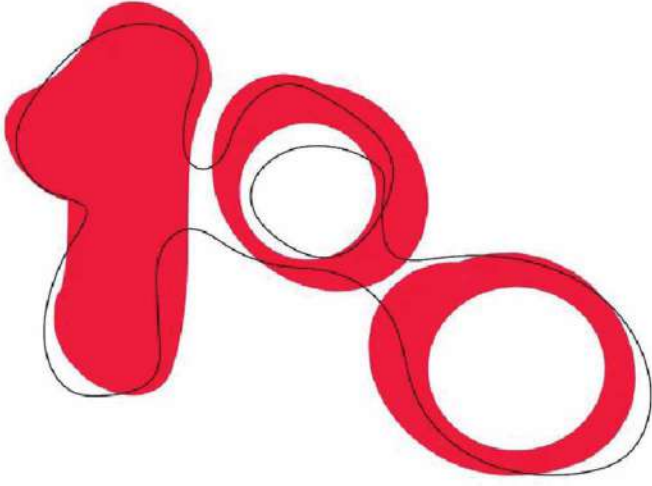
Manifesto, kadınların kadehlerini doldururken, aynı zamanda kendi içlerindeki dansın müziğini duyabilmelerini sağlamak üzerine kuruludur. Bu dans, geçmişteki zorlukları ve engelleri aşmanın, geleceğe doğru cesaretle adım atmanın bir ifadesidir.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: SEVGİ

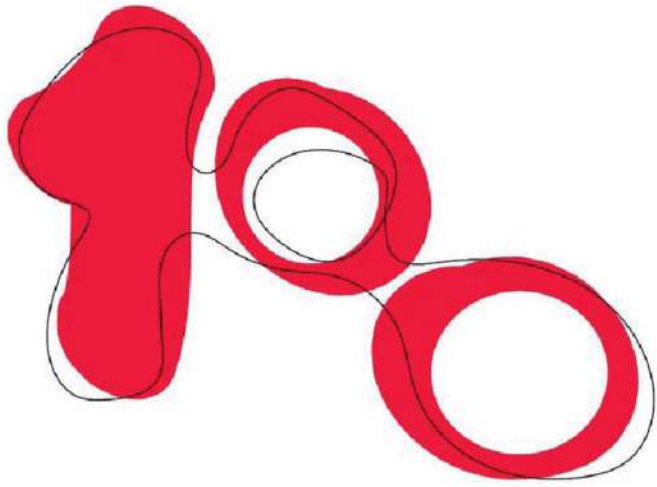
Eser Sahibi: Serkan SELALMAZ

Tür: Dijital Yıl: 2024

MANİFESTO

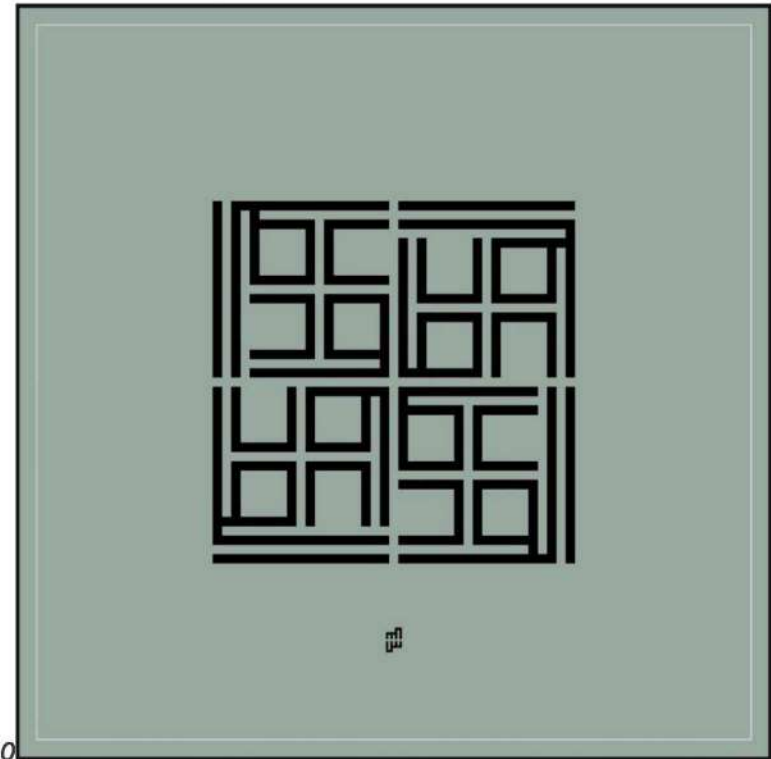
El vedud

Yaratıcının isimlerinden biri olan "el vedūd" Sözlükte "sevmek, muhabbet etmek" anlamındaki vüdd kökünden türemiş mübalağa bildiren bir sıfat olan vedūd "çok seven, çok sevilen" demektir.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

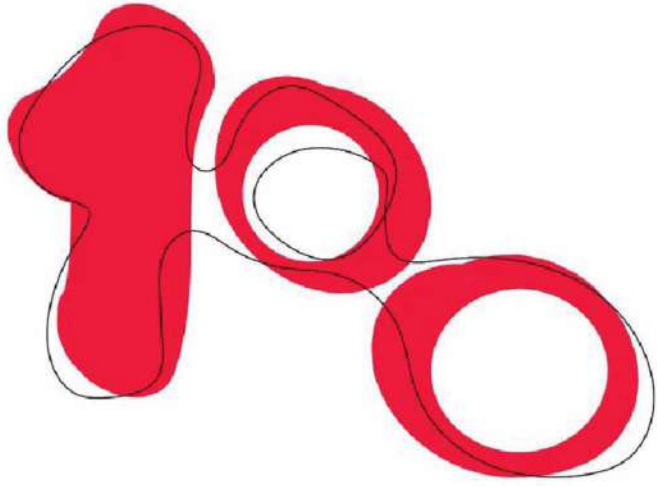
Eser Sahibi: Sezin DOĞAN

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

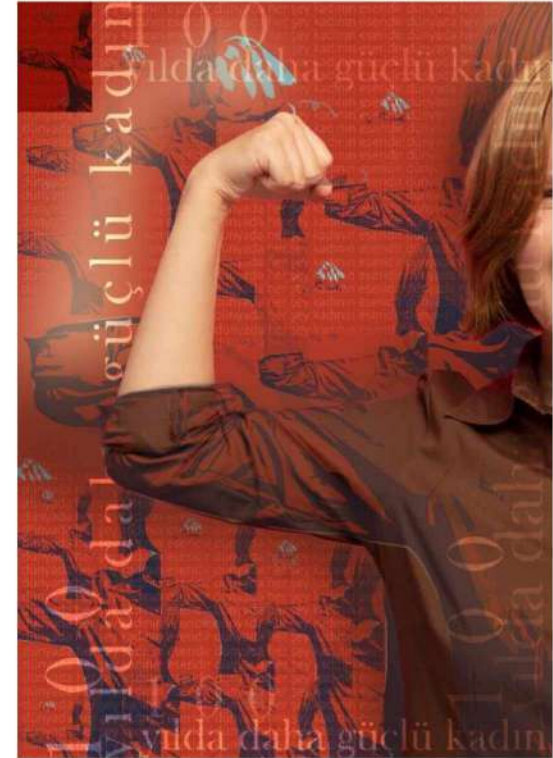
Güçlü kadın, dirençliliğin ve değişimin işaretçisi olarak boyun eğmez bir kararlılıkla her zorlukla mücadele eder. Kadının gücü, tarihi şekillendirir, engelleri yıkar ve değişimi ateşler. Bu güç sadece bireysel olarak üstün olmak demek değildir. Kadınlar kolektif olarak toplulukları zenginleştirir, nesilleri yetiştirir, yani geleceği şekillendirir.

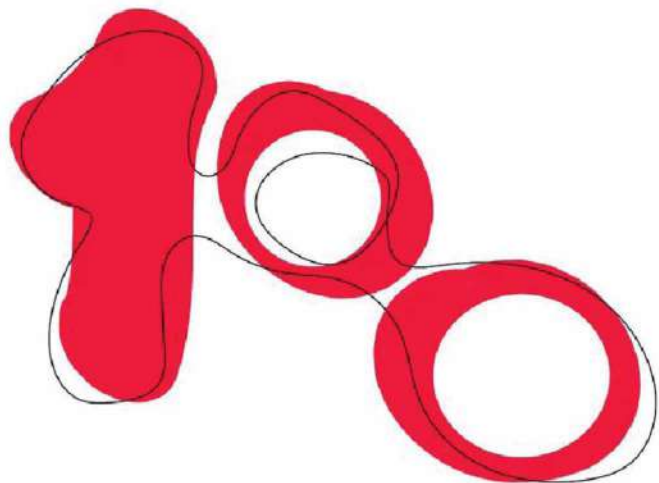
Potansiyelini artıran ve sınırlarını zorlayan tüm kadınların seslerini her gün daha da duyurabildiği ve güven içinde yaşayabildiği bir dünya dileğiyle..



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: FEELING LIBERATED

Eser Sahibi: Shilpi DABRAL

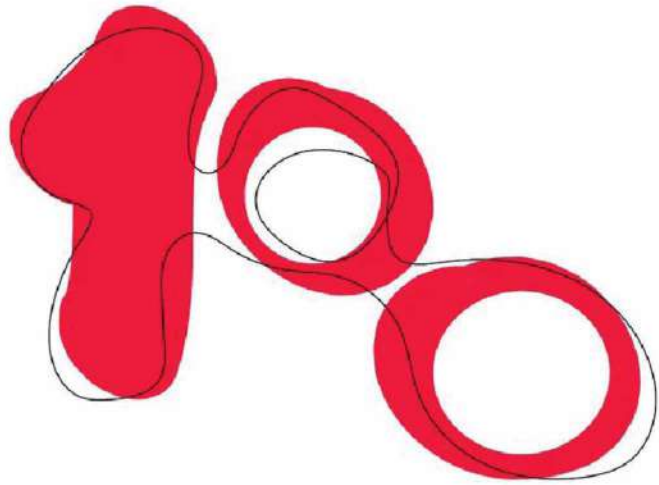
Tür: Impasto & Cubism Style Techniques With Acrylic Paint Yıl: 2024

MANIFESTO

Shilpi Dabral, a visual artist, embraces her multifaceted roles as a devoted mother of two boys, an entrepreneur, a culinary enthusiast, and a spiritual seeker. Two years ago, she embarked on her artistic journey, captivated by the mesmerizing beauty and diversity of Expo 2020 in Dubai, alongside a fortuitous visit to World Art Dubai 2022, the UAE's premier art exhibition, where she discovered her profound calling in art.

As Shilpi immerses herself in painting, her artworks gradually assume their unique identity. Through her art, she endeavors to encapsulate the essence of existence, harmonizing form, color, and emotion. Each artwork serves as an invitation for viewers to embark on a visual journey, transcending boundaries and resonating with the soul.

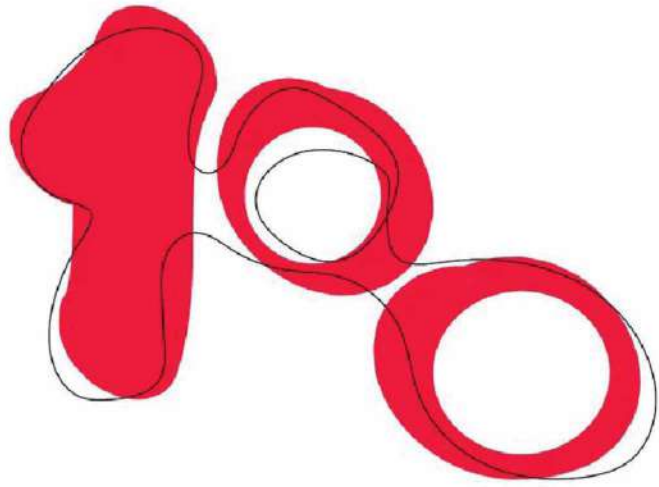
Inspired by the innovative cubist artist Georges Braque, Shilpi delves into the analytical form of cubism, breaking forms into geometrical shapes and exploring pictorial space and composition, challenging traditional perspectives. Her exploration extends to Orphism, a vibrant and colorful variation of cubism, reflecting her love for hues and vibrancy.



WOMAN **in 100 YEARS**

International Juried Online Group Exhibition

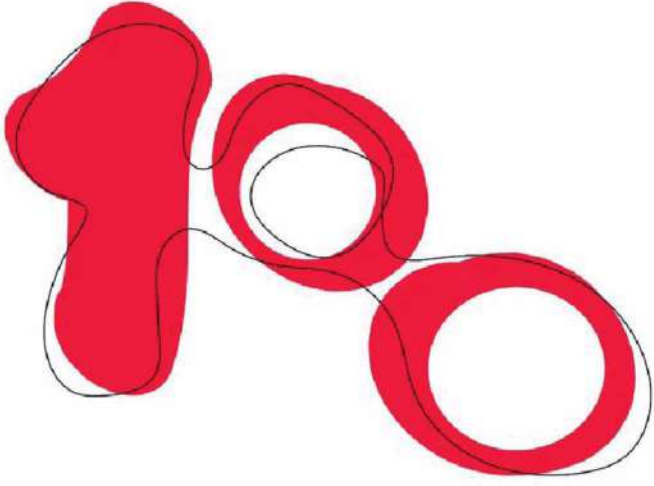
As Shilpi continues to paint and delve deeper into her creativity, she is filled with gratitude for the opportunity to share her vision with the world. Each canvas stands as a testament to the beauty of life, the potency of expression, and the limitless possibilities of the human spirit.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

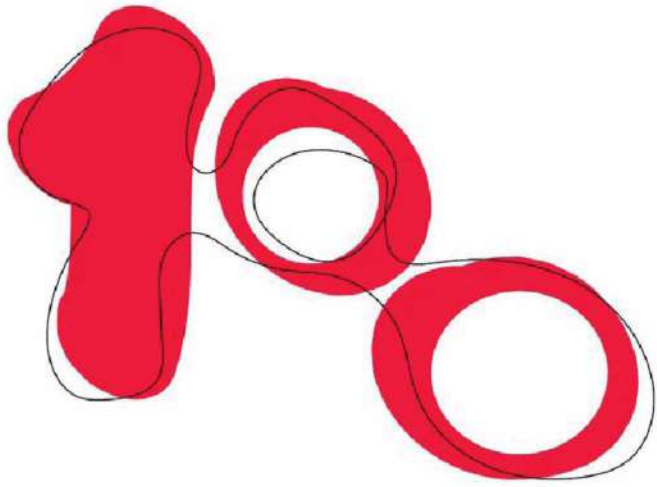
ESER ADI: İNANNA

Eser Sahibi: Sibel GÖK

Tür: Heykel Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

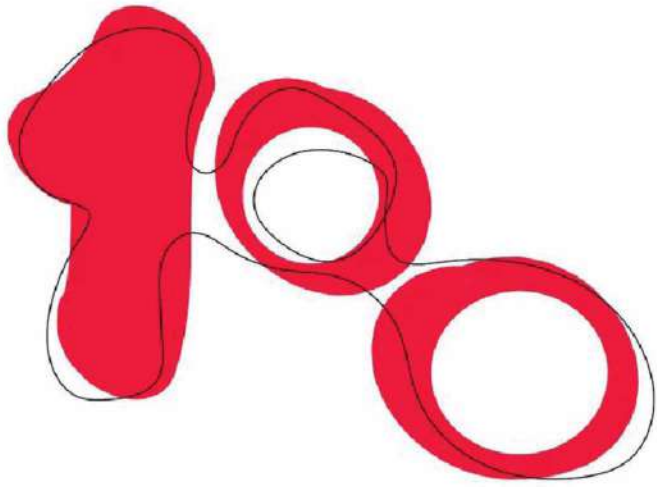
ESER ADI: KORUYUCU

Eser Sahibi: Simge YÜCEEL DİNÇ

Tür: Dijital Fotoğraf Yıl: 2024

MANİFESTO

Varlığı ile korur kadın evladını; onu göziyerek, gerekmedikçe dokunmadan onu yönlendirerek. Var oldukça yanındadır, hayat boyu eşlik eder tüm deneyimlerine.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

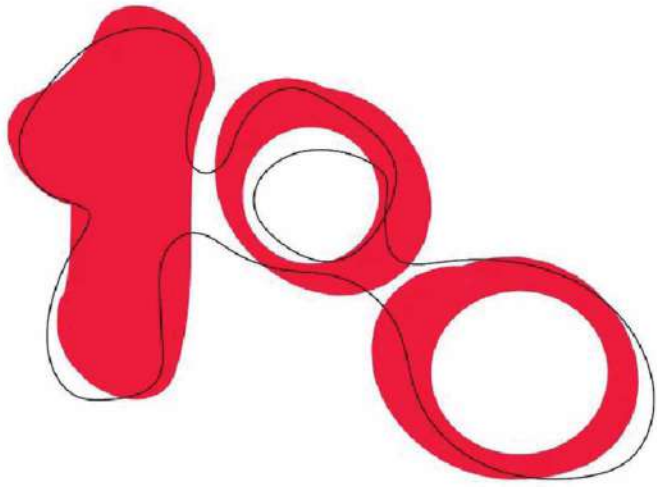
ESER ADI: UMUT

Eser Sahibi: Sinan AKTAŞ

Tür: Dijital Sanat Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: KADININ YERİ: MUTFAK VE DİRENİŞ

Eser Sahibi: Sinem ÜNAL

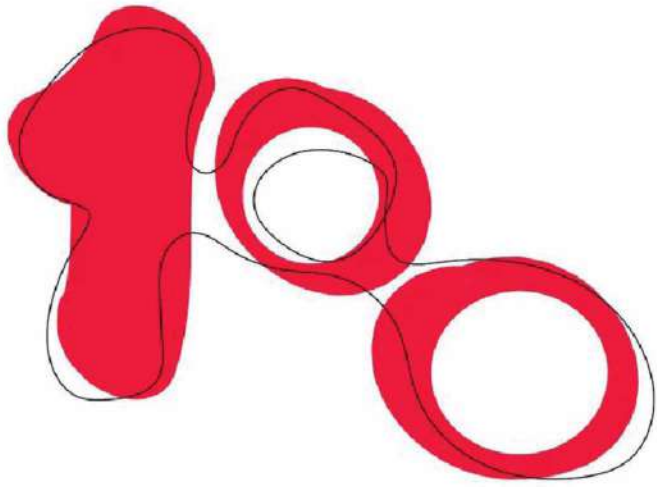
Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

Kadının Yeri: Mutfak ve Direniş

Mutfak, yüzyıllardır kadınların atandığı, sıkıştırıldığı ve sıklıkla kısıtlandığı bir mekândır. Ancak bu kolaj, mutfakta sadece yemek pişirmenin ötesinde bir potansiyeli ifade ediyor. Gaz maskeleri takan kadınlar, zorluğa ve zorbalığa karşı direnişin sembolüdür. Onlar, sadece mutfakta değil, aynı zamanda toplumun her alanında var olmanın ve mücadele etmenin önemini vurgularlar.

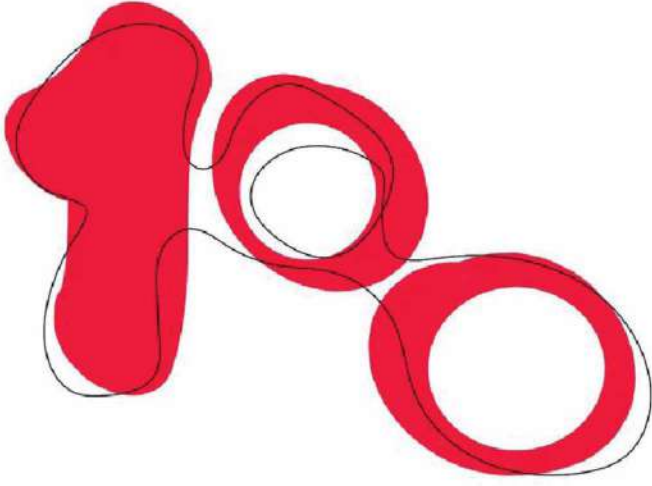
Bu kolajda arka planda mutfak, geleneksel olarak kadının toplumdaki yerini temsil ederken, ön planda ise gaz maskesi takmış kadınlar, bu geleneksel rolün ötesine geçen bir direnişi simgeliyor. Çalışma kadının yerinin sadece mutfakla sınırlı olmadığını, kadınların, her yerde ve her zaman var olma hakkına sahip olduğunu izleyiciye aktarmayı amaçlamaktadır. Gaz maskeleri, bu varoluş mücadelesinin sembolüdür. Kadınlar, zorbalığa, baskıya ve ayrımcılığa karşı direnirken, kendi haklarını savunma gücünü bulurlar.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

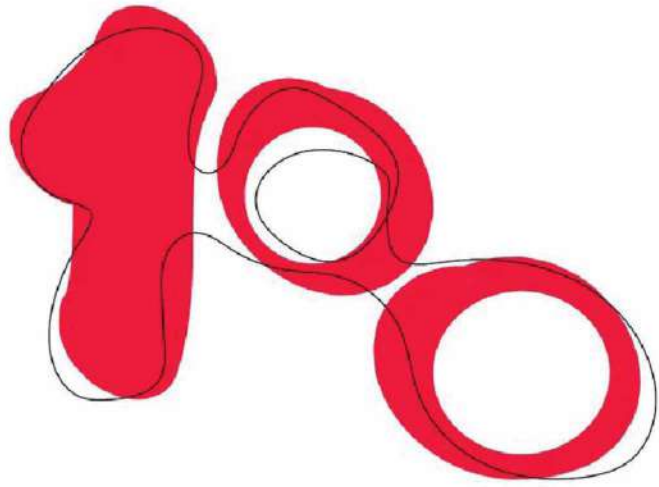
ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Sisana Chotechiwatorn

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

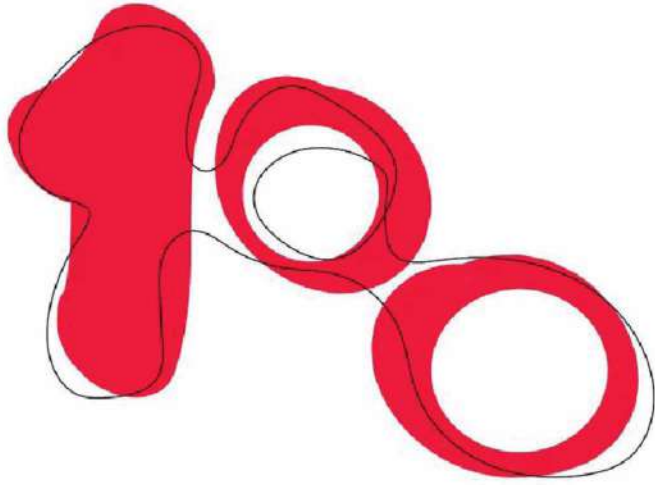
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: TURMOIL

Eser Sahibi: Sophiya UMAR

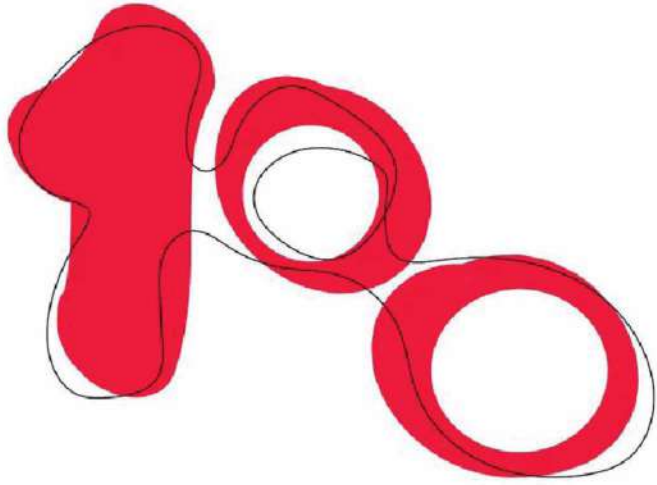
Tür: Acrylic on Canvass Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

"Painting Turmoil" is a thought-provoking art piece that captures the essence of emotional turmoil through vibrant colors and dynamic brushstrokes. The painting depicts a swirling vortex of blues and greys, evoking a sense of chaos and disorder. Streaks of fiery red and orange pierce through the darkness, symbolizing the intense passion and energy that often accompanies inner turmoil.

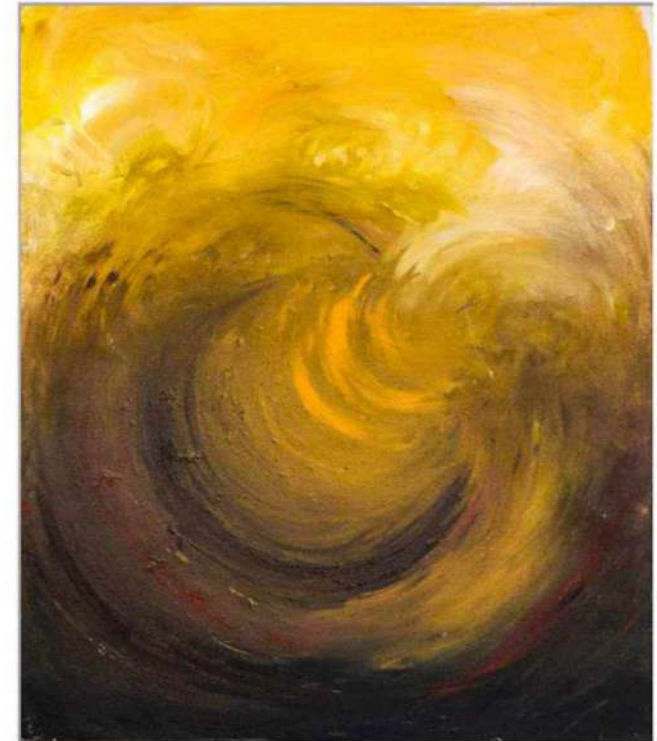
The brushstrokes are bold and expressive, conveying a sense of urgency and desperation. The colors seem to writhe and twist, as if trying to break free from the canvas. The overall effect is both captivating and unsettling, inviting the viewer to reflect on their own experiences of turmoil and the emotional depths that lie within.

The painting may be interpreted as a representation of the artist's inner struggle, a manifestation of the turmoil that lies beneath the surface of human emotion. It serves as a poignant reminder that even in the midst of chaos, there is beauty to be found, and that the darkness can be transformed into something powerful and transcendent.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





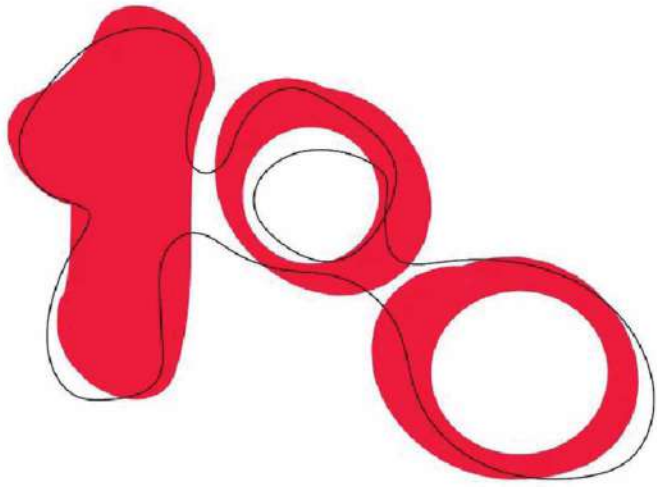
WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: BORN TO PAIN
Eser Sahibi: Sude GÜNDÜZ
Tür: Dijital Enstalasyon Video Yıl: 2024

MANİFESTO

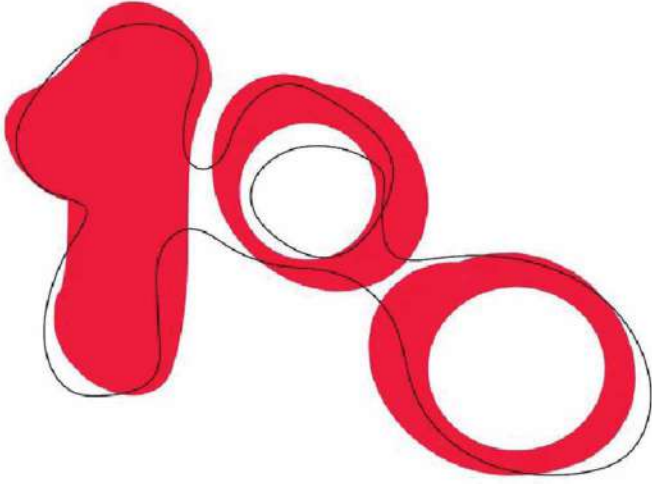
Born to Pain, bir oyun makinesinde geçen, seçimlerin hayatımızı nasıl etkilediğini sorgulayan multidisipliner bir Filmdir. İki farklı uç hayat örneği sunarak, izleyicilere seçimlerin yarattığı çıkmazın derinliklerine dalma fırsatı verir. Film, izleyicilere "Tekrar denemek ister misiniz?" sorusuyla, hayatın karmaşıklığını ve kontrol edilemeyen faktörleri sorgular. Born to Pain, seçimlerin bireysel ve toplumsal düzeydeki etkilerini keşfederken, sistem eleştirisini merkeze alır. İki kötü sonun ardından, film izleyicilere "Bu sistemin suçu, sizin değil" mesajını vererek, bireylerin kendi hayatları üzerindeki kontrolünü sorgular. Film aynı zamanda, yaşamın bir oyun olduğu fikrine odaklanarak, izleyicilere hayatlarını bir oyun gibi görmeleri ve bu oyunun kurallarını sorgulamaları için bir ilham kaynağı olur. Born to Pain, izleyicilere, yaşamlarını şekillendiren faktörleri anlamak ve sorgulamak için bir fırsat sunar. Seçimlerin bireyin yaşamını nasıl etkilediği ve bu etkileşimin toplumsal düzeyde nasıl bir yozlaşma yarattığına odaklanır.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

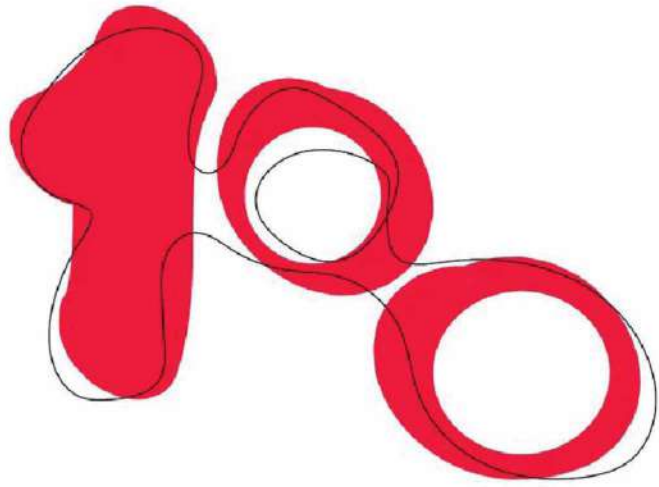
ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Sudenur ÖZTÜRK

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

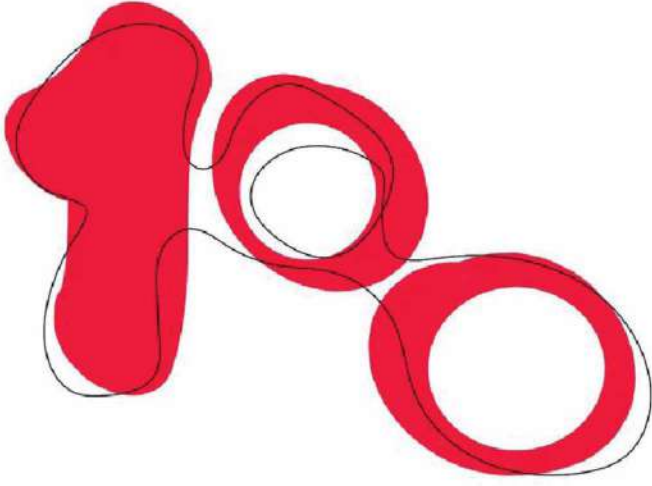
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: A WOMAN'S HEART

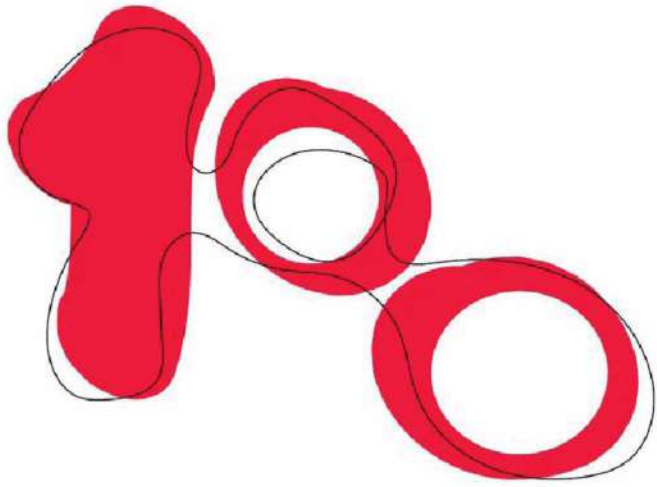
Eser Sahibi: Suna TURAN
Tür: Linol Baskı Yıl: 2024

MANİFESTO

Kadının kalbi, evrenin en kadim sırlarından biridir; tıpkı karmaşık bir bahçede örülen sarmaşıklar gibi derin, güçlü ve kendine özgü. Bu kalp, sadece fiziksel bir organ değil, aynı zamanda duyguların, deneyimlerin ve sonsuz bir sevginin de merkezidir. Her atışı, yaşamın ritmini yankılar, her ritim, bir hikâyeyi dile getirir.

Sarmaşıklar, kadının kalbini sarmalayarak onun ne kadar dirençli ve esnek olduğunu temsil eder. Sarmaşıklar, her engelin etrafından dolanır, her zorluğun üstesinden gelir ve her seferinde biraz daha yükseğe tırmanır. Bu, kadının hayatında karşılaştığı zorluklara, acılara ve sevinçlere bir göndermedir. Her bir sarmaşık dalı, yaşanmış bir deneyimi, öğrenilmiş bir derisi ve büyüme sürecini temsil eder.

Kadının kalbi, sarmaşıklarla çevrili olduğunda güzelliği ve gücü daha da belirgin hale gelir. Sarmaşıklar, aynı zamanda kadının besleyici ve koruyucu doğasını simgeler. Nasıl ki sarmaşıklar toprağı zenginleştirir ve çevresindeki bitkileri korur, kadının kalbi de etrafındaki insanlara sevgi, şefkat ve destek sunar.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: TUTUNMA-01

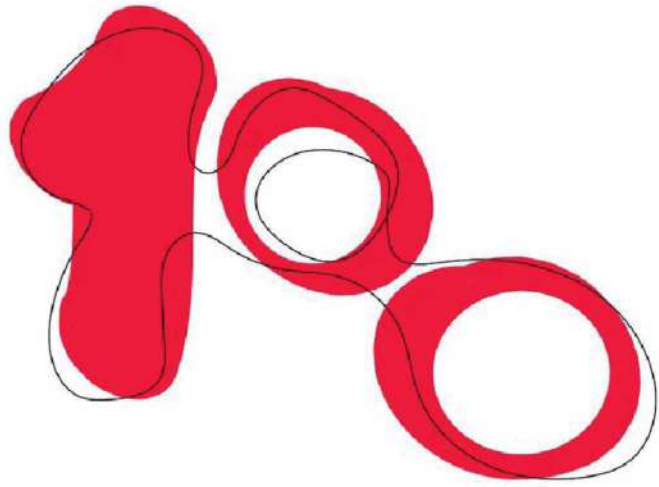
Eser Sahibi: Ş. Pınar TUNÇOK

Tür: Serbest Dikiş Tekniği ve Aplike Tekniği

Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

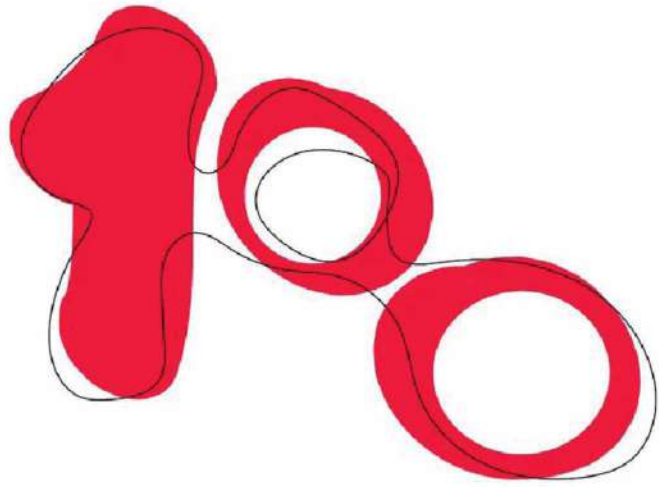
ESER ADI: İSİMSİZ

Eser Sahibi: Şeniz KABADAYI

Tür: Belirtilmemiş Yıl: 2015

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

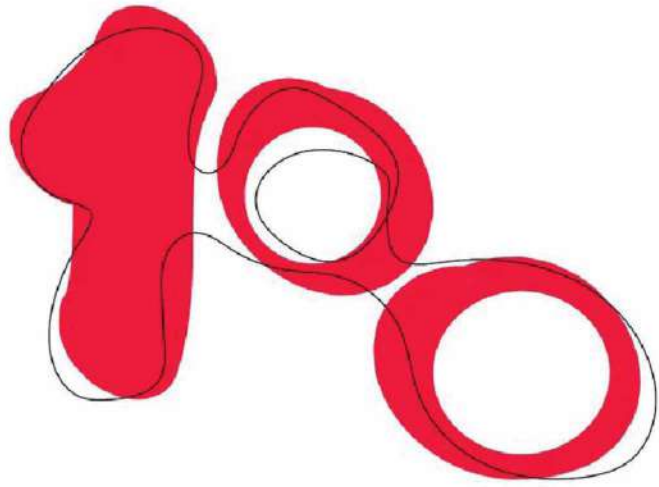
ESER ADI: GÜNEBAKAN KADIN

Eser Sahibi: Şeyda ÜSTÜNİPEK

Tür: Dijital Fotoğraf Yıl: 2023

MANİFESTO

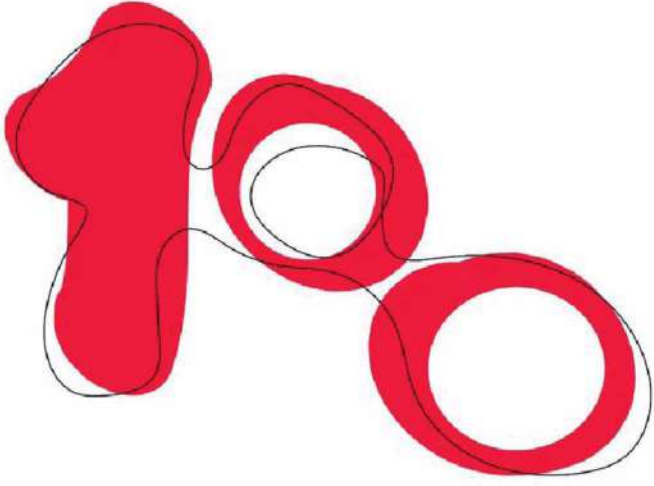
Günebakan Kadın. Yüzünü güneşe veren ve güneş gibi güzel olan ayçiçeği tarlaları... Gündöndü, günebakan daha nice güzel isimler vermişiz onlara. Onların büyüme evrelerini bir insanın hayatına benzetirim. Baharın sonunda küçük ve henüz filizdirler ve neşeyle yükselirler tıpkı çocuklar gibi... Güneşe doyduklarında açarlar güneş misali ve sıcak görüntü sunarlar bir insanın gençlik yılları gibi... Daha sonra içindeki tohumlara verirler gücünü, boyunları bükülür, ağırbaşlı mağrur orta yaş insanıdırılar... Ardından tıpkı bir beden yaşlanması gibi kurur bu güzel görüntü ama içinde inanılmaz bir dönüşüm gerçekleştirmiştir. Sahip oluğu bedenle yaşlı, ama çekirdeği ile bilge bir kişiyi andırır... Çocukluklarından beri ilerledikleri bu kısa yolda güneşleri kendi içindedir artık... Bu fotoğraf gençlik yıllarının neşesinde bir güneş gibi açmış genç bir kadını ve aynı zamanda henüz gençlik döneminde olan ayçiçeklerini birleştirir. Gökyüzü ve denizin eşlik ettiği günbatımı ışığında, ayçiçek tarlasının içinde kollarını iki yana açan kadın, doğayı, renkleri ve aynı zamanda günebakanların neşesini kucaklar... Tıpkı insanın yaşamın kendisini kucaklaması gibi...



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

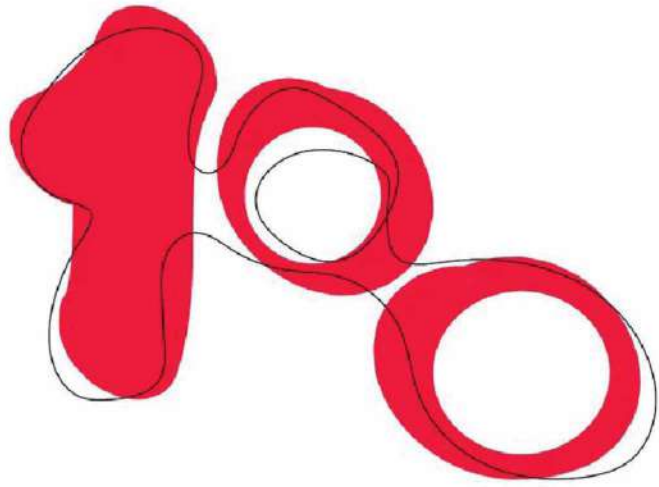
ESER ADI: THE DARK BRIDA

Eser Sahibi: Şeyma Müge İBA

Tür: Karışık Teknik Yıl: 2023

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

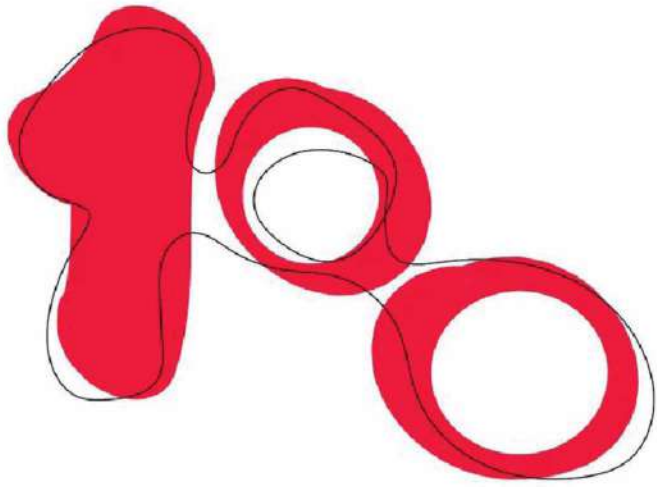
ESER ADI: 1934

Eser Sahibi: Şule YILMAZ

Tür: Dijital İllüstrasyon Yıl: 2024

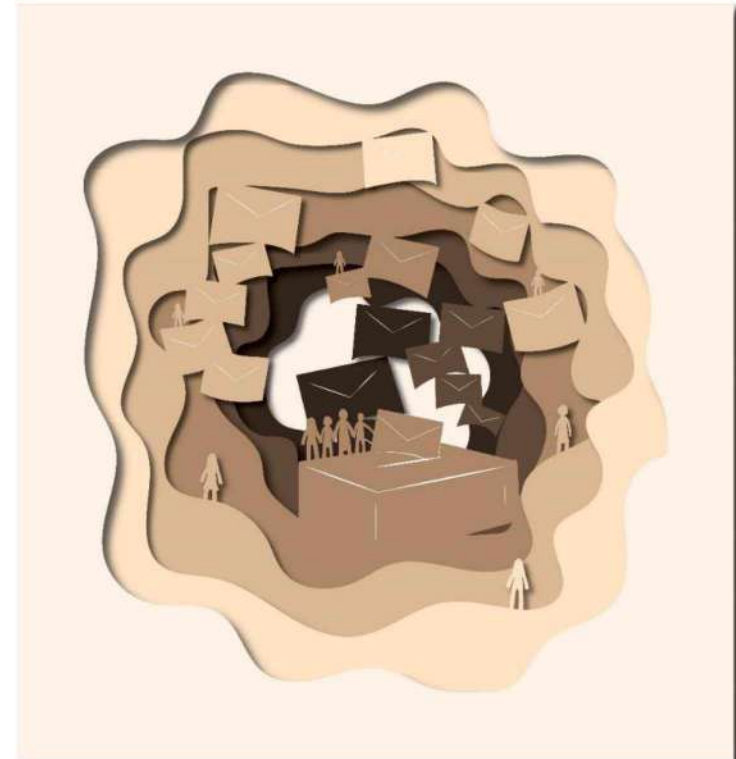
MANİFESTO

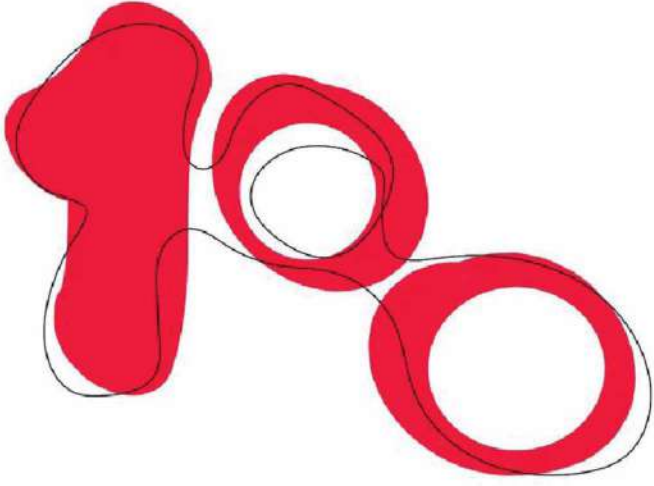
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

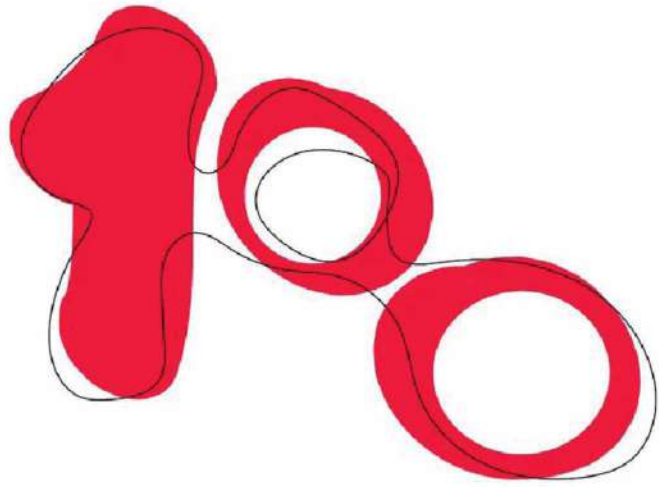
ESER ADI: CROW

Eser Sahibi: Şükran BULUT

Tür: Dijital Art Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

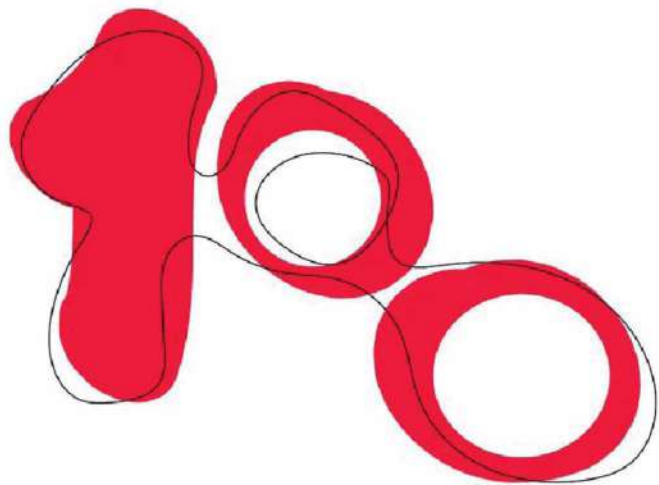
ESER ADI: KADIN

Eser Sahibi: Şükrü Gürkan UZUNKÖPRÜ

Tür: Kağıt Üzerine Karışık Teknik Yıl: 2024

MANİFESTO

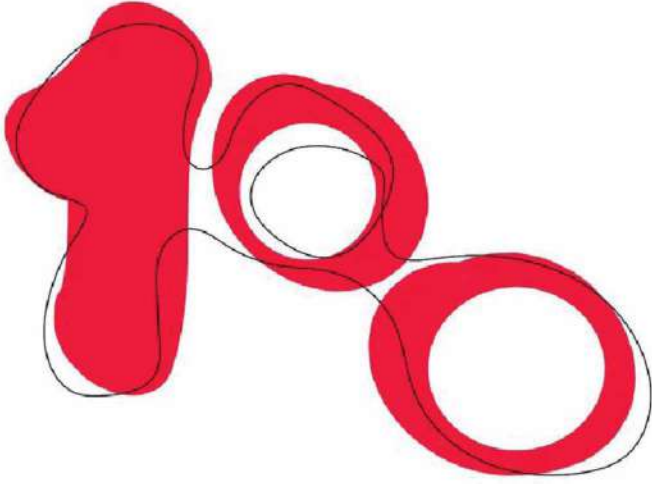
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

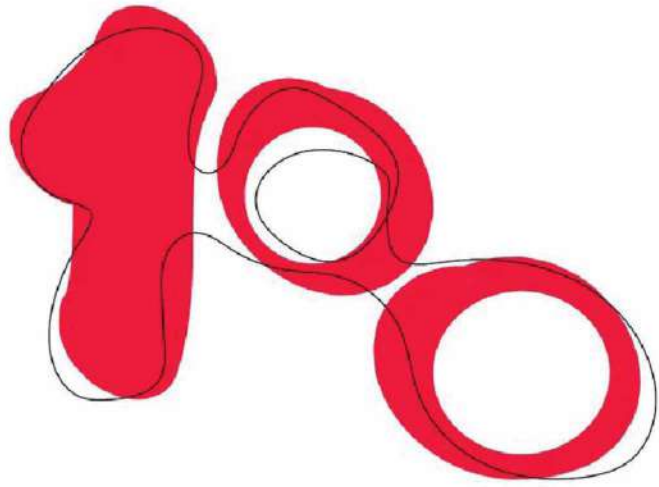
ESER ADI: BİR TEBESSÜM

Eser Sahibi: Tahir ÇELİKBAĞ

Tür: TÜYB Yıl: 2024

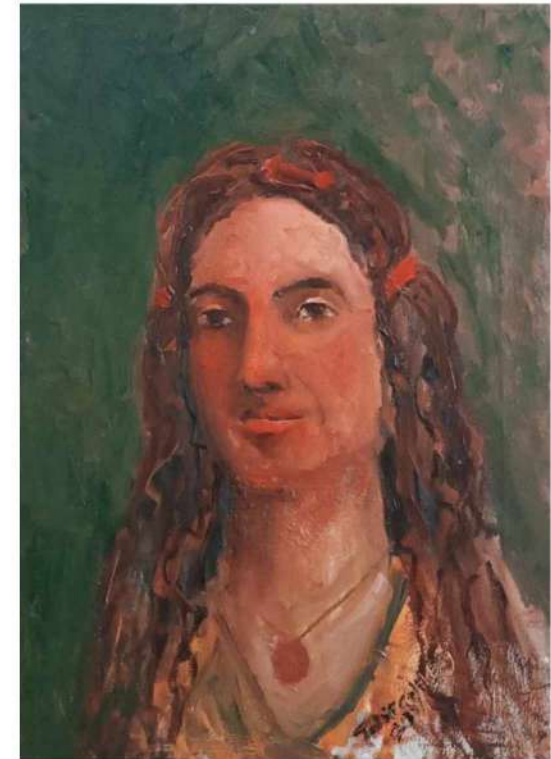
MANİFESTO

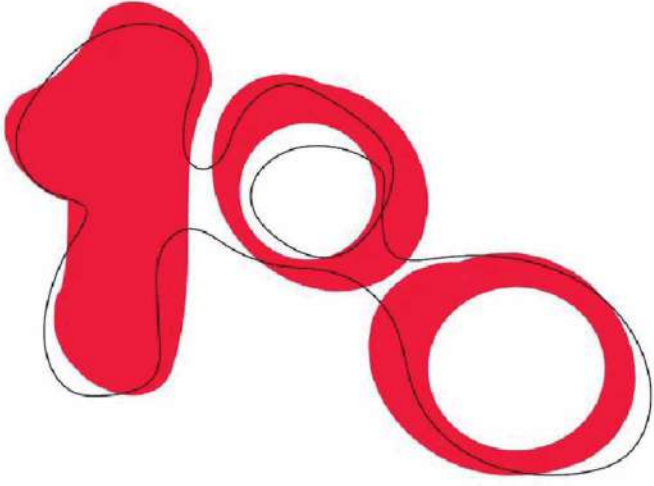
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

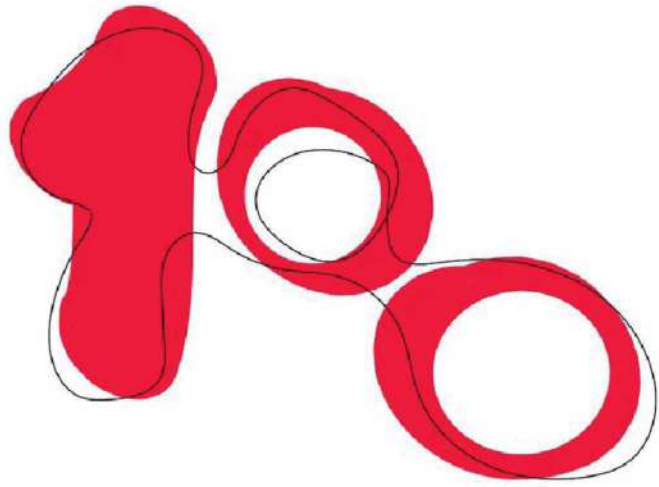
ESER ADI: KARMAŞA

Eser Sahibi: Tamer BALIKÇI

Tür: Akrilik Yıl: 2024

MANİFESTO

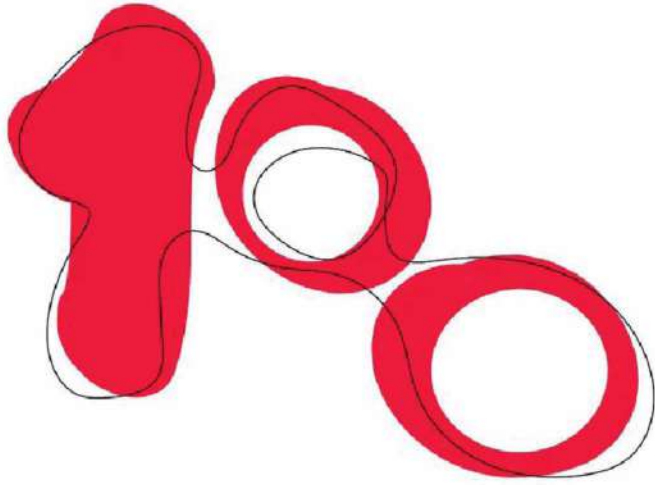
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

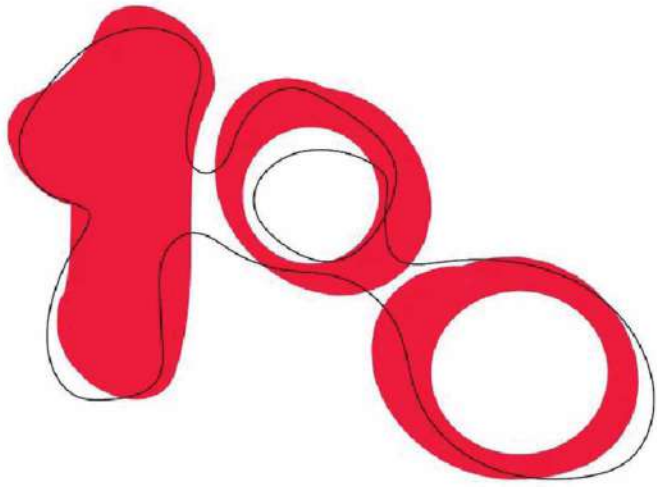
ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: TANNAZ JALEH TAVASSOLI

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

The body and its relationship with the surrounding environment are frequent subjects of my works, and along with knowing and recognizing it, my artistic expression approaches have also changed. My relationship with my body as a Middle Eastern woman has always been challenging and many of these challenges are common to all of us oppressed women, including the most basic of them: reclaiming authority over our bodies. The piece, called "Hospital Waste", made with mixed media and medicine packages, belongs to the "Truth is Body" project that I recently started working on and the main idea occurred during a life-changing experience. In 2022 I got severely injured in the street, including in my lower back and my right hand, and somehow, I was separated from the heart of the story. I was on absolute rest and a revolution was taking place before my eyes that I had been trying to make happen all my young years. This forced stillness opened another window of awareness in my mind and confronted me with the fact that my body was everything, all I had, all I was; my territory, the part of the world I occupied and the only part of it that I could deeply understand from within. The effort led me to find out the main meaning of human life in a narrative form. Having the ability to store the concept of time in the mind brought mankind to a kind of narrative understanding of the world. We live to make a story, and we suffer to make this story. After slowly returning to work, I started working with my left hand and as I became more familiar with the narrative of my left hand, my right hand had also improved to the point where I could work with both. Each has its own limitations and skills and takes its own approach to drawing lines and leading the brushes. This fascinating difference revealed itself to me in this challenging and enlightening experience and I decided to narrate the lived experiences of my body in different aspects. This is the core of the "Truth is Body" project.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

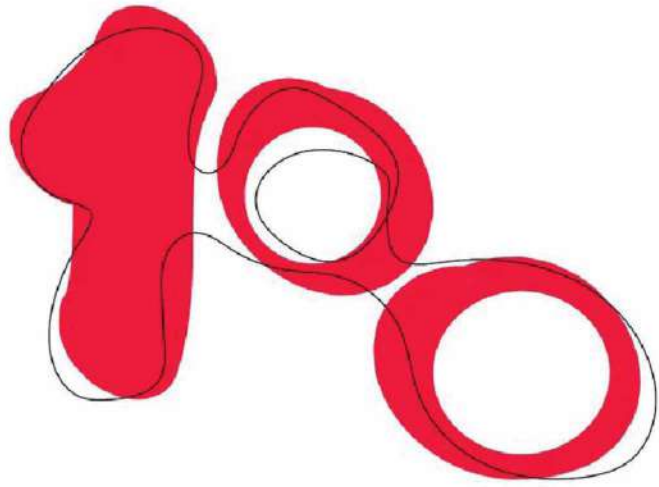
ESER ADI: SANATÇI

Eser Sahibi: Tarık DOĞAN

Tür: Foto Manipülasyon Yıl: 2024

MANİFESTO

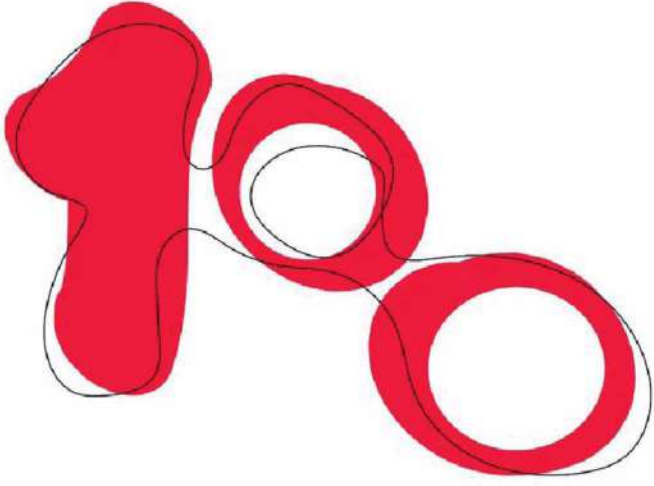
Sanatçı kadın, tüm sanat dallarında yaratıcılığın temsilcisi olmuştur.100 yılda kendine tanınan özgürlükler sayesinde bu temsilcilik daha da artmıştır. Hangi sanat dalında olursa olsun kadın yaratıcı ve sanatçı yeteneğini 100 yılda daha çok göstermektedir. Çalışmada ana unsur olarak kullanılan balerin kadını, estetikliği ve sanatsal varoluşu temsil etmektedir. Ayrıca diğer sanat dallarından görseller ile desteklenen çalışma renlerindeki parlaklığı ve canlılığı kadının sanat yaratımındaki vuruculuğundan almaktadır.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

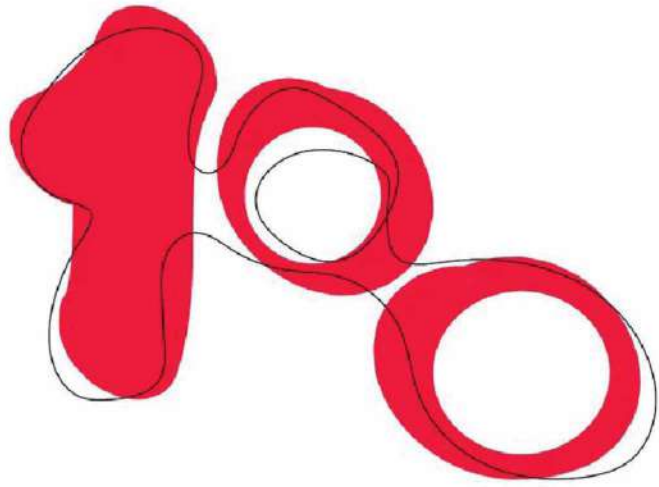
ESER ADI: ÖZGÜRLÜĞÜN KANATLARI ALTINDA

Eser Sahibi: Tekinalp GÜREKEN

Tür: Dijital İllüstrasyon Yıl: 2024

MANİFESTO

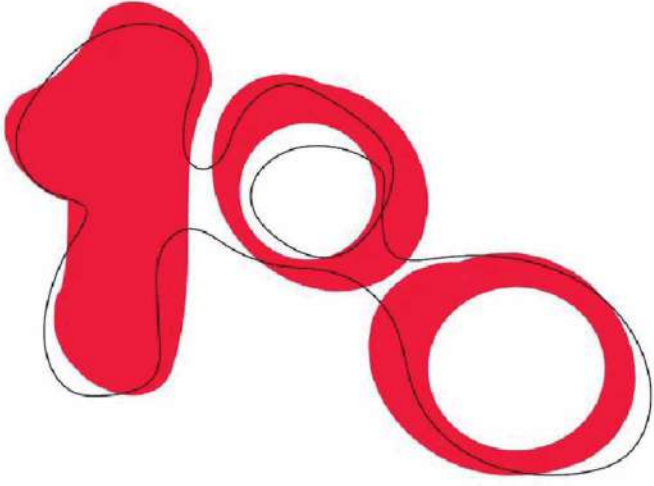
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

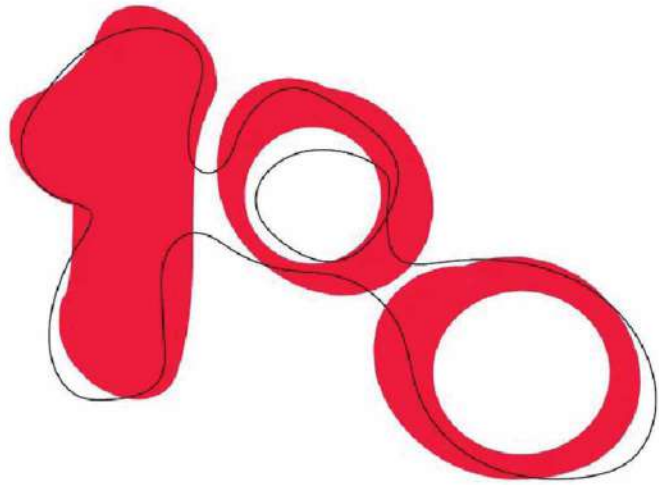
ESER ADI: BOYUTLAR VE DERECELER

Eser Sahibi: Tijen YAKUP

Tür: Video Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

'Boyutlar ve Dereceler' (Dimensions and Degrees) filme alınmış bir performans olarak geçmiş zaman, şimdiki zaman ve gelecekteki zamanın algılanan boyutlarını aktarmayı amaçlıyor. Performans için tarihi bir hamamın seçilmesi, bu binanın mevcut haliyle zamanın geçişini yansıtıyor oluşundandır. Geçmişin izleri, bugünün kırılganlığı ve geleceğe dair umut, jest performansıyla gerçekleştiriliyor.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition



dimensionsanddegrees_smallxx.mov



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

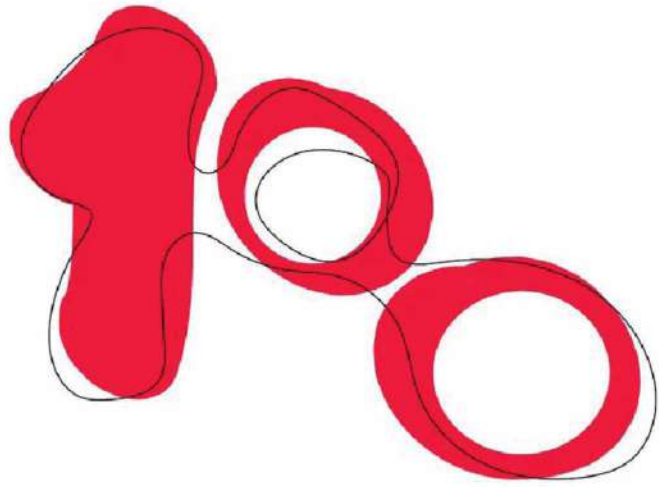
ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Trapti PORWAL

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

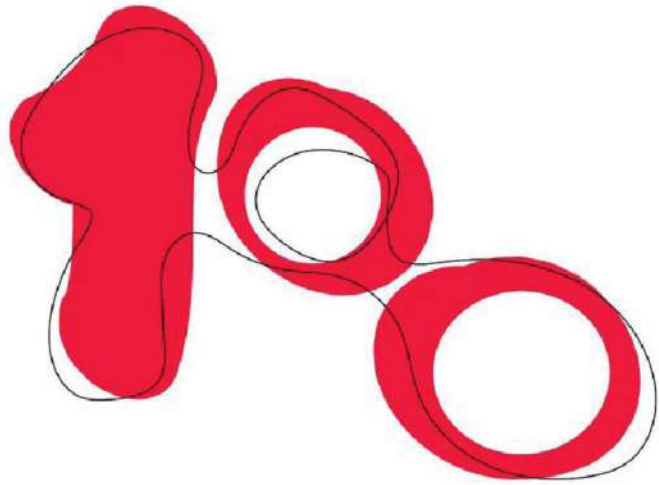
ESER ADI: GÖRÜNENİN ARINDAKİ GÖRÜNMEYEN

Eser Sahibi: Tuba Ayhan

Tür: Yapı-Söküm Yıl: 2024

MANİFESTO

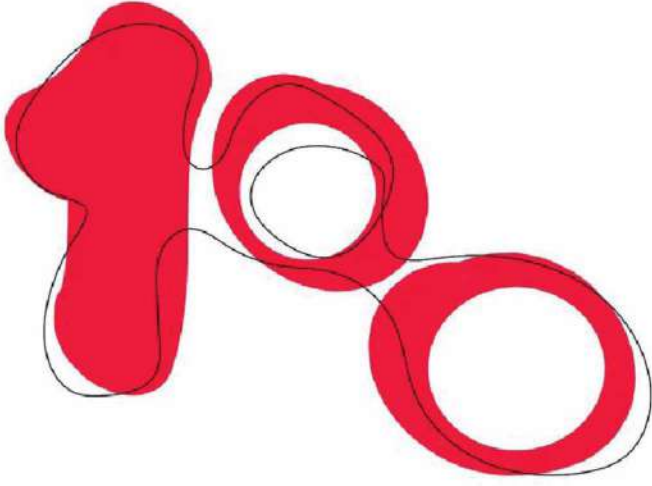
Dokumacılıkta, meşakkatli ve uzun bir sürecin ardından ortaya çıkan, nihai ürün kumaş olarak görülmektedir. Dokuma sürecinin başında bulunan ve görünenin arkasındaki görülmeyeni ise kadındır. Dokuma eylemi sırasında dokuyucunun duyguları, arzuları, duaları, kaygıları, beklentileri, yani kadının yaşamına dair birçok durum kumaşa kodlanmıştır. Bu eserde, jüt lifi ile bez ayağı tekniğinde dokunmuş olan kumaştaki atkı iplikleri önce söküldü. Daha sonra sökülen atkı iplikleri çözgü ipliklerine tekrar applike edilerek kadın silüeti ortaya çıkarıldı. Böylelikle dokumacılıkta görünenin ardındaki görünmeyen "kadın" ortaya çıkarıldı.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

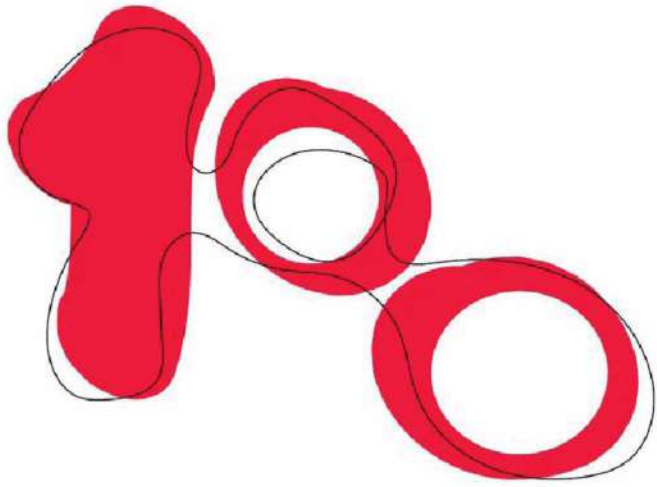
ESER ADI: PROF. DR. REMZİYE HİSAR

Eser Sahibi: Ufuk BAKAN

Tür: Dijital Yıl: 2024

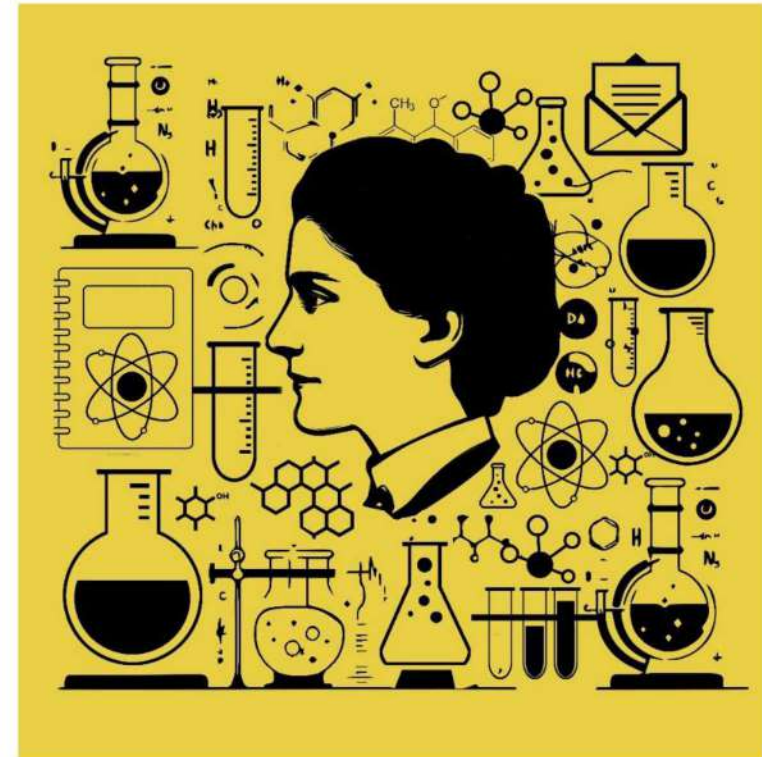
MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

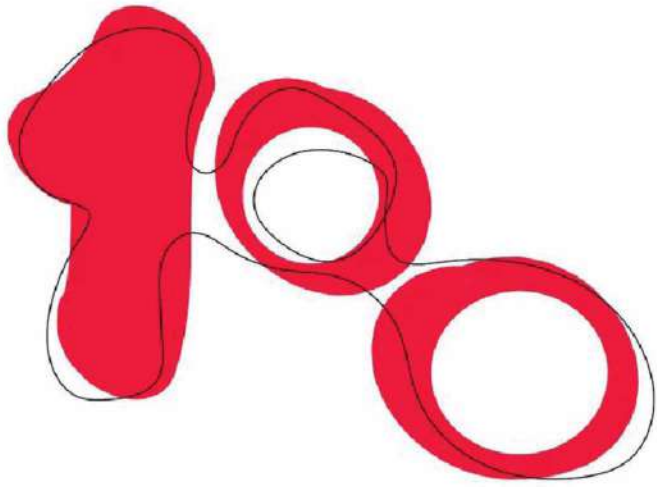
ESER ADI: İLK KADIN HEKİM

Eser Sahibi: Uğur BAKAN

Tür: Dijital Tasarım Yıl: 2024

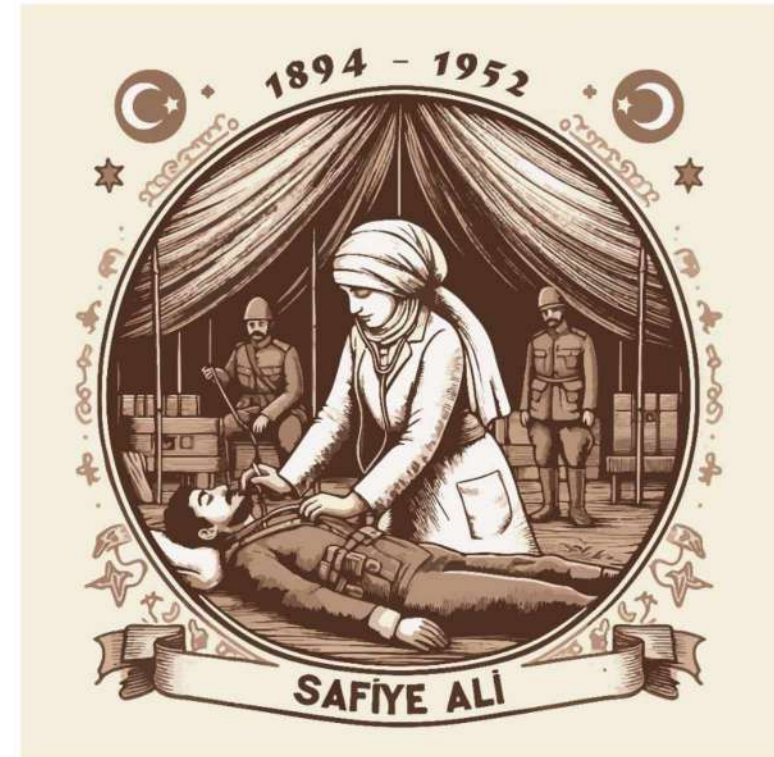
MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

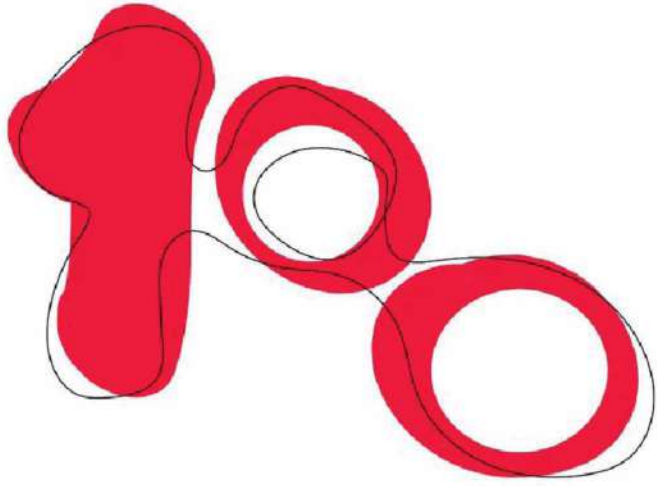
ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: VAHİD İMAMGULİYEV

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

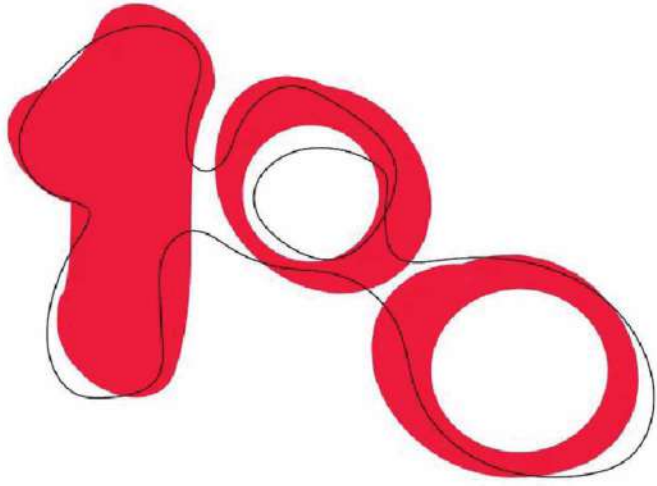
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

**ESER ADI: HER ADIMDA BİR İZ, HER İZDE BİR HİKAYE
(EVERY STEP LEAVES A TRACE, EVERY TRACE TELLS A STORY)**

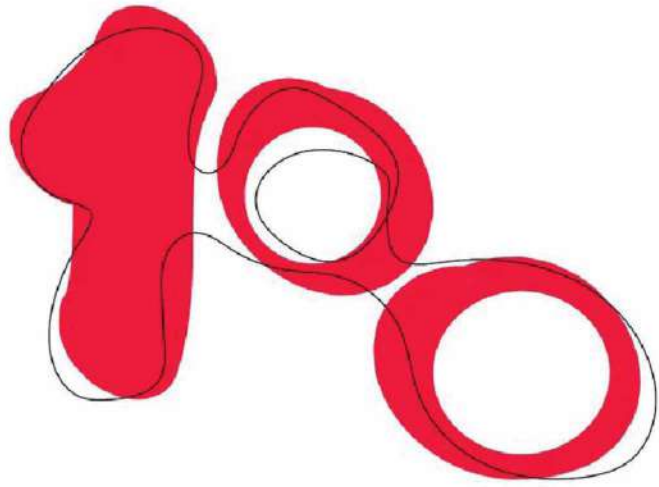
Eser Sahibi: Vildan IŞIK

Tür: Kanvas + YZ Modifikasyon / Canvas + AI Modification Yıl: 2024

MANİFESTO

"Her Adımda Bir İz, Her İzde Bir Hikaye" adlı resim, son 100 yılda kadınların yaşadığı değişim ve dönüşümleri anlatan bir kolaj-kompozisyonudur. Farklı alanlarda mücadele eden ve etkileyici hikayelere sahip kadınları simgeleyen figürler, izleyiciyi bir zaman tüneline sürükleyerek geçmişten geleceğe uzanan bir yolculuğa çıkarıyor. Soyutlanmış figürler, her birinin kendine özgü hikayesini ve mücadelesini temsil ederek izleyiciye farklı düşünme ve yorumlama imkanı sunuyor.

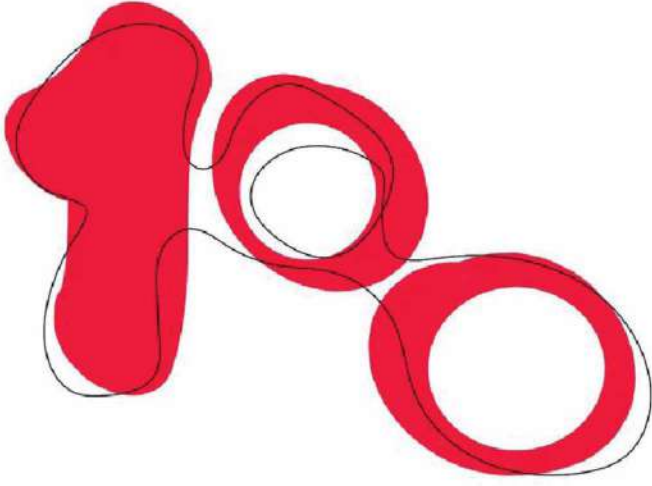
The painting, entitled "A Trace in Every Step, A Story in Every Trace," is a collage-composition that depicts the changes and transformations women have experienced over the past century. The figures, which symbolize women who have struggled in various fields and have impressive stories, take the viewer on a journey from the past to the future by dragging the viewer into a time tunnel. The abstracted figures represent each woman's unique story and struggle, affording the viewer



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

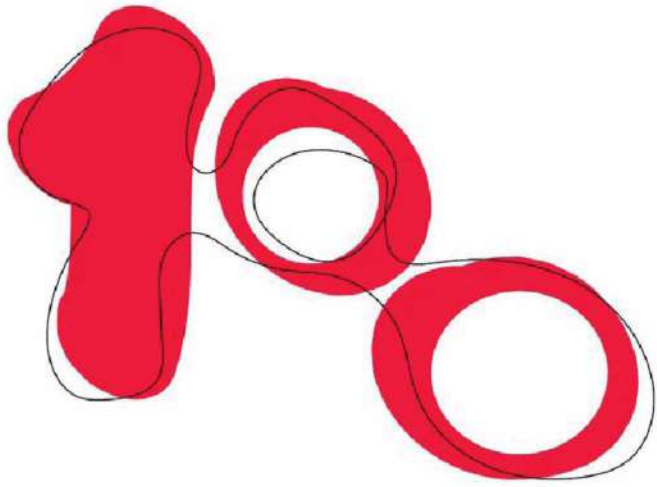
ESER ADI: KADIN

Eser Sahibi: Vildan KOCA

Tür: Dijital Poster Yıl: 2024

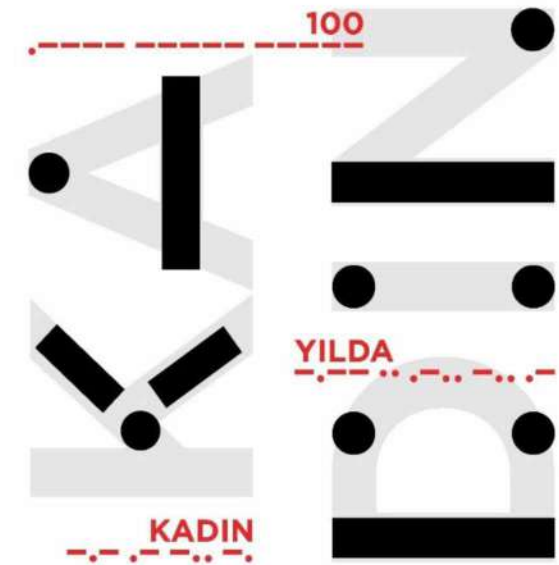
MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition



WOMAN IN 100 YEARS



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

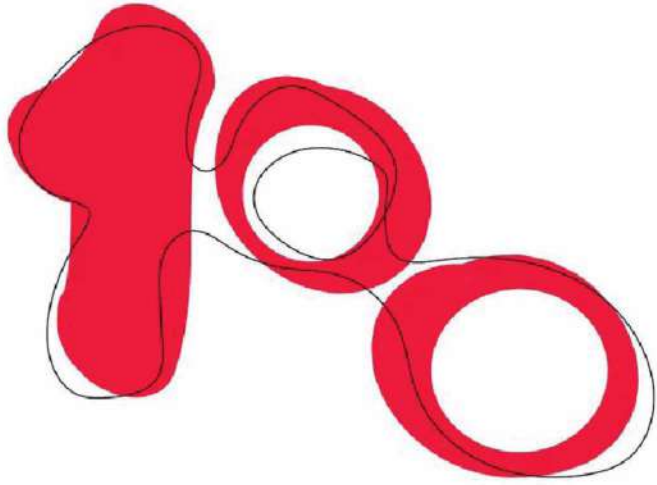
ESER ADI: ÇÜNKÜ UÇMAYI ÖĞRENDİM

Eser Sahibi: Yasemin KAYABAŞI

Tür: Dijital Teknik Yıl: 2024

MANİFESTO

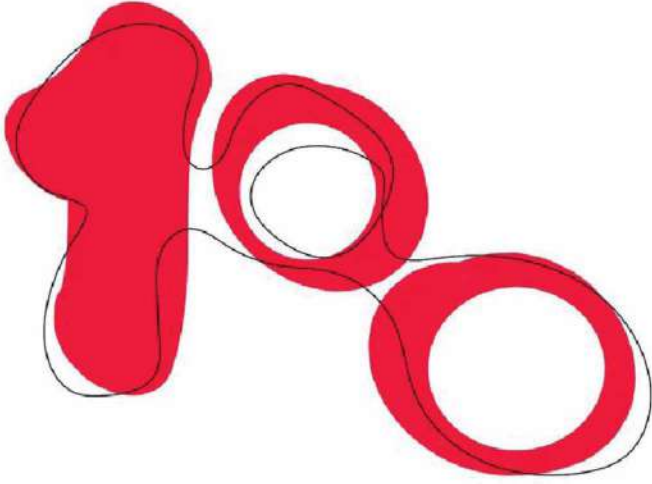
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





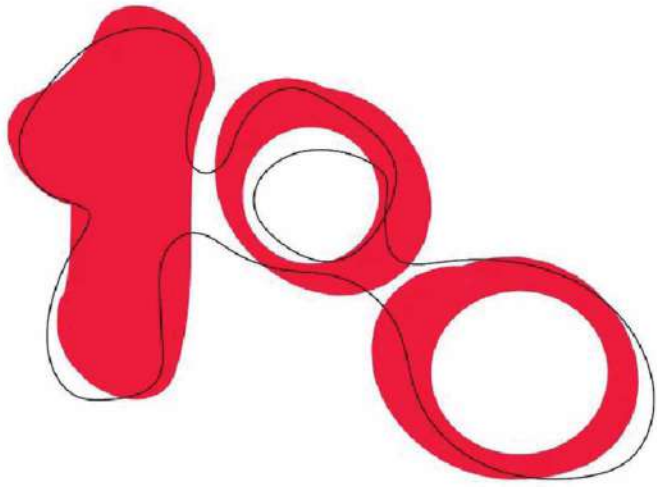
WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: KADIN SİNEMASI
Eser Sahibi: Yasemin ÖZKENT
Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

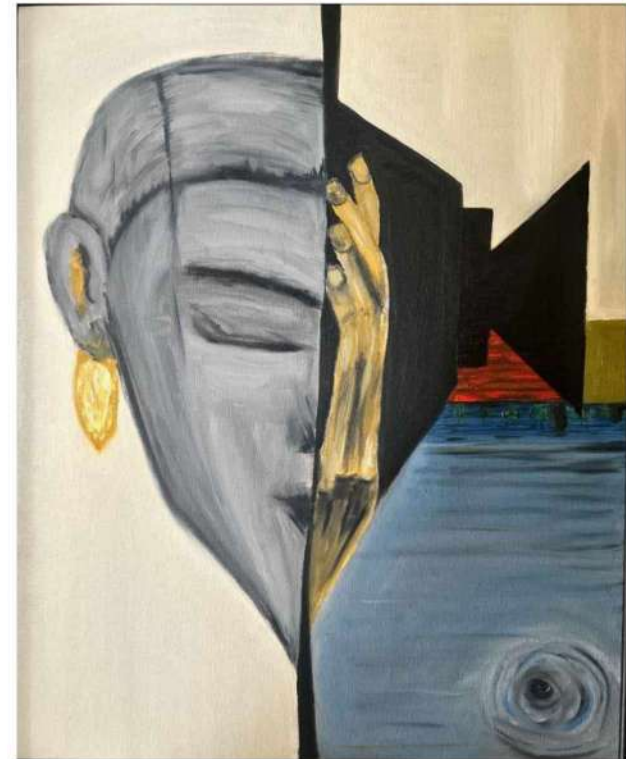
MANİFESTO

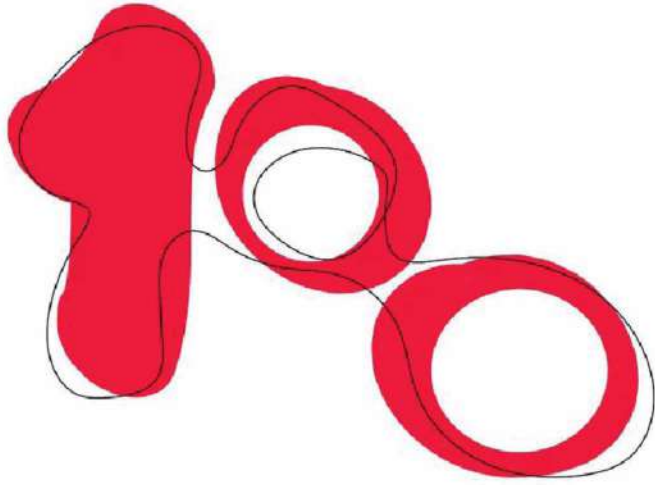
Ataerkilliğin inşa etme biçiminde kadınların yetenekleri kültürel olarak değil, biyolojik olarak belirlenmiş bir sistemin istemeden de olsa parçası haline gelmektedir. Popüler kültür ürünleri, yapısal eşitsizlikleri pekiştiren ve dolaylı ya da açık bir şekilde kadına yönelik şiddeti ve eşitsiz konumlandırmayı teşvik eden anlatıları ve görüntüleri teşvik etmektedir. Bilhassa medya temsillerindeki ideolojik temalarda toplumsal cinsiyet, cinsellik ve şiddetin kesişim noktalarına dair içgörüler bulunmaktadır. Bu çalışma, kadının Sinema endüstrisindeki yerini dikkate sunmayı amaçlamaktadır. Dahası, mevcut baskın ideolojilerden kendini ayırarak kadını eşitlikçi bir yaklaşımla kodlamaktadır.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

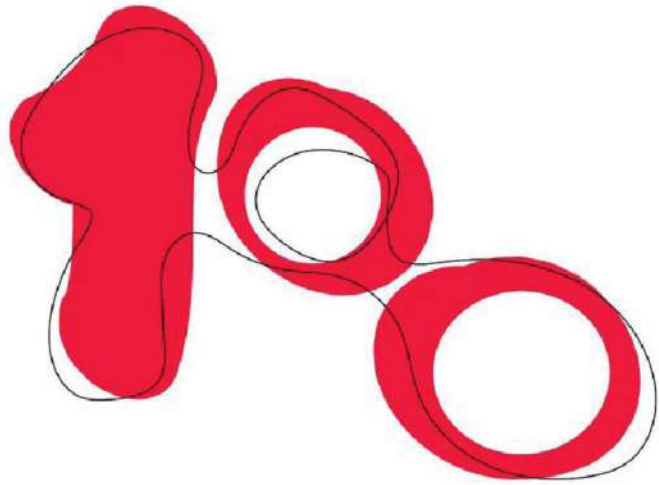
ESER ADI: WHISPERS

Eser Sahibi: Yasmine ABDEABBO

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

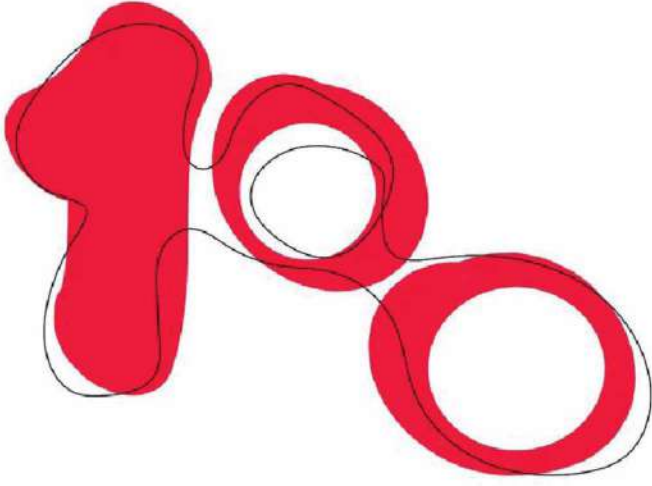
I present in my work a case of alienated selves, where the true self emerges from the dualism of body and mind, I see that our bodies seem to be still forms, their private nature to obscure our traumas, conceal the external impacts and self-wounds and hold them as a part of its own being, makes us assume that the body suppressed and evaded what we have been through subconsciously, yet the body is a conserving shape that manifests itself in creating a whole identity, it is hard to articulate one's true self, one could wonder if we are living with the identity we wanted to be or are we just adapting with the character created by preserved emotions and thoughts, by the memories of our bodies.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

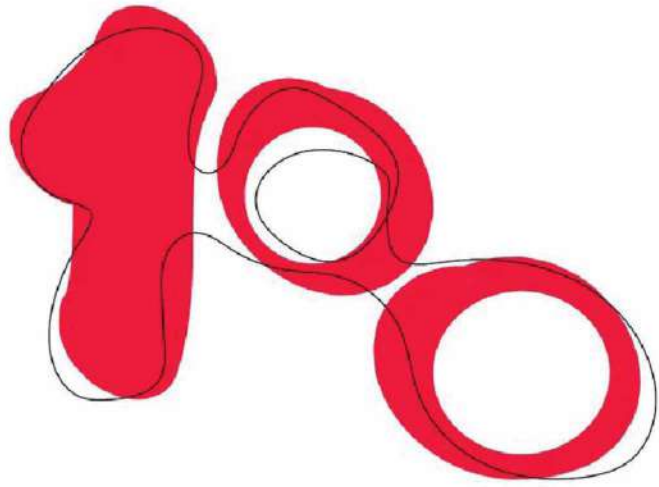
ESER ADI: ÖZGÜRLÜK

Eser Sahibi: Yunis YILMAZER

Tür: Seramik Döküm ve Elle Şekillendirme Yıl: 2011

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





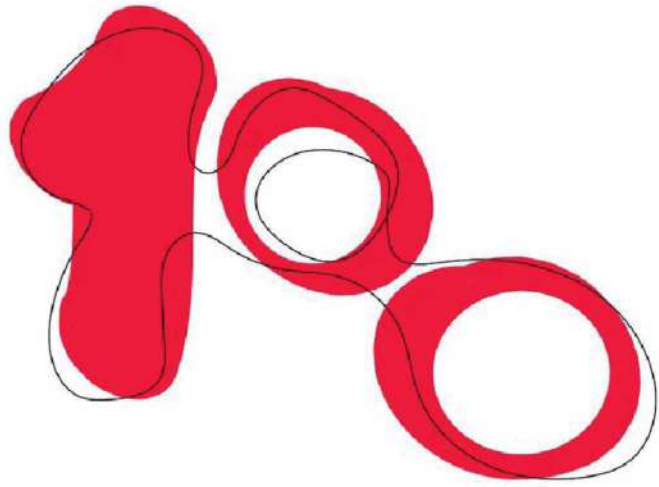
WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: ÇİÇEKÇİ KADIN
Eser Sahibi: Yüksel DOĞDU
Tür: Elde Nakış Teknikleri Yıl: 2014

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

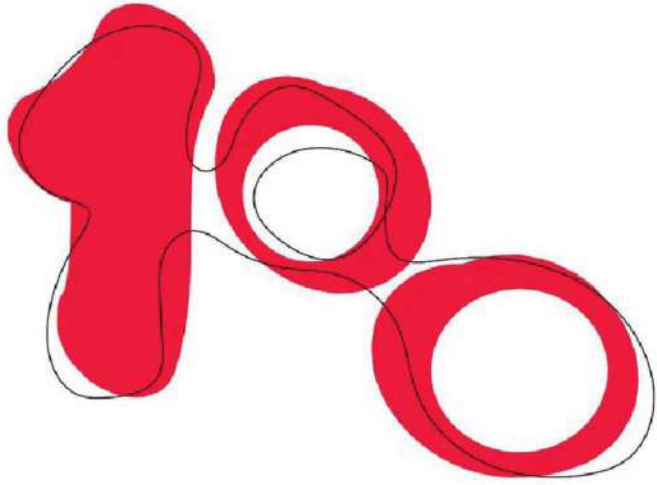
ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Zafer KALFA

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

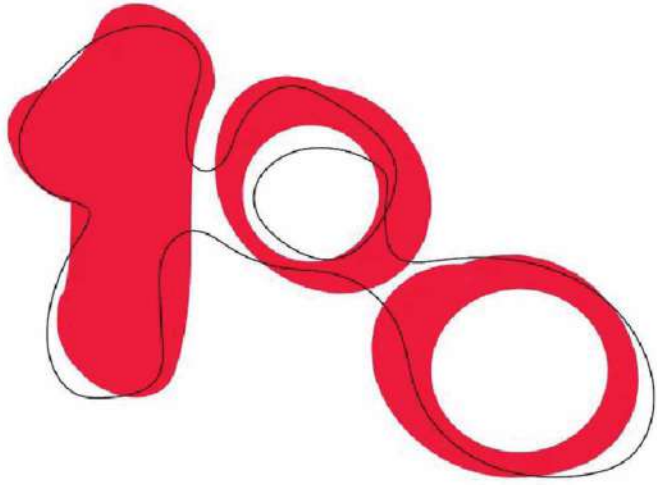
ESER ADI: KAOS

Eser Sahibi: Zanna ABASOVA

Tür: Kumaş Üzerine Aplikle Yıl: 2023

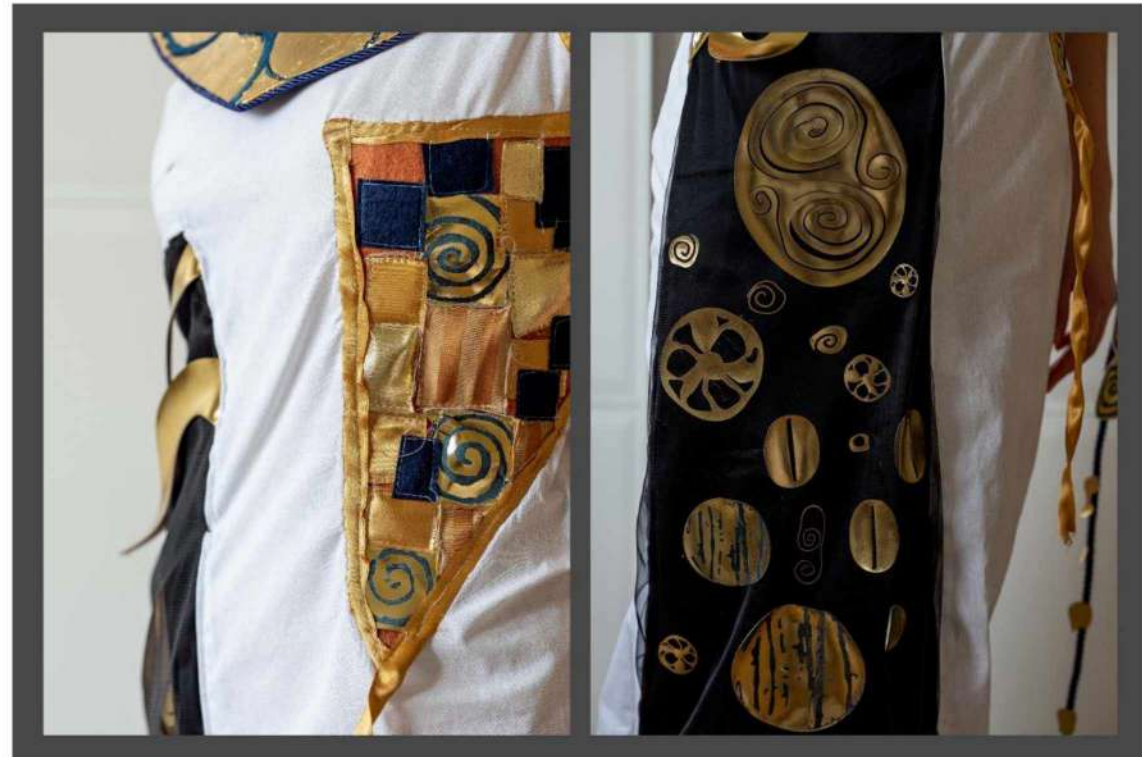
MANİFESTO

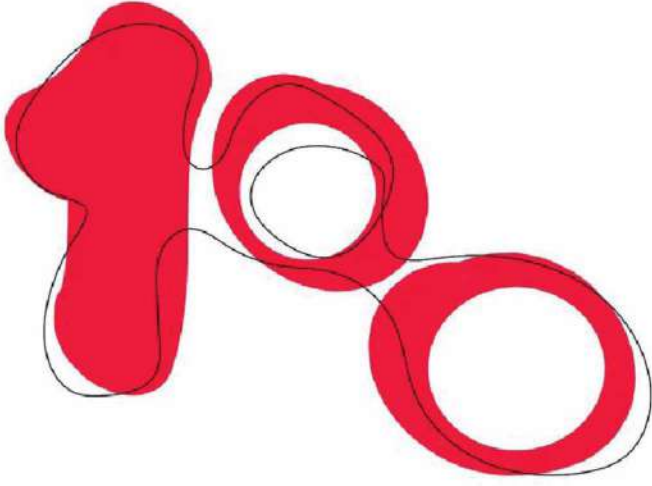
"Kaos" kostümü, antik Yunan ilham perileri olan Musa'lardan esinlenilerek tasarlanmıştır. İlham perileri, sanatın, bilimin ve kültürün koruyucuları olarak bilinirler ve bu kostüm de modern çağın ilham verici kadınlarına bir övgüdür. Kostümde kullanılan kaotik dokular, kadınların tarih boyunca karşılaştıkları zorlukları ve bu zorluklardan doğan güçlü ruhlarını simgeler. Her bir doku, kadınların çeşitli mücadelelerini ve zaferlerini yansıtırken, altın rengi ise onların sarsılmaz değerini ve parlak geleceğini temsil eder.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

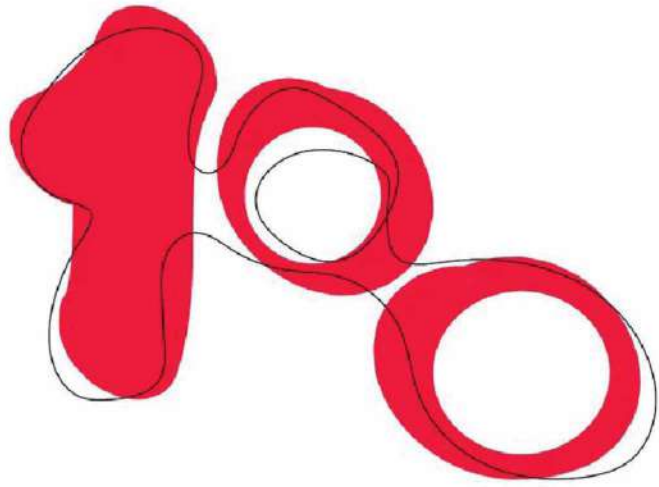
International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: ŞEKER KADIN HARİKALAR DİYARINDA / CANDY WOMAN IN WONDERLAND

Eser Sahibi: Zeynep ÇUHADAR ERDOĞDU
Tür: 3 Boyutlu Dijital / Digital 3D Yıl: 2022

MANİFESTO

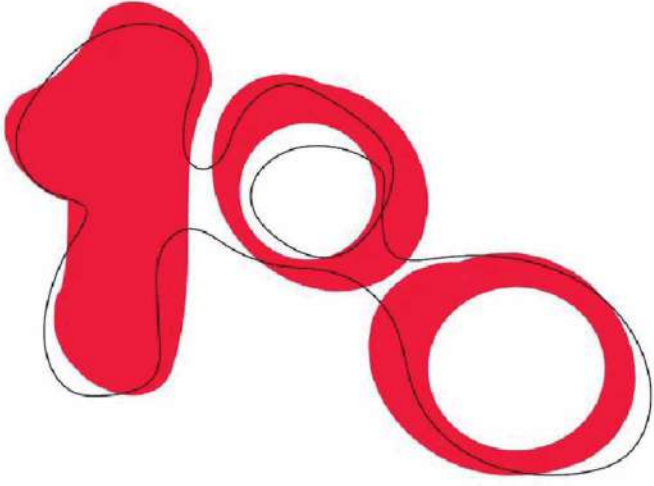
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

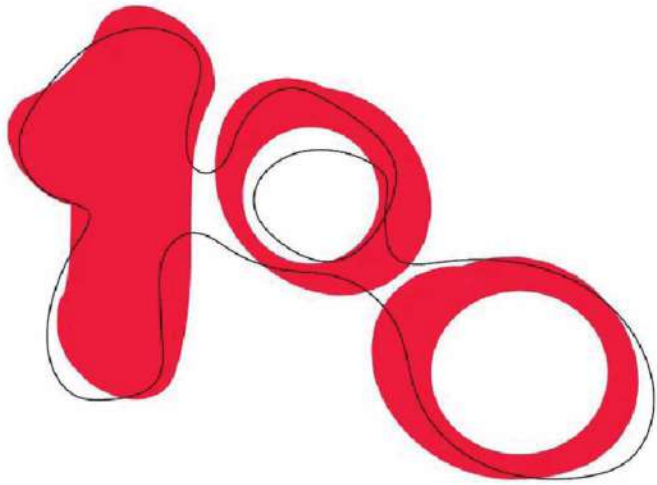
**ESER ADI: 100 YILDA KADIN- 100 YILDA GEÇSE
KADININ TOPLUMDA MARUZ KALDIĞI BASKILAR**

Eser Sahibi: Zeynep Sıla TOPUZ

Tür: Ai Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

WOMAN CAN'T
A WOMAN CANNOT WOMAN CAN'T
WOMAN CAN'T
A WOMAN CANNOT LAUGH
OUT LOUD
WOMAN CAN'T WOMAN CAN'T

**YOU
CAN SEE
CLEARLY NOW**

**WOMAN CAN
WOMAN LAUGH OUT LOUD
WOMAN CAN ACHIEVE**

**FROM TRADITION TO MODERNITY,
FROM SILENCE TO SOUND!**



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

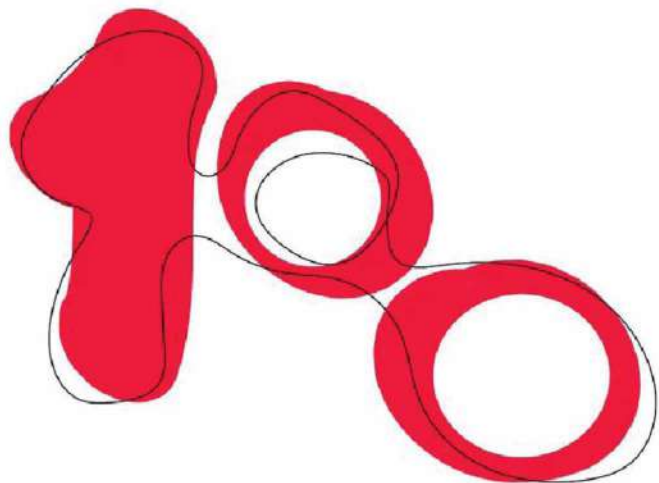
Eser Sahibi: Zeynep TOPUZ

Tür: Belirtilmemiş Yıl: Belirtilmemiş

MANİFESTO

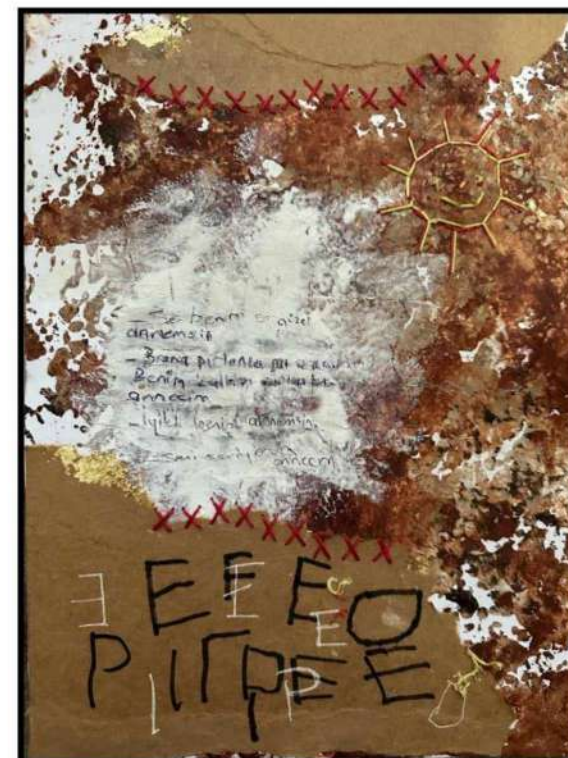
Kadınlar toplumda birbirinden farklı roller üstlenmekte ve farklı görünümlere bürünmektedirler. Bu rollerden biri de anneliktir. Annelik sorumluluklarıyla beraber zor ve yıpratıcı bir süreç olsa da sevgi ve merhametiyle her şeyi halledebilmektedir.

Sanatçı eserinde kadının annelik misyonu üzerine resmetmiştir. Çalışmasını 5 yaşındaki oğluyla tasarlamıştır. Eserdeki güneş figürü çocuk için anneyi, büyük harfler ise yazmak istediği mektubu temsil eder. Eserdeki hakim koyu renkler annelik rolünün hissettirdiği baskıyı düşündürür. Eserdeki yazılmış yazılar ona güç veren sanatçının oğluyla yaşadığı diyalogları içerir.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

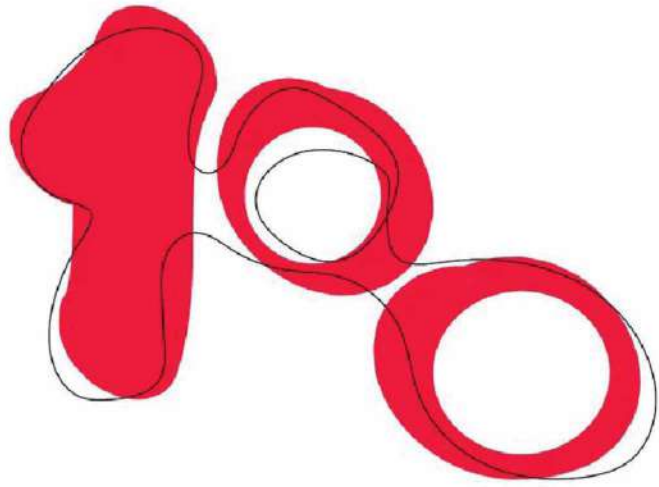
ESER ADI: BELİRTİLMEMİŞ

Eser Sahibi: Zeynep TUNÇEL KAHYAOĞLU

Tür: Tel ve Kâğıt Hamuru (Heykel) Yıl: 2022

MANİFESTO

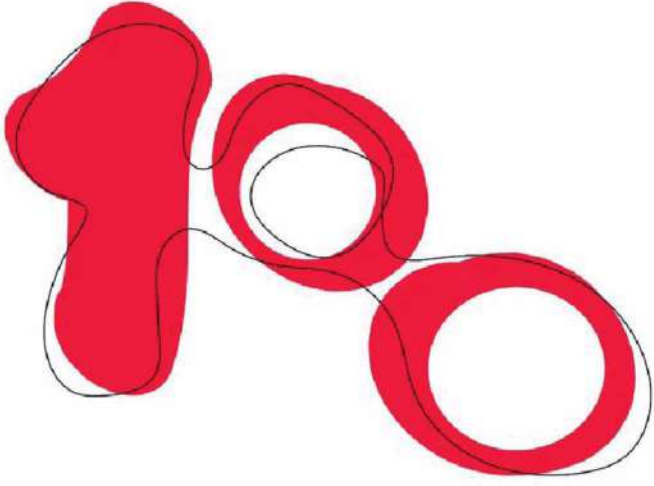
ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

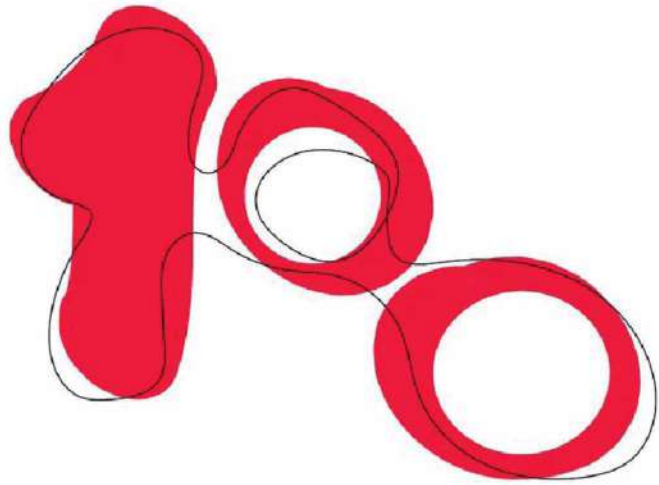
ESER ADI: GÜL

Eser Sahibi: Zülbiye SEVGİLİ POLAT

Tür: Tarama Yıl: 2023

MANİFESTO

Gülün dalına konana tavus kuşu yitirilen kadınların yokluğunu ifade ediyor. Bununla birlikte gonca güller, davasından vazgeçmeyen kadınların anısına dikkat çekiyor. Küçük bir kelebek ise umudumuzu yeşertmeyi, inancımızı yitirmemeyi ve şefkatini sanat yoluyla hatırlatmayı amaçlıyor.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition





WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition

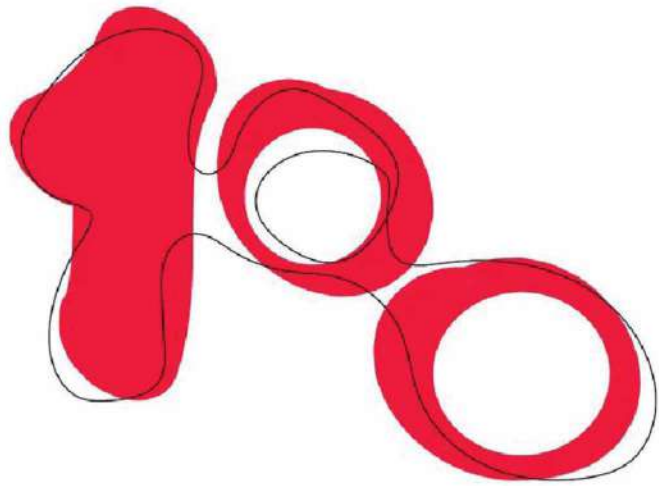
ESER ADI: THE WOMAN

Eser Sahibi: Ramazan KARAGÖL

Tür: Dijital İllüstrasyon Yıl: 2024

MANİFESTO

ESER MANİFESTOSU BULUNMAMAKTA.



WOMAN in 100 YEARS

International Juried Online Group Exhibition



ALWAYS MORE



İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ

WOMAN in 100 YEARS:

Internationally Juried Group Exhibition Catalog

TEPEKENT YERLEŞKESİ

Tepekent - Büyüçekmece / İstanbul
Faks: (0212) 860 04 81
E-posta: arel@arel.edu.tr

yuzyildakadin.com

CEVİZLİBAĞ YERLEŞKESİ

Cevizlibağ - Zetincburnu / İstanbul
Faks: (0212) 540 97 97
E-posta: arel@arel.edu.tr

www.arel.edu.tr